PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

ANIMONSTER

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

APR
2010
Volume 133

» Magical Stories

K-ON!!

Gintama the movie

Karigurashi no Arietty

Hakuoki

Arakawa Under The Bridge

Durarara!

Baka to Test to Shoukanjuu

So•Ra•No•Wo•To

Seiken no Blacksmith

80's - 90's Best Chara

Newtype

Kaichou wa Maid-sama

Akuma to Love Song

Doubt

Shugo Chara! Party!

+BONUS:
Pin Up, Collectible Cards,
HP Strap [random]

PEMBAYARAN ONLINE MUDAH DAN CEPAT

BELI VOUCHER & SOFTWARE, GAK PERLU REPOT,
GAK PAKE LAMA, GAK USAH KELUAR RUMAH!

WWW.INDOMOG.COM

Game at facebook Voucher by INDOMOG MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY PLAY NOW!

PRO LEAGUE BASKETBALL

CREATE AND MANAGE A BASKETBALL TEAM MADE UP OF YOUR OWN FRIENDS

Challenge other teams, train your players, manage your team finances and more!

http://apps.facebook.com/proleaguebasketball

SEARCH FOR "BATTLE STATIONS" ON FACEBOOK

BATTLE STATIONS

http://apps.facebook.com/battlestations

MatchmoveGames.com

Join Matchmove Games, the fun and easy way to play games

NOW AVAILABLE!!!

Shop --> Online Game --> Matchmovegames

HANYA 3 LANGKAH
Untuk Mulai Belanja

| Facebook Game | International Game | Angel Love Online | Emil Chronicle Online | Audition - Ayodance | Lineage II | Warrock | Domo Online | Eudemons | Online | Dance Jam | Fast Black | Hello Kitty Online | Ghost Online | Yulgang Online | On Air Online | Point Blank | | Pandora Saga | Pirate King Online | Matchmove | Seal Online | Tantra Online | Drift City | Ran Online | Rose Online | Battle Stations | Metin2 | Rohan Online | Crazy Kart | Perfect World | Idol Street | Rf Online | Master Of Fantasy | Getamped R | Ragnarok Online | Crossfire Pro League Basketball | Runes Of Magic

PT.INDOMOG Menara Mulia Lt.17 Suite 1710 Jl.Jendral Gatot Subroto Kav 9 - 11 Jakarta 12930 Indonesia Phone : +62-21 5292-0979

INDOMOG MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY
24 hours Online Shopping

FORMULIR BERLANGGANAN

DATA PELANGGAN [isi dengan huruf cetak]

Nama lengkap : _____ (L/P)

Alamat lengkap : _____

_____

Kota : _____

Kode pos : _____

Telp/faks : _____

Handphone : _____

Email : _____

Majalah bulanan
Animonster
HARGA NORMAL per edisi: Rp 29.000
Harga langganan

☐ 6 edisi diskon 10% Rp 156.600

☐ 12 edisi diskon 20% Rp 278.400 + kaos eksklusif

Pembayaran ditransfer ke rekening:
BCA cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400
Setelah mengisi lengkap data pelanggan, segera faks halaman ini(disertai copy bukti transfer) ke 021-39830996 (Jakarta) atau 022-4209873 (Bandung), atau kirimkan ke alamat:

Megindo Tunggal Sejahtera
Menara Eksekutif 16th floor suite 1608
Jl. MH. Thamrin kav. 9, Jakarta 10350

Jl. Ranggamalela No. 3
(Dago) Bandung 40116

Khusus wilayah Jabotabek dan Bandung, ongkos kirim gratis!
Untuk wilayah lain, dikenai ongkos kirim vanatif sesuai letak kota Anda.
Untuk keterangan lebih lanjut, silahkan hubungi Ratih di 021-70906877

*) Saya bermaksud berlangganan (Beri tanda √ pada kotak yang Anda pilih)

Segera berlangganan dan dapatkan empat keuntungan utamanya!
1.Diskon 10-20% 2. Hadiah langsung satu buah kaos eksklusif untuk langganan satu tahun. 3. Gratis ongkos kirim 4. Harga selalu sama

アニモンスター crew

EDITORIAL
EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Aoi Minami, Kyu-sama, NOIR CIEL, Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Slasher Bird, Shiva
REPORTER: knoget

DESIGN & ART
TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rezza
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION
PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM
Albert Sulistio, Rizky Antasari, Aida Marlina, Fajar Setianwan, Deny Ariandha, Mikail S, Fergita Irianti, R. Dwi Mega

SALES SUPPORT SPV: Irmina Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Kamalia Andani
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
M. Izzan
Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demitrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Tanpa disadari, dalam kehidupan sehari-hari seringkali kita tidak bisa menjadi diri sendiri, akibatnya kita mengenakan "topeng" saat berinteraksi dengan orang lain untuk menutupi kekurangan diri. Seperti halnya karakter Amu Hinamori dalam anime *Shugo Chara!* yang dijuluki cewek *cool* karena sikapnya yang dingin, padahal sesungguhnya ia seorang pemalu yang tidak bisa menjadi dirinya sendiri di hadapan teman-temannya. Demikian juga dengan Maria dalam *manga Akuma to Love Song*, yang selalu berkata-kata pedas hingga dibenci orang-orang sekitarnya, padahal sebenarnya ia menginginkan pertemanan. Atau kisah nyata perempuan tercantik di Jepang pada era Heian, Ono no Komachi, yang harus mengalami tragedi cinta akibat ia terlalu *jaim* menyatakan perasaan cintanya pada pria yang benar-benar mencintainya.
Dalam kasus di atas sepertinya dibutuhkan sebuah "sihir" yang bisa membuat percaya diri dan berani menjadi diri sendiri. Tapi sihir itu haruslah datang dari diri sendiri, yaitu percaya bahwa kita sanggup mengubah segala hal, meski yang tersulit sekalipun.
Bagaimana dengan kalian? Apakah kalian bisa membuat "sihir" untuk menjadi diri sendiri? Kalau belum, simak saja kisah-kisah yang akan menyihir kalian di edisi kali ini!

Lily

Magic is believing in yourself, if you can do that, you can make anything happen.
~Johann Wolfgang von Geothe

www.megindo.net

Kunjungi www.megindo.net dan dapatkan 1 buah SONY PlayStation 3 dan 1 buah A.C.Ryan PlayOn HD GRATIS untuk masing-masing pembaca yang beruntung! Cukup dengan memasukkan komentar mengenai majalah terbitan Megindo favorit, dan alasannya. Baca keterangan lebih lanjut pada link yang ada di situs www.megindo.net. Bergegaslah sebelum promosi ini ditutup!

HOME | SHOP | ABOUT US | CREATE AN ACCOUNT | HOW TO BUY

Read Magazine Online Anytime
e-magz
www.e-magz.net

Pertama kali di Indonesia

Majalah-majalah favorit Anda ini bisa dibaca secara online
Bagi publisher yg berminat dengan e-magz, silahkan hubungi: 021 39830999
For Advertising: Nadya Tamara, Contact: 0813 8003 163
atau email: info@e-magz.net

Publishing: MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

Payment by: INDOMOG MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY (BCA, Mandiri, Artha Graha)

CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

08 **Anime Highlights**
- K-ON!!

- Hakuoki
- Karigurashi no Arietty
- Kaichou wa Maid-sama
- Arakawa Under The Bridge
- Gintama: Shinyaku Benizakura-Hen

20 **Best Chara Newtype**

24 **On Stage**
Shugo Chara! Party!

34 **Special Request**
So•Ra•No•Wo•To

38 **On The Spotlight**
Baka to Test to Shoukanjuu

44 **Monster's Choice**
Seiken no Blacksmith

48 **Special On Stage**
Durarara!

54 **Snapshots**

58 **Manga Talk**
Kaichou wa Maid-sama

68 **Manga Scoop**
Akuma to Love Song

72 **Manga Talk**
Doubt

76 **Fans Art**
K-ON! Special

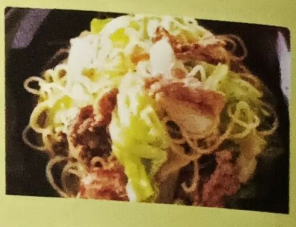
SIDE B

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 **Myths**
Jinmenju

08 **Menu**
Soba



10 **Rekishi no Maki**
Kisah Cinta di Kyoto:
Ono no Komachi & Fukakusha no Shosho

12 **Library**

14 **Intro**
Kanon Wakeshima

18 **Japan Foundation**
Workshop Furoshiki

20 **Dorama**
Challenged

23 **Golden 90's**
Omoide ni Kawaru Made

24 **Fresh Orange**
BoA - Deluxe
Super Junior - Super Show 2

28 **TV Show**
Music Japan Anison SP 2

B-SIDE

32 **Special Feature**
Samurai Sentai Shinkenger

38 **Special Feature**
Tensou Sentai Goseiger

44 **Idol**
Buono!

BEN 10

BEN 10 ALIEN FORCE

CN CARTOON NETWORK

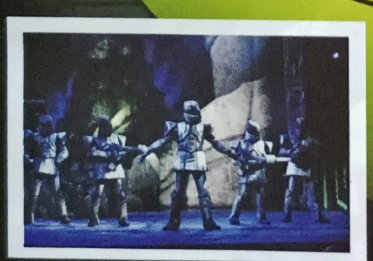
LIVE ON STAGE

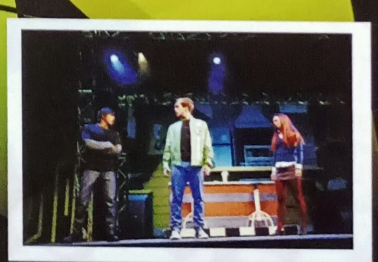
POWER OF THE OMNITRIX™

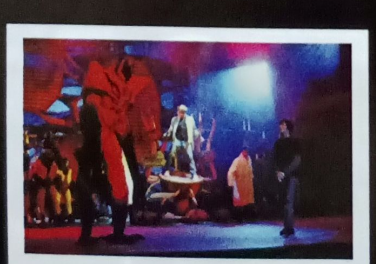
1- 4 APRIL, 2010.

Istora Senayan Jakarta
Jl. Pintu I Senayan

1 - 2 April - 4pm & 7pm
3 - 4 April - 11am, 2pm & 6.30pm







TICKET HOTLINE:
PHONE: +62 21 797 0160/ +62 21 723 0434

SHOW INFORMATION:
website: www.primetime.co.id | yahoo messenger: ticket_primetime, ticket_poto

2 NEW ALIEN SUPERHEROES!

BEN10.NET
CartoonNetworkAsia.com

Berlian ENTERTAINMENT

Primetime PRODUCTION

millennium entertainment international
www.mei-worldwide.com

CARTOON NETWORK
TM & © Cartoon Network.
(s10)

» © kakifly - Houbunsha / Sakuragaoka High School Light Music Club

» Text by **Cynthia**

K-ON!!

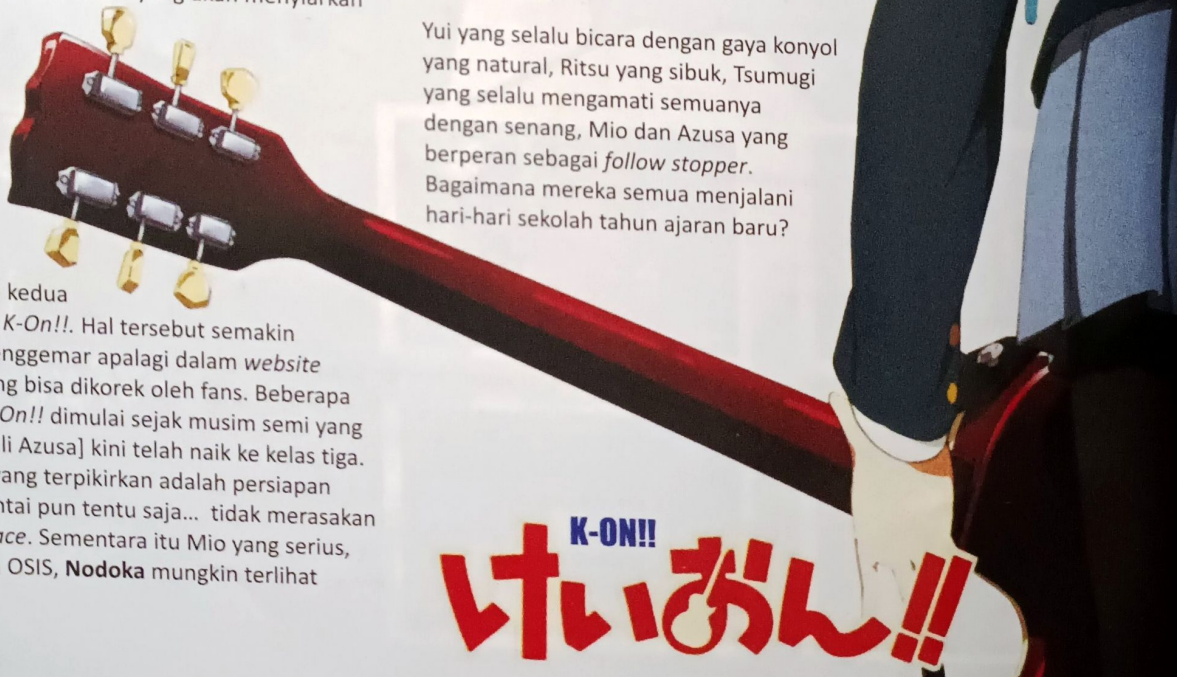
Rating: 13+ **Genre:** Music, Comedy, School **Format:** TV **Director:** Naoko Yamada **Original Creator:** kakifly **Series Composition:** Reiko Yoshida **Character Design:** Yukiko Horiguchi **Art Director:** Seiki Tamura **Theme Song:** GO! GO! MANIAC [OP], Listen!! [ED] **Animation Production:** Kyoto Animation **Vintage:** April 2010 **Number of episodes:** 13 **Broadcaster:** TBS, etc.

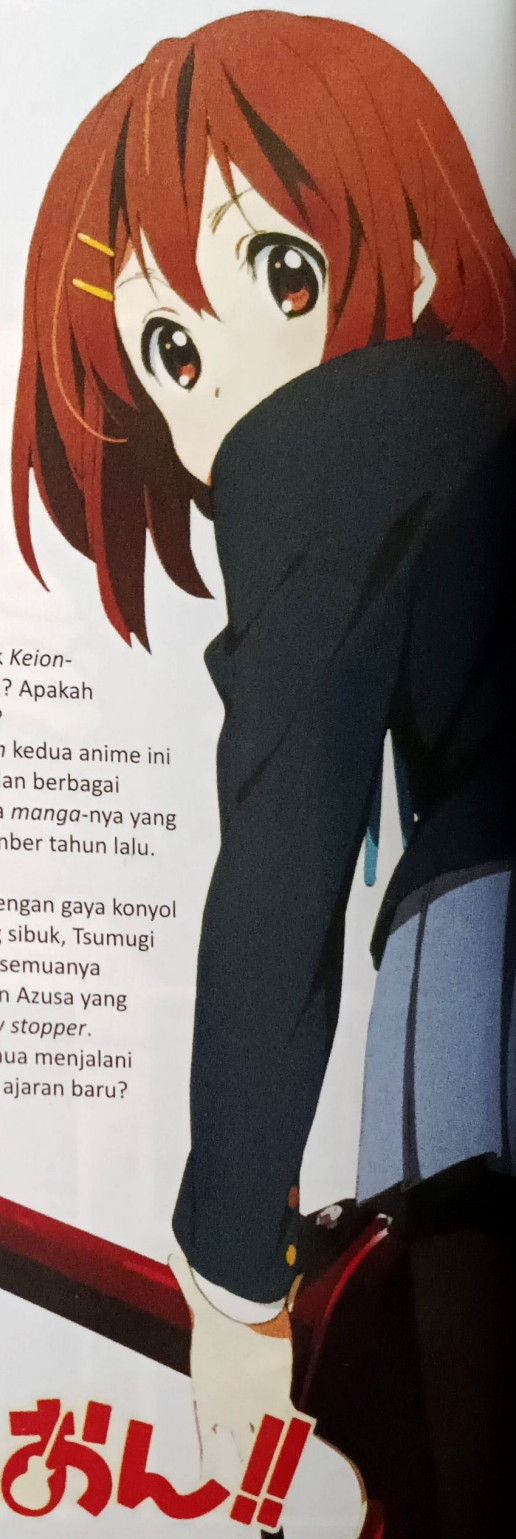
Para penggemar **Yui**, **Mio**, **Ritsu**, **Tsumugi** dan **Azusa** pasti tak sabar menunggu tayangnya *season* kedua dari anime ***K-On!***. Dengan angka penjualan DVD yang tinggi dan luasnya *fanbase* anime *girl band* ini, maka Kyoto Animation tak ragu lagi membuatkan sekuelnya, yaitu ***K-On!!*** [dengan dua tanda seru]. Stasiun TV yang akan menyiarkan anime ini pun jumlahnya membengkak dibandingkan *season* pertamanya, yaitu menjadi 28 stasiun televisi. Bocoran tentang kelanjutan anime ini pertama kali diumumkan kepada publik saat *live event K-On!* di Yokohama Arena akhir Desember 2009.

Setelahnya berita mengenai *season* kedua itu diposting dalam *official website K-On!!*. Hal tersebut semakin menambah rasa penasaran para penggemar apalagi dalam *website* tersebut tak banyak keterangan yang bisa dikorek oleh fans. Beberapa hal yang pasti yaitu cerita dalam *K-On!!* dimulai sejak musim semi yang menandakan bahwa Yui dkk [kecuali Azusa] kini telah naik ke kelas tiga. Kalau menyebut kata "kelas tiga", yang terpikirkan adalah persiapan menghadapi ujian! Yui si cewek santai pun tentu saja... tidak merasakan tekanan tersebut, dan selalu *my pace*. Sementara itu Mio yang serius, dan sahabat kecilnya yang anggota OSIS, **Nodoka** mungkin terlihat seperti orang kebingungan.

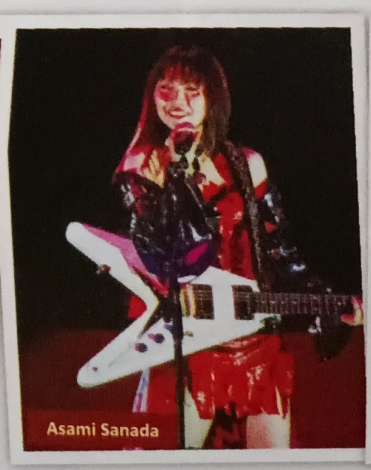
Yang menjadi pertanyaan adalah, apakah Azusa bisa menghadapi para junior? Apakah di kelas 3 ini Mio akan terpisah kelas lagi dari anak-anak *Keion-bu* seperti waktu kelas 2? Apakah akan ada *live scene* lagi? Sebagai bocoran, *season* kedua anime ini akan mengambil kisah dan berbagai peristiwa dari jilid ketiga *manga*-nya yang telah dirilis bulan Desember tahun lalu.

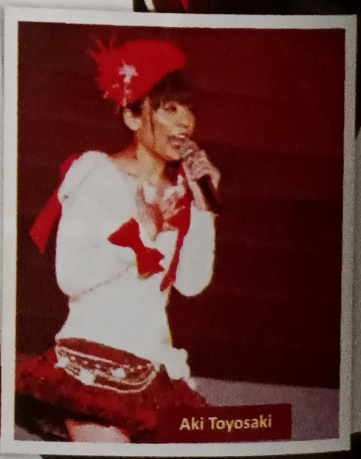
Yui yang selalu bicara dengan gaya konyol yang natural, Ritsu yang sibuk, Tsumugi yang selalu mengamati semuanya dengan senang, Mio dan Azusa yang berperan sebagai *follow stopper*. Bagaimana mereka semua menjalani hari-hari sekolah tahun ajaran baru?





K-ON!! けいおん!!

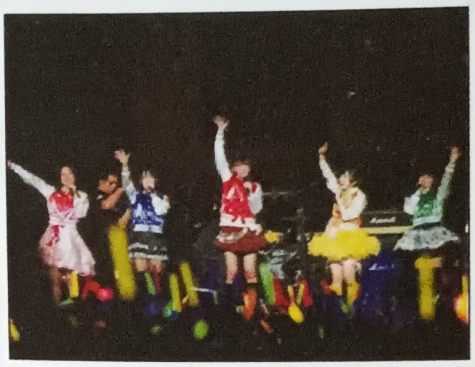


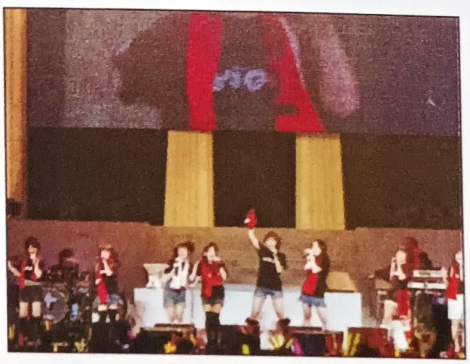


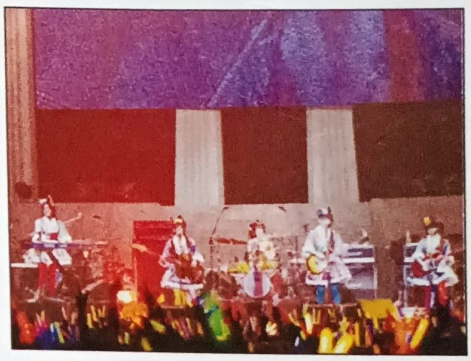
K-On! Live Event ~Let's Go!~

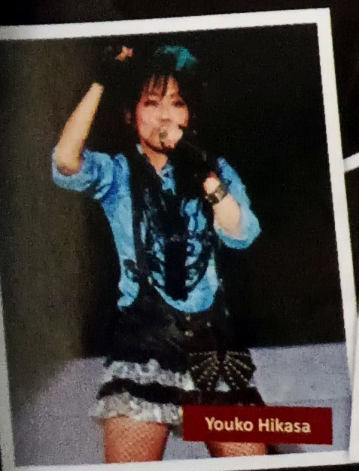
Pada tanggal 30 Desember 2009 lalu, telah diadakan acara ***K-On! Live Event ~Let's Go!~*** di Yokohama Arena. Acara tersebut dibuka dengan lagu penuh semangat; *Cagayake! GIRLS* yang dibawakan oleh kelima personil Houkago Tea Time. Selanjutnya, MC meminta kepada Hikasa-*san*, *seiyuu* yang memerankan Mio dan Kotobuki-*san* yang memerankan Tsumugi untuk melakukan sinkronisasi karakter dan *seiyuu*. Kemudian, kelima *seiyuu* satu persatu tampil bergiliran untuk menyanyikan *image song* masing-masing karakter, disusul dengan penampilan Sanada-*san* yang memerankan Sawako-*sensei* lengkap dengan kostum *heavy metal*-nya. Suara vokalnya benar-benar seperti merobek tenggorokan dan membanjiri penonton dengan teriakan-teriakan yang intens. Setelah badai *death metal* berlalu, kini gilirannya yang *kawaii-kawaii* yaitu Yonezawa-*san* yang memerankan Ui dan Fujitou-*san* yang memerankan Nodoka. Mereka tampil membawakan dialog *K-On!* secara mengesankan, lalu mereka berdua menyanyikan *character image song*. Setelahnya kedelapan *seiyuu* berdialog dalam sebuah lakon "*Aru Hi no Keion-bu*" dan disambung dengan pemunculan para *seiyuu* dalam kostum *yukata* seperti dalam episode terakhir *season* pertama. Mereka lalu membawakan lagu *Watashi no Koi wa Hotchkiss* dan *Fuwafuwa Time*. Kali ini kelima *seiyuu* tersebut memberikan kejutan kepada para penggemar dengan benar-benar memainkan instrumen!!

Ketika *encore*, diumumkanlah rencana pembuatan *season* kedua anime-nya, yang tentu saja membuat para penggemar yang hadir gembira dan antusias. Dengan pengumuman tersebut *event* ini pun berakhir.

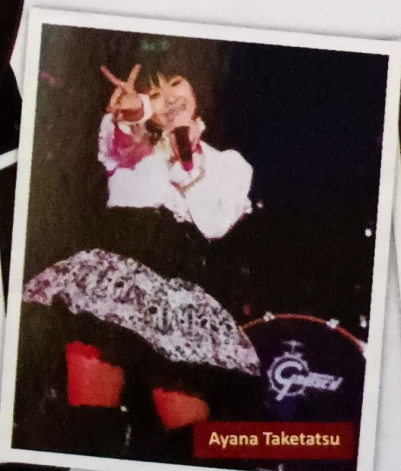




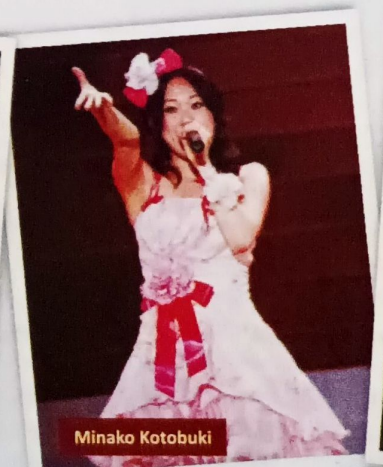




Youko Hikasa



Ayana Taketatsu



Minako Kotobuki

Satomi Satou

» Text by Lily
» Special thanks to Animax Asia and Mbak Dian

Interview with Yoshihisa Nakayama

[Executive producer K-ON! & K-ON!!]

Semakin populernya anime ***K-ON!*** dan bertepatan dengan penayangannya di stasiun **Animax Asia**, Animonster mendapat kesempatan untuk mewawancarai salah satu *executive producer K-ON!*, **Yoshihisa Nakayama**. Berikut petikan wawancara via e-mail seputar anime *K-ON!* dan juga sedikit bocoran mengenai *K-ON!!* [*season* kedua].

Sebelum memulai pertanyaan, kami [Animonster] ucapkan selamat karena *K-ON!* terpilih sebagai *Best Anime* dalam ajang Tokyo Anime Fair 2010. Bagaimana perasaan anda mengenai penghargaan tersebut?
Terima kasih. Aku merasa gembira karena karya yang sudah kami produseri bersama bisa diakui.

Menurut anda, seperti apa anime *K-ON!*? Lalu apa yang membuatnya begitu terkenal, tidak saja di Jepang tapi juga di negara-negara Asia lainnya?
K-ON! adalah anime yang bercerita tentang aktivitas klub siswi SMU yang menjalani hidup dengan ringan. Aku rasa mungkin anime ini populer karena para karakternya memiliki daya tarik.

Siapakah tokoh favorit anda dalam *K-ON!*?
Aku suka semua kelima anggota Houkago Tea Time dan tidak bisa membanding-bandingkannya satu sama lain.

Apa yang menjadi kelebihan anime *K-ON!* dibandingkan anime lain yang juga bertema musik?
Mungkin karena musik tidak dijadikan fokus utama ceritanya, melainkan kehidupan santai yang mendekati kehidupan nyata dari para karakternya yang merupakan siswi SMU. Awalnya kami berharap anime ini tidak hanya ditonton oleh penggemar anime saja, tapi juga oleh murid SMP dan SMU. Tapi ternyata diluar dugaan, anime ini juga ditonton oleh orang dewasa yang bukan penggemar anime. Mungkin ini juga disebabkan karena usaha dan kerja keras dari para staf dan pemain yang turut memproduseri anime ini.
Lalu aku juga mendengar berita fenomena sosial bahwa bersamaan dengan tahun penayangan *K-ON!* di Jepang, sejumlah siswi SMU yang ingin bergabung ke dalam klub musik pop di sekolahnya mendadak bertambah.

Tantangan apa yang anda hadapi ketika memproduseri *K-ON!* dibanding anime lain yang pernah anda produseri seperti *CLANNAD*, *REC*, *XXXHolic*, dll?
K-ON! bercerita tentang kehidupan sehari-hari, jadi aku harus memusatkan pikiran agar tidak membuatnya menjadi kisah yang terlalu berbau anime. Tapi sejauh ini tidak ada masalah dalam proses pembuatannya, malah sang *mangaka* [kakifly-red] banyak membimbing kami dalam pembuatan naskah dan ia menerima ide-ide baru yang dibuat tim produksi demi kelancaran jalan cerita animenya.

Kalau tidak keberatan, bisakah anda memberi sedikit bocoran mengenai *K-ON!!*?
Dunia di *K-ON! season* pertama tidak akan berubah di *K-ON!!*. Tapi seiring dengan berjalannya waktu, aku rasa persahabatan di antara kelima karakter utamanya jadi semakin akrab. Penampilan band mereka juga semakin terasah. Tapi tetap saja kisahnya seputar kehidupan ringan dari para siswi SMU.

Menurut anda, apakah *K-ON!!* akan bisa melampaui kesuksesan *K-ON!*?
Aku tidak tahu, tapi aku harap penontonnya bisa semakin banyak, karena itulah kami juga memperbanyak stasiun penayangannya. Karena *season* pertama begitu sukses, aku juga merasakan tekanan dan cukup tegang menjelang mengudaranya *K-ON!!*.

Apakah ada rencana membuat *K-ON!* versi *movie live action*?
Kami akan mempertimbangkannya apabila memiliki cerita yang bisa dijadikan *movie*. Tapi kalau ceritanya sudah cukup bagus hanya dengan penayangannya di TV, kami tidak akan membuatnya menjadi *movie*.

Ada pesan yang ingin disampaikan pada para fans K-ON! di Indonesia?
Nantikanlah aktivitas Yui yang menyenangkan dan yang menyukai makanan enak. Lalu, nantikanlah makan malam apa yang akan dimasak keluarga Hirasawa. Kemungkinan akan masak sate lho! Dan terakhir, aku mohon dukungannya untuk Houkago Tea Time!

» © IDEA FACTORY / DESIGN FACTORY
» Text by **Aoi Minami**

Rating: 15+ • **Genre**: History, Action, Drama • **Format**: TV • **Director**: Yamasaki Osamu • **Character Design**: Nakajima Atsuko • **Original Creator**: Idea Factory • **Music**: Iwasaki Yoshikazu • **Animation Production**: Studio DEEN • **Vintage**: April 2010 • **Number of episodes**: unknown

Shinsengumi telah kembali! Dalam anime yang diberi judul ***Hakuoki*** ini, kisah mereka kini dituturkan kembali melalui sosok seorang gadis remaja yang secara tak sengaja "terdampar" di markas pasukan penjaga keamanan Kyoto era Bakumatsu yang pernah begitu ditakuti itu tersebut. Mari kita intip sekilas kisah anime yang menurut rencana akan diputar mulai bulan April 2010.

HAKUOKI

TO CATCH A GLIMPSE

Yukimura Chizuru adalah putri seorang tabib yang tinggal di wilayah **Edo**. Sehari-hari ia biasa tinggal seorang diri karena pekerjaan sang ayah yang mengharuskannya sering bepergian. Sampai suatu hari, Chizuru kehilangan kontak dengan ayahnya yang terakhir kali diketahui sedang mengunjungi Kyoto. Cemas dengan nasib sang ayah, Chizuru memutuskan pergi ke Kyoto dengan menyamar sebagai laki-laki. Sebuah insiden berdarah lalu mempertemukan gadis ini dengan **Shinsengumi,** pasukan keamanan yang bekerja di bawah **Shogun Tokugawa**. Chizuru ditangkap oleh mereka, lalu dibawa ke markas. Selanjutnya Chizuru yang menjalani kehidupan baru bersama Shinsengumi mulai terlibat dalam berbagai peristiwa yang berhubungan dengan "teman-teman" barunya. Perlahan, ia pun mengetahui berbagai rahasia di balik imej bengis Shinsengumi, termasuk keberadaan sosok monster pengisap darah **Rasetsu**. Apa hubungan semua itu dengan Shinsengumi? Berhasilkah Chizuru menemukan ayahnya?

BEHIND THE "MAKOTO"

Anime *Hakuoki* merupakan adaptasi dari *game dating sims* berjudul *Hakuoki ~Shinsengumi Kitan~* keluaran **Idea Factory**. Pertama kali dirilis untuk *console* PS2 di tahun 2008, berturut-turut *game* ini juga akan muncul dalam versi untuk PSP, DS dan PS3. Selain itu masih ada pula format Drama CD dan Web Radio. Menurut produser **Okura** yang menangani versi anime, selama ini nama Shinsengumi identik dengan citra pasukan pembunuh Anti-Restorasi yang justru menemui akhir tragis seiring dengan runtuhnya **Bakumatsu**. Dalam skenario asli *Hakuoki ~Shinsengumi Kitan~*, unsur *dark fantasy* adalah elemen utama dalam menggambarkan para karakter.

"Era Bakumatsu adalah era yang membingungkan. Shinsengumi yang seharusnya merupakan pihak "pembela kebenaran" malah mendapat cap sebaliknya. Namun Shinsengumi tetap berpegang teguh pada prinsip mereka, walau akhirnya prinsip itu justru membawa mereka pada kehancuran. Unsur dramatis inilah yang ingin ditonjolkan dalam anime melalui kacamata seorang Chizuru," demikian tutur Okura.

Lewat Chizuru yang harus berinteraksi dengan tokoh-tokoh seperti **Hijikata Toshizo**, **Okita Soji**, **Saito Hajime** dan masih banyak lagi, diharapkan pemirsa dapat mengenal sosok Shinsengumi yang "lain".

Para *seiyuu* yang berpartisipasi dalam Hakuoki versi anime ini relatif sama dengan versi *game*. Beberapa nama beken yang bisa disebutkan antara lain adalah: Kuwashima Houko [Yukimura Chizuru], Miki Shinichiro [Hijikata Toshizo], Morikubo Shoutaro [Okita Soji], Toriumi Kosuke [Saito Hajime], Yoshino Hiroyuki [Todo Heisuke] dll. Beberapa stasiun TV yang tercatat akan menayangkan anime ini adalah tvk [Kanagawa], Chiba TV dan ATX.

» © 2010 GNDHDDTW

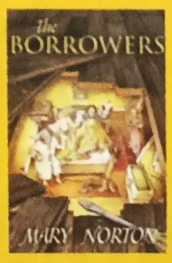
» Text by Cynthia

Karigurashi no Arrietty

Rating: SU • **Genre:** Fantasy • **Format:** Movie • **Director:** Hiromasa Yonebayashi • **Planning:** Hayao Miyazaki • **Original Creator:** Mary Norton • **Theme Song Performance:** Cécile Corbel • **Animation Production:** Studio Ghibli • **Vintage:** July 2010

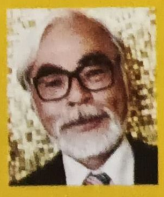
Pada tanggal 16 Desember 2009 lalu Studio Ghibli telah mengumumkan sinopsis karya terbarunya yang akan diluncurkan musim panas tahun ini melalui Toho. Judul karya terbaru itu adalah ***Karigurashi no Arrietty*** [*The Borrower Arrietty*] dan saat ini *trailer*-nya sudah bisa dilihat di bioskop-bioskop Toho. Ide pembuatan *movie* ini berasal dari karya sastra Inggris karya **Mary Norton** yang berjudul ***The Borrowers***, terbitan tahun 1952. *The Borrowers* bercerita tentang kurcaci yang tinggal di bawah lantai rumah dan meminjam barang-barang manusia untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Tentu saja dalam versi animasinya setting dipindahkan dari Inggris tahun 50-an ke kota Koganei, Tokyo tahun 2010. Tema cerita ini adalah pertemuan dan perpisahan gadis kurcaci Arrietty dan pemuda manusia, dan tentu saja petualangan. Sutradara yang terpilih untuk menangani anime ini adalah **Hiromasa Yonebayashi**, yang pernah berkarya sebagai *key animator*, *animation director*, juga sebagai asisten sutradara. Karena sifatnya yang kalem, ia mendapat julukan "Maro" dari rekan-rekannya. Untuk *theme song* nya, ini adalah kali pertama Ghibli mempercayakannya pada penyanyi asal luar Jepang **Cécile Corbel**. **Hayao Miyazaki**, salah satu pendiri Studio Ghibli sekaligus *planner Arrietty* juga menyadari bahwa karya ini merupakan tantangan besar untuk Ghibli. Beliau juga menyatakan dukungannya pada Yonebayashi yang diakuinya sangat berbakat dan gugup sekaligus bersemangat menanti hasil karyanya. Penjualan tiket *Arrietty* akan dibuka pada 17 April 2010 atau tepat 3 bulan sebelum versi *movie*-nya tayang. Untuk calon penonton yang membeli tiketnya dari jauh-jauh hari, akan mendapatkan sebuah buku koleksi sketsa awal karakter atau sebuah buku yang berisi kumpulan sketsa latar belakang untuk adegan yang bersetting di bawah lantai. Bagaimana cara sutradara baru ini menggambarkan dunia dengan perspektif orang yang tinggi badannya hanya 10 cm, serta membuat alur percintaan antara gadis kurcaci dan pemuda manusia? Tentu kita semua sudah tak sabar ingin menyaksikannya!

THE BORROWERS



Mary Norton [1903-1992], adalah penulis *The Borrowers*, novel fantasi anak peraih penghargaan Carnegie Medal. Tahun 2007, novel tersebut masuk dalam daftar 10 novel anak paling penting 70 tahun terakhir. Beberapa sekuel novel ini yaitu *The Borrowers Afield* [1955], *The Borrowers Afloat* [1959], *The Borrowers Aloft* [1961], *The Borrowers Avenged* [1982] yang di dalamnya terdapat pula kisah *Poor Stainless: A New Story About the Borrowers* [1971]. *The Borrowers* bercerita tentang kehidupan "manusia kecil" yang tinggal dibawah lantai kayu di sebuah rumah di Inggris. Arrietty dan seluruh anggota keluarga Clock lainnya tinggal dengan damai dalam rumah berisi benda-benda pinjaman dari rumah manusia yang ditempatinya. Kehidupan mereka berubah ketika seorang anak manusia menemukan Arrietty.

KOMENTAR HAYAO MIYAZAKI TENTANG THE BORROWERS



'Aku pernah membicarakannya dengan Sutradara Takahata waktu usia kami 20-an. Saat itu, animasi yang diangkat dari sebuah karya yang tak terkenal dan yang memiliki nilai orisinil kebanyakan ditolak oleh masyarakat. Ketika menggali ide, kami berandai-andai bila sebuah animasi diangkat dari kesusastraan anak. Menurut kami The Borrowers karya Norton sangat fresh, dan kami pikir kenapa cerita tersebut tidak dijadikan film. Saya terinspirasi pada ide waktu itu."

HIROMASA YONEBAYASHI

Sutradara berusia 36 tahun ini bergabung dengan Ghibli pada tahun 1996. Ia pernah menjadi asisten *animation director Gedou Senki*, dan ia adalah *animation director* animasi teatrikal pendek *Mei to Konekobasu*. Ia juga merupakan *key animator* untuk *Howl no Ugoku Shiro*, *Gake no Ue no Ponyo*, dan *Sen to Chihiro no Kamikakushi*. Yonebayashi adalah sutradara termuda yang menyutradarai karya Ghibli. Miyazaki telah berusia 43 tahun ketika menyutradarai *Nausicaa*, sementara Takahata berusia 52 tahun ketika *Hotaru no Haka* diputar.

CÉCILE CORBEL

Cécile Corbel adalah penyanyi Breton dan pemain harpa Kelt yang berasal dari Perancis. Ia menulis lirik dan membawakan *theme song* untuk film ini, ***Arrietty's Song***. Lagu ini sudah dipasarkan di Jepang dalam bentuk *chaku uta* [100 yen] dan *chaku uta full* [350 yen] juga sudah tersedia di iTunes Store, mora dan Musico [200 yen]. Corbel akan berpartisipasi dalam promosi *Karigurashi no Arrietty* terhitung 1 Juli dan NHK akan membuat film dokumenter *behind the scene* pembuatan film ini yang salah satunya berisi konser Corbel.

» © Hiro Fujiwara / Hakusensha - Maid-sama! Project
» Text by **Cynthia**

Dramatic Key Person

Misaki Ayuzawa X Takumi Usui
Dengan kepandaiannya mereka berdua menjadi orang paling terkenal di SMU Seika. Kemudian Usui yang mengetahui sebuah rahasia, mulai tertarik pada Misaki dan menjadi pelanggan tetap di Maid Latte. Ia menikmati reaksi Misaki yang jujur dan naif atas kejahilannya, namun ia juga tampil berani dan kerap menolong cewek itu. Lama-kelamaan Usui yang seperti itu, membuat Misaki bingung apakah ia membenci atau justru tertarik pada cowok itu.

Battle Key Word

SMU Seika
Dahulu adalah sekolah khusus laki-laki. Misaki adalah cewek pertama yang menjadi ketua OSIS di SMU Seika yang kini perbandingan cowok dan ceweknya 8:2. Ia ingin melakukan pembaruan di sekolah tersebut, dikarenakan banyak murid cowok yang berlaku seenaknya. Misaki berusaha memperjuangkan nasib para siswi yang merupakan golongan minoritas dan berusaha memperbaiki citra sekolah. Akan tetapi, antusiasme Misaki tersebut mendapatkan reaksi tak terduga dari para siswa, dan ia pun mulai terlibat dengan berbagai peristiwa.

Kaichou wa Maid-sama!

Rating: 13+ • **Genre:** Comedy, Romance, School • **Format:** TV • **Director:** Hiroaki Sakurai • **Character • Design:** Yuki Imoto • **Original Creator:** Hiro Fujiwara • **Sound Director:** Satoshi Motoyama • **Animation Production:** J.C. Staff • **Vintage:** April 2010 **Number of episodes:** 13 • **Broadcaster:** BS-i, MBS, TBS, Chubu-Nippon Broadcasting Co., Ltd

Hiroaki Sakurai: Perbedaan kontras antara dua tokoh utama

Sejak menyaksikan ketua OSIS yang kuat di sekolah dalam balutan kostum *maid*, **Usui** menjadi tertarik pada **Misaki** yang kedua sosoknya yang bertolak belakang itu. ***Kaichou wa Maid-sama!*** adalah kisah mengenai dua orang yang saling tertarik satu sama lain namun tak bisa jujur dengan perasaannya, juga diwarnai dengan "persaingan" dalam arti yang sedikit berbeda. *"Meskipun Misaki kuat dan berusaha keras di sekolah maupun saat bekerja paruh waktu, dia juga memiliki sisi rapuh..... yang pokoknya tsundere sekali. Ia cewek yang pemberani dan juga mengerti perasaan Usui yang selalu di sampingnya."*, kata sutradara anime ini, Hiroaki Sakurai. Ia menambahkan bahwa sosok Misaki sebagai ketua OSIS pemberani yang sibuk dan *maid* yang *moe*, adalah pesona ganda sebagai cewek *cute* yang *tsundere*, yang sekaligus merupakan salah satu bagian yang menarik dari karya ini.
Apa yang dihadapi Misaki yaitu, berjuang untuk melindungi para siswi di sekolah yang muridnya kebanyakan laki-laki. Sementara itu dalam pekerjaan paruh waktunya di *cafe* Maid Latte ia terhitung kurang berpengalaman, canggung dalam pakaian *maid* dan melayani pelanggan. Kedua aspek tersebut adalah "pertarungan" yang dihadapi Misaki. *"Misaki adalah heroine cerita ini. Sejak pertama kali saya membaca manga aslinya, sosok Misaki saat menghadapi masalah yang terlihat keren berhasil membuat saya terkesan. Saya juga membayangkan bagaimana seharusnya ekspresi Misaki dalam suatu adegan,*

dan karena ia adalah karakter dengan pergerakan mood yang besar, maka saya menaruh perhatian khusus untuk menciptakan dan menggambarkan ekspresi wajah Misaki. Sebaliknya, Usui begitu miskin ekspresi, cukup sulit buat saya", ujarnya sambil tertawa.
"*Misaki itu, berbeda dengan Usui, kupikir ia memiliki sesuatu yang lebih kompleks, anak perempuan yang menghadapi masalah dengan kompleksitas dirinya. Kupikir, bila Usui yang tak memiliki kompleksitas bila dihadapkan dengan Misaki, yang terjadi adalah ia akan turut merasakan ke-kompleks-an tersebut. Karena merasakan sesuatu yang tak ada dalam dirinya itu, maka keduanya akan saling tertarik satu sama lain, kan?*"

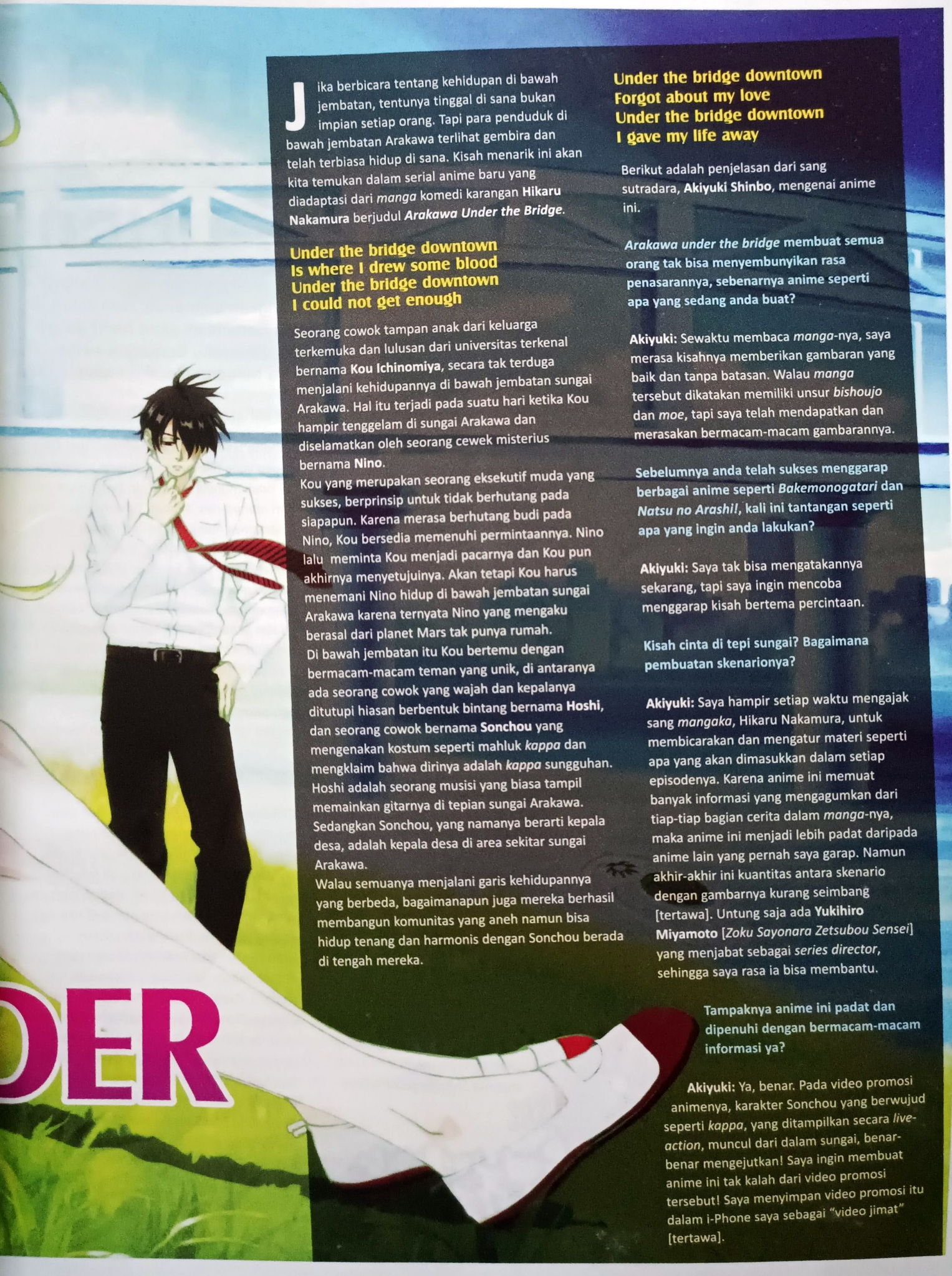
Ketua OSIS dan *maid*, kemudian Misaki dan Usui. Secara sepintas keduanya adalah kombinasi buruk, namun kombinasi yang kontras itulah yang mungkin menjadi poin plus dari kisah ini.
"*Kupikir kemisteriusan Usui sebagai partner heroine adalah hal yang berlawanan dengan pakem yang ada dalam shoujo manga, aku ingin menggambarkannya dengan wujud yang bagus dan menarik. Para penggemar pria pun, tentunya akan dengan mudah tertarik pada Misaki yang kawaii. Kami sangat berhati-hati untuk menggambarkan sosok maid yang akan ditampilkan di setiap cerita. Dengan pesona kedua orang ini, saya yakin anda akan menikmati kehidupan sekolah dengan ketua OSIS yang menjadi maid yang kawaii*," pungkasnya.

Story

Misaki Ayukawa [*seiyuu*: Ayumi Fujimura] berusaha keras untuk menjalani kehidupan ganda sebagai ketua OSIS SMU Seika sambil sembunyi-sembunyi bekerja paruh waktu di Maid Latte, sebuah *maid cafe*.
Sebagai ketua OSIS, ia menjalani hari-hari dengan berjuang untuk melindungi para siswi yang minoritas dari para siswa yang seenaknya. Namun, pada suatu hari secara tak sengaja wujudnya dalam kostum *maid* ketahuan oleh teman sekolahnya yang keren, **Takumi Usui** [*seiyuu*: Nobuhiko Okamoto]. Apakah sejak saat itu Misaki akan terus menjalani hari-hari sambil diusili Usui?

» Arakawa Under the Bridge © Hikaru Nakamura / Square Enix - Arakawa UB Production Committee
» Text by **Asun**

Rating: SU • **Genres**: Comedy, Romance, Supernatural • **Format**: TV • **Director**: Akiyuki Shinbo • **Series Director**: Yukihiro Miyamoto • **Original Creator**: Hikaru Nakamura • **Character Design**: Nobuhiro Sugiyama • **Animation Production**: SHAFT • **Vintage**: April 2010 • **Number of episode**: Unknown • **Broadcaster**: TV Tokyo, TVQ Kyushu Broadcasting, TV Osaka, etc



Jika berbicara tentang kehidupan di bawah jembatan, tentunya tinggal di sana bukan impian setiap orang. Tapi para penduduk di bawah jembatan Arakawa terlihat gembira dan telah terbiasa hidup di sana. Kisah menarik ini akan kita temukan dalam serial anime baru yang diadaptasi dari *manga* komedi karangan **Hikaru Nakamura** berjudul ***Arakawa Under the Bridge***.

Under the bridge downtown
Is where I drew some blood
Under the bridge downtown
I could not get enough

Seorang cowok tampan anak dari keluarga terkemuka dan lulusan dari universitas terkenal bernama **Kou Ichinomiya**, secara tak terduga menjalani kehidupannya di bawah jembatan sungai Arakawa. Hal itu terjadi pada suatu hari ketika Kou hampir tenggelam di sungai Arakawa dan diselamatkan oleh seorang cewek misterius bernama **Nino**.

Kou yang merupakan seorang eksekutif muda yang sukses, berprinsip untuk tidak berhutang pada siapapun. Karena merasa berhutang budi pada Nino, Kou bersedia memenuhi permintaannya. Nino lalu meminta Kou menjadi pacarnya dan Kou pun akhirnya menyetujuinya. Akan tetapi Kou harus menemani Nino hidup di bawah jembatan sungai Arakawa karena ternyata Nino yang mengaku berasal dari planet Mars tak punya rumah.

Di bawah jembatan itu Kou bertemu dengan bermacam-macam teman yang unik, di antaranya ada seorang cowok yang wajah dan kepalanya ditutupi hiasan berbentuk bintang bernama **Hoshi**, dan seorang cowok bernama **Sonchou** yang mengenakan kostum seperti mahluk *kappa* dan mengklaim bahwa dirinya adalah *kappa* sungguhan. Hoshi adalah seorang musisi yang biasa tampil memainkan gitarnya di tepian sungai Arakawa. Sedangkan Sonchou, yang namanya berarti kepala desa, adalah kepala desa di area sekitar sungai Arakawa.

Walau semuanya menjalani garis kehidupannya yang berbeda, bagaimanapun juga mereka berhasil membangun komunitas yang aneh namun bisa hidup tenang dan harmonis dengan Sonchou berada di tengah mereka.

Under the bridge downtown
Forgot about my love
Under the bridge downtown
I gave my life away

Berikut adalah penjelasan dari sang sutradara, **Akiyuki Shinbo**, mengenai anime ini.

***Arakawa under the bridge* membuat semua orang tak bisa menyembunyikan rasa penasarannya, sebenarnya anime seperti apa yang sedang anda buat?**

Akiyuki: Sewaktu membaca *manga*-nya, saya merasa kisahnya memberikan gambaran yang baik dan tanpa batasan. Walau *manga* tersebut dikatakan memiliki unsur *bishoujo* dan *moe*, tapi saya telah mendapatkan dan merasakan bermacam-macam gambarannya.

Sebelumnya anda telah sukses menggarap berbagai anime seperti *Bakemonogatari* dan *Natsu no Arashi!*, kali ini tantangan seperti apa yang ingin anda lakukan?

Akiyuki: Saya tak bisa mengatakannya sekarang, tapi saya ingin mencoba menggarap kisah bertema percintaan.

Kisah cinta di tepi sungai? Bagaimana pembuatan skenarionya?

Akiyuki: Saya hampir setiap waktu mengajak sang *mangaka*, Hikaru Nakamura, untuk membicarakan dan mengatur materi seperti apa yang akan dimasukkan dalam setiap episodenya. Karena anime ini memuat banyak informasi yang mengagumkan dari tiap-tiap bagian cerita dalam *manga*-nya, maka anime ini menjadi lebih padat daripada anime lain yang pernah saya garap. Namun akhir-akhir ini kuantitas antara skenario dengan gambarnya kurang seimbang [tertawa]. Untung saja ada **Yukihiro Miyamoto** [*Zoku Sayonara Zetsubou Sensei*] yang menjabat sebagai *series director*, sehingga saya rasa ia bisa membantu.

Tampaknya anime ini padat dan dipenuhi dengan bermacam-macam informasi ya?

Akiyuki: Ya, benar. Pada video promosi animenya, karakter Sonchou yang berwujud seperti *kappa*, yang ditampilkan secara *live-action*, muncul dari dalam sungai, benar-benar mengejutkan! Saya ingin membuat anime ini tak kalah dari video promosi tersebut! Saya menyimpan video promosi itu dalam i-Phone saya sebagai "video jimat" [tertawa].

» Gintama: Shinyaku Benizakura-Hen
© Hideaki Sorachi/Gintama Movie Production Committee
» Text by **Asun**

Gintama: Shinyaku Benizakura-Hen

Serial anime Gintama tampaknya masih akan terus berlanjut dengan lebih dari 200 episode yang telah ditayangkan sejauh ini. Dan kisah yang diangkat dari manga karya Hideaki Sorachi ini akan hadir dalam bentuk film layar lebar berjudul Gintama: Shinyaku Benizakura-Hen yang akan membuat para penggemarnya bersorak-sorai merasa gembira.

Rating: 13+ • **Genre**: Action, Comedy, Historical • **Format**: Movie • **Director**: Shinji Takamatsu • **Supervising Director**: Yoichi Fujita • **Original Creator**: Hideaki Sorachi • **Character Design**: Shinji Takeuchi • **Animation Production**: Sunrise • **Vintage**: April 24, 2010 • **Number of episode**: 1

If you have time to think of a beautiful end, then live beautifully until the end. [Sakata Gintoki]

Hingga saat ini *website* resmi dari film *Gintama: Shinyaku Benizakura-Hen* belum memberikan bocoran jalan ceritanya secara rinci, namun film ini akan mengisahkan kembali tentang konflik antara **Sakata Gintoki** dan **Nizo Okada** yang memperebutkan pedang iblis **Benizakura** seperti yang terdapat dalam episode *Benizakura-hen* pada bab 89-97 dalam *manga*-nya dan episode 58-61 dalam serial animenya.

Desain poster filmnya yang mengesankan menghadirkan semua karakter yang akan muncul dalam film ini. Beberapa penggemar mungkin akan terkejut melihat anggota **Shinsengumi** seperti **Kondou Isao**, **Hijikata Toushirou**, dan **Okita Sougo** yang ditampilkan, karena kelompok itu tidak muncul di episode *Benizakura-hen* dari *manga*-nya. Sebuah tulisan di samping ilustrasinya mengatakan "*Mengapa Shinsengumi menerobos ke episode Benizakura?*" Para karakter *Shinsengumi* sendiri mengungkapkan bahwa mereka juga akan muncul dalam versi film ini. "*Film ini adalah sebuah edisi 'khusus' dari episode tersebut. Kami tidak akan membiarkan 'Yorozuya' [kelompok yang bergabung dengan para karakter utamanya] menarik perhatian semua orang.*" Sama halnya seperti kata *shinyaku* [peninjauan kembali] pada judulnya, film ini tidak akan hanya menjadi pengulangan dari *manga*-nya.

Gintama: Shinyaku Benizakura-Hen akan diputar di berbagai bioskop di Jepang, seperti Theater Hokkaido, Theater Kanto, Theater Tokai, Theater Kinki, dll selama masa liburan *Golden Week*. Hadiah pertama yang akan diperoleh para pembeli tiketnya adalah *clear file*. Sedangkan hadiah istimewanya adalah *Makie Sticker* yang dibuat dengan teknologi pencetakan terbaru. Dengan hadiah menarik seperti itu, membuat pra-penjualan pertama tiketnya telah terjual di 12 bioskop di 9 kota dan terjual sebanyak 7.849 *copy* dalam waktu dua hari. Hadiah untuk pra-penjualan tiketnya sendiri kini telah habis.

Grup band **DOES** akan membawakan lagu *theme song* untuk film ini yang diberi judul ***Bakuchi Dancer***, yang dirilis pada tanggal 21 April, dan *ending theme*-nya yang berjudul ***Yoakemae/Chocoreto***.

Kids these days just want to stuff their faces and make sweet love. At least that's what Gin-chan says. [Kagura]

Untuk merayakan peluncuran film *Gintama: Shinyaku Benizakura-Hen*, pada pameran di Odaiba muncul mobil khusus buatan produsen mobil spesialis *drifting* populer asal Jepang yang pernah tampil di 35 negara di dunia, **D1 Grand Prix**. Tahun ini menandai ulang tahun ke-10 dari D1 Grand Prix, dan pada pameran tersebut D1 Grand Prix pertama kalinya berkolaborasi dengan film *Gintama*.
Mobil-mobil dengan gambar karakter dari anime *Gintama* pada *body*-nya itu juga menampilkan aksinya dalam rangkaian acara *2010 D1 Grand Prix Series Tokyo Drift* yang digelar di Odaiba pada tanggal 27-28 Maret 2010.

Selain itu, sebuah acara konferensi pers dan wawancara juga digelar pada tanggal 27 Februari 2010 yang lalu. Pada acara itu para *seiyuu* seperti **Tomokazu Sugita**, **Daisuke Sakaguchi**, **Rie Kugimiya**, **Takehito Koyasu**, dan **Akira Ishida** turut hadir berpartisipasi. Karakter Elizabeth juga turut hadir memeriahkan acara tersebut. Berikut komentar mereka mengenai *movie Gintama*:

Tomokazu Sugita [pemeran Sakata Gintoki]
Hingga hari ini saya tidak percaya bahwa anime *Gintama* ini akan dirilis versi filmnya. Usai menonton film dari anime besar lainnya, entah mengapa saya hanya bisa mengingatnya selama 5 menit saja, namun sebelum film ini dirilis saya sudah merasa tak ingin melewatkannya [tertawa]. Saya tak bisa mengatakan semuanya disini, tapi *Gintama* tengah mempersiapkan banyak trik. Saya merekomendasikan *Gintama* pada semua orang. Silakan datang dan saksikan film ini!

Daisuke Sakaguchi [pemeran Shimura Shinpachi]
Sebenarnya saya tidak tahu banyak mengenai film ini, saya sangat terkejut dan seolah-olah tertantang [tertawa]. Saya tak ingin mengkhianati penantian anda, jadi silahkan saksikan film ini.

Rie Kugimiya [pemeran Kagura]
Karena sejak awal seri animenya saya berkata pada semua orang bahwa saya ingin berperan dalam versi filmnya, keinginan saya akhirnya terkabulkan, hati saya penuh dengan perasaan bahagia. Serial animenya sejak awal memang bagus, dan kali ini semua orang benar-benar mengagumkan! Saya berharap orang-orang menontonnya di layar lebar. Tontonan yang layak dilihat oleh orangtua dan anak-anak [tertawa].

Akira Ishida [pemeran Katsura Kotarou]
Saya merasa sangat gembira bisa tampil untuk kedua kalinya dalam anime komedi paling serius di antara banyaknya anime komedi lainnya ini. Saya pikir jika tak melihat film ini maka seseorang tak bisa disebut sebagai fans *Gintama*. Sejauh saya berperan dalam film ini, banyak adegan menarik di dalamnya, yang tentu saja harus kalian saksikan sendiri.

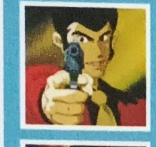
Takehito Koyasu [pemeran Takasugi Shinsuke]
Saya tidak begitu banyak berubah [tertawa]. Berbicara tentang Takasugi dalam cerita ini, saya akan bekerja keras untuk menampilkan yang terbaik. Takasugi dalam serial TV-nya tampil sangat baik, tapi saya juga ingin kalian menikmati kekuatannya di layar lebar.

BEST CHARA NE

Majalah Newtype menyelenggarakan *polling online* tentang tingkat kepopuleran berbagai karakter anime di era 1980-an, 1990-an, dan 2000-an. Hasil akhir *polling* tersebut diumumkan di majalah Newtype edisi Maret 2010 yang bertepatan dengan ulang tahun ke-30 majalah tersebut. Masih ingatkah kalian dengan mereka? Mari kita menengok ke masa-masa ketika berbagai karakter di dunia anime tersebut berjaya di eranya, yang akan membangkitkan kembali nostalgia!

Era 1980-an

Karakter cowok populer di era 1980-an



1 **LUPIN III** [*Lupin III*]

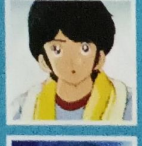
2 **CHAR AZNABLE** [*Mobile Suit Gundam*]

3 **RANMA SAOTOME** [*Ranma ½*]

4 **RAY AMURO** [*Mobile Suit Gundam*]

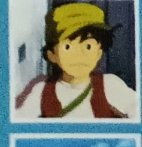
5 **SON GOKU** [*Dragon Ball*]

6 **RYO SAEBA** [*City Hunter*]



7 **TATSUYA UESUGI** [*Touch*]

8 **BIDAN KAMILLE** [*Mobile Suit Zeta Gundam*]



9 **PAZU** [*Laputa: Castle in the Sky*]

10 **ATARU MOROBOSHI** [*Urusei Yatsura*]

11 **WATARU IKUSABE** [*Mashin Hero Wataru*]

12 **CONAN** [*Future Boy Conan*]

13 **WENLI YANG** [*Legend of Galactic Heroes*]

14 **KENSHIRO** [*Fist of the North Star*]

15 **YUSAKU GODAI** [*Maison Ikkoku*]

16 **RODDY SHUFFLE** [*Ginga Hyouryuu Vifam*]

17 **RYO SANADA** [*Yoroiden Samurai Troopers*]

18 **CHIRICO CUVIE** [*Armored Trooper VOTOMS*]

19 **ADALBERT VON FAHRENHEIT** [*Legend of Galactic Heroes*]

20 **SEIYA** [*Saint Seiya*]

21 **TSUBASA OZORA** [*Captain Tsubasa*]

22 **NOA HASSAWAY** [*Mobile Suit Gundam: Char's Counterattack*]

23 **TETSURO HOSHINO** [*Galaxy Express 999*]

24 **BERNARD WISEMAN** [*Mobile Suit Gundam 0080: War in the Pocket*]

25 **ASUMA SHINOHARA** [*Kidou Keisatsu Patlabor*]

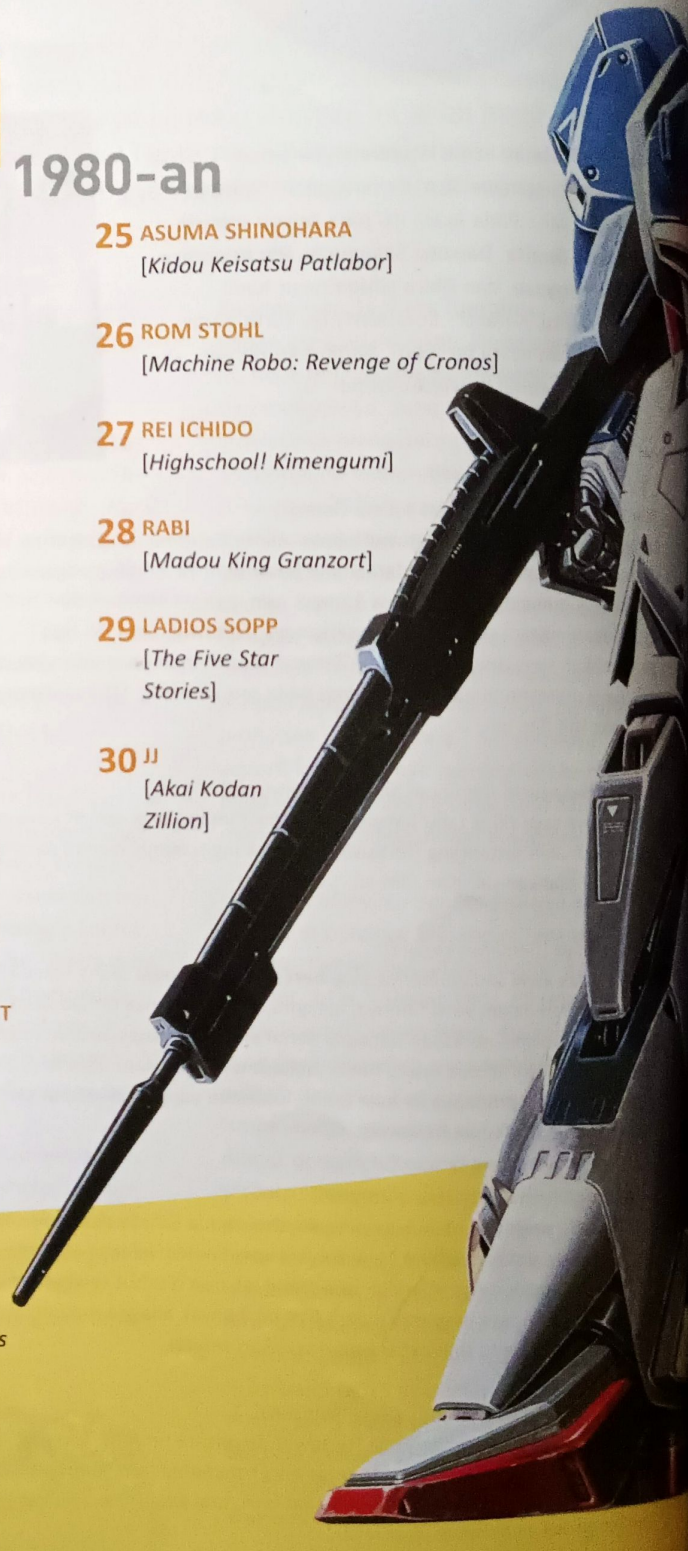
26 **ROM STOHL** [*Machine Robo: Revenge of Cronos*]

27 **REI ICHIDO** [*Highschool! Kimengumi*]

28 **RABI** [*Madou King Granzort*]

29 **LADIOS SOPP** [*The Five Star Stories*]

30 **JJ** [*Akai Kodan Zillion*]



NTYPE

Karakter cewek populer di era 1980-an

1 **NAUSICAA** [*Nausicaa of the Valley of the Wind*]

2 **LUM** [*Urusei Yatsura*]

3 **LYNN MINMAY** [*The Super Dimension Fortress Macross*]

4 **KYOKO OTONASHI** [*Maison Ikkoku*]

5 **SHEETA** [*Laputa: Castle in the Sky*]

6 **CLARISSE D' CAGLIOSTRO** [*Lupin III: The Castle of Cagliostro*]

7 **AKANE TENDO** [*Ranma ½*]

8 **KIKI** [*Kiki's Delivery Service*]

9 **SAYLA MASS** [*Mobile Suit Gundam*]

10 **HAMAN KARN** [*Mobile Suit Zeta Gundam*]

11 **ELPEO PLE** [*Mobile Suit Gundam ZZ*]

12 **MAETEL** [*Galaxy Express 999*]

13 **MISA HAYASE** [*The Super Dimension Fortress Macross*]

14 **MOMO** [*Mahou no Princess Minky Momo*]

15 **MADOKA AYUKAWA** [*Kimagure Orange Road*]

16 **MINAMI ASAKURA** [*Touch*]

17 **DORONJO** [*Time Bokan*]

18 **FOUR MURASAME** [*Mobile Suit Zeta Gundam*]

19 **PLE TWO** [*Mobile Suit Gundam ZZ*]

20 **HONEY KISARAGI** [*Cutie Honey*]

21 **NOA IZUMI** [*Kidou Keisatsu Patlabor*]

22 **NORIKO TAKAYA** [*Top o Nerae!*]

23 **HIMIKO SHINOBIBE** [*Mashin Hero Wataru*]

24 **LANA** [*Future Boy Conan*]

25 **CHRISTINA MACKENZIE** [*Mobile Suit Gundam 0080: War in the Pocket*]

26 **LALAH SUNE** [*Mobile Suit Gundam*]

27 **FRAW BOW** [*Mobile Suit Gundam*]

28 **FA YUIRY** [*Mobile Suit Zeta Gundam*]

29 **KATUE PIASON** [*Ginga Hyouryuu Vifam*]

30 **MAMI SAKURA** [*Esper Mami*]

BEST CHARA NEWTYPE

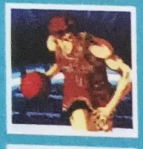
Era 1990-an

Karakter cowok populer di era 1990-an

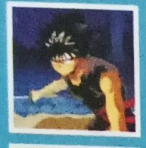
1 **SHINJI IKARI**
[Neon Genesis Evangelion]

2 **KAWORU NAGISA**
[Neon Genesis Evangelion]

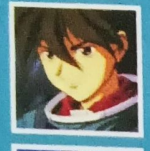
3 **KURAMA**
[Yu Yu Hakusho]



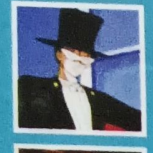
4 **HANAMICHI SAKURAGI**
[Slam Dunk]



5 **HIEI**
[Yu Yu Hakusho]



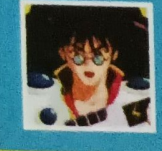
6 **HEERO YUY**
[Mobile Suit Gundam Wing]



7 **MAMORU CHIBA**
[Sailor Moon]

8 **KENSHIN HIMURA**
[Rurouni Kenshin]

9 **CONAN EDOGAWA**
[Meitantei Conan]



10 **NEKKI BASARA**
[Macross 7]

11 **KAEDE RUKAWA**
[Slam Dunk]

12 **PORCO ROSSO**
[Kurenai no Buta]

13 **TAMAHOME**
[Fushigi Yuugi]

14 **NIKE**
[Mahoujin Guru guru]

15 **LI SYAORAN**
[Cardcaptor Sakura]

16 **YUSUKE URAMESHI**
[Yu Yu Hakusho]

17 **KASSHU DOMON**
[Mobile Fighter G Gundam]

18 **SPIKE SPIEGEL**
[Cowboy Bebop]

19 **TADAO YOKOSHIMA**
[Ghost Sweeper Mikami]

20 **GAI SHISHIO**
[King of Braves: GaoGaiGar]

21 **DUO MAXWELL**
[Mobile Suit Gundam Wing]

22 **SHIRO AMADA**
[Mobile Suit Gundam: The 08th MS Team]

23 **PARN**
[Record of Lodoss War]

24 **XELLOS**
[Slayers]

25 **MAITO SENPUUJI**
[The Brave Express Might Gaine]

26 **JEAN ROQUE RALTIQUE**
[Nadia: The Secret of Blue Water]

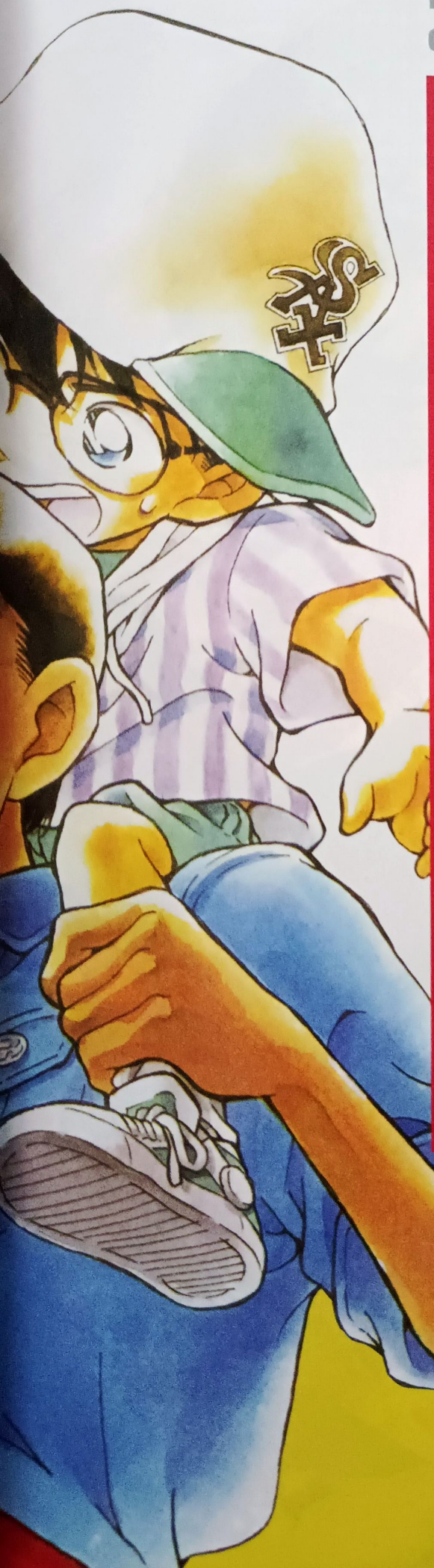
27 **LORAN CEHACK**
[Turn A Gundam]

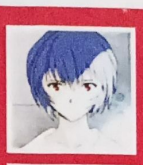
28 **SEABOOK ARNO**
[Mobile Suit Gundam F91]

29 **ARSLAN**
[The Heroic Legend of Arslan]

30 **ARIMA SOICHIRO**
[Kare Kano]

Karakter cewek populer di era 1990-an





1 **AYANAMI REI** [*Neon Genesis Evangelion*]

2 **USAGI TSUKINO** [*Sailor Moon*]

3 **SORYU ASUKA LANGLEY** [*Neon Genesis Evangelion*]

4 **SAKURA KINOMOTO** [*Cardcaptor Sakura*]

5 **RURI HOSHINO** [*Martian Successor Nadesico*]

6 **NADIA** [*Nadia: The Secret of Blue Water*]

7 **AMI MIZUNO** [*Sailor Moon*]

8 **MYLENE JENIUS** [*Macross 7*]

9 **BELLDANDY** [*Oh My Goddess!*]

10 **DEEDLIT** [*Record of Lodoss War*]

11 **CHACHA** [*Akazukin Chacha*]

12 **YAWARA INOKUMA** [*YAWARA!*]

13 **TIFA ADIL** [*Mobile New Century Gundam X*]

14 **LINA INVERSE** [*Slayers*]

15 **CECILY FAIRCHILD** [*Mobile Suit Gundam F91*]

16 **MINAKO AINO** [*Sailor Moon*]

17 **KATEJINA LOOS** [*Mobile Suit Victory Gundam*]

18 **ALLENBY BEARDSLEY** [*Mobile Fighter G Gundam*]

19 **REI HINO** [*Sailor Moon*]

20 **REIKO MIKAMI** [*Ghost Sweeper Mikami*]

21 **RELENA DARLIAN** [*Mobile Suit Gundam Wing*]

22 **HIKARU SHIDO** [*Magic Knight Rayearth*]

23 **KUKURI** [*Mahoujin Guru guru*]

24 **YURIKA MISUMARU** [*Martian Successor Nadesico*]

25 **RAN MORI** [*Meitantei Conan*]

26 **TIARA** [*Dragon Quest*]

27 **MOMOKO SAKURA** [*Chibi Maruko-chan*]

28 **PAI** [*3x3 Eyes*]

29 **MAKOTO KINO** [*Sailor Moon*]

30 **PAFFY PAFURICIA** [*Lord of Lords Ryu Knight*]

» Shugo Chara! Party! © PEACH-PIT - Kodansha / Embryo Sousakutai – TV Tokyo

» Text by **Cynthia**

Rating: SU • **Genre:** Fantasy, Comedy, Romance • **Format:** TV • **Director:** Tatsufumi Itou • **Original Creator:** Peach-Pit • **Series Composition:** Horoshi Ohnogi • **Art Director:** Toshiyuki Sakae • **Character Design:** Fumihide Sai • **Animation Production:** Satelight • **Vintage:** 3 October 2009 • **Number of episodes:** 25 [ongoing] • **Broadcaster:** TV Tokyo

Chara-su! Minna, kyou mo shugo genki? Petualangan Amu Hinamori bersama para *Shugo Chara*: Ran, Miki, Su dan Dia berlanjut lagi dalam *season* ketiga *Shugo Chara*, yaitu ***Shugo Chara! Party!***. Dalam *season* ketiga yang dimulai dari episode 103 secara keseluruhan ini satu episode utuh tak hanya berisikan satu cerita saja, melainkan merupakan paduan antara unsur anime dan *live action*. Unsur *live action* ini terlihat pada *idol* yang menjadi *host* acara ini yaitu ***Shugo Chara egg!***, sementara itu unsur animenya dihadirkan dalam segmen ***Shugo Chara Pucchi Puchi!*** dan ***Shugo Chara!!! Dokki Doki***. Dengan begitu *Shugo Chara! Party!* terasa lebih padat dan menghibur karena isinya yang bervariasi. Meski tak berhubungan dengan jalan cerita dalam *manga*-nya, *Shugo Chara!!! Dokki Doki* meneruskan cerita dari *season* kedua dengan menghadirkan beberapa karakter baru. Seperti apa selengkapnya? Simak saja...

When you think your dream are impossible, and want to give up an X gets put on your heart's egg.
If it becomes an X Character, it can cause a lot of trouble for other people...

Amu Hinamori adalah pelajar kelas enam SD di Seiyo Gakuen. Sebelumnya ia dijuluki sebagai cewek yang *cool and spicy* padahal sesungguhnya Amu adalah cewek pemalu yang tak bisa menjadi dirinya sendiri di hadapan teman-temannya. Karena itu dari dalam dirinya lahirlah empat *shugo tama* [*shugo egg*] yang menetas menjadi *Shugo Chara* **Ran**, **Miki**, **Su** dan kemudian **Dia**. Mereka berempat adalah perwujudan dari sosok yang Amu cita-citakan. Dengan keistimewaannya, Amu diajak bergabung sebagai Joker oleh Guardian, organisasi elit di sekolahnya yang beranggotakan **Tadase Hotori** [King], **Nadeshiko Fujisaki** [Queen], **Kuukai Souma** [Jack] dan **Yaya Yuiki** [Ace]. Mereka semua tentu saja memiliki *Shugo Chara*. Setahun berlalu, Guardian pun mengalami beberapa pergantian anggota dan kini posisi Queen ditempati oleh **Rima Mashiro**, sedangkan posisi Jack oleh **Kairi Sanjou** dan kemudian **Nagihiko Fujisaki**. Sebagai seorang Guardian, tugas mereka adalah melindungi dan memulihkan *batsu tama* [*x egg*] yang di incar **Easter** untuk mendapatkan *embryo*, *shugo tama* istimewa yang konon mampu mengabulkan segala permintaan. Kini Easter telah berhasil dikalahkan. Kairi Sanjou, **Yuu Nikaido**, **Yukari Sanjou**, dan **Utau Hoshina** yang tadinya kaki tangan Easter berbalik menjadi kawan para Guardian sementara **Ikuto Tsukiyomi** bertolak ke luar negeri demi mencari sang ayah...

The Super-Peppy Transfer Student

Dalam perjalanan menuju sekolah, Amu bertemu dengan **Rikka Hiiragi**, seorang murid pindahan yang baru duduk di kelas 2 Sekolah Dasar. Rikka ternyata punya kelebihan unik yaitu mampu melihat *Shugo Chara* meski dia sendiri tak memilikinya. Setelah ditolong oleh Guardian ketika jatuh dari pohon karena menyelamatkan kucing, Rikka berkenalan dengan semua anggota Guardian. Tiba-tiba, **Kiseki** mendeteksi keberadaan *batsu tama*. Setelah berpencar mencarinya, Amu dan Tadase berhasil menemukan *batsu tama* tersebut di ruang kesenian. Saat *batsu tama* dan Guardian saling menyerang, Rikka menyeruak masuk dan menyampaikan apa isi hati *batsu tama* tersebut. Rikka ternyata mampu memahami *batsu tama*, kemampuan yang bahkan tak dimiliki oleh *Shugo Chara*. Setelah *batsu tama* dipulihkan, Amu dan Tadase menjelaskan perihal *batsu tama* dan *batsu chara*, juga meminta Rikka memberitahu Guardian bila menemukan *batsu tama*. Sesampainya di rumah, di kamar Rikka ternyata banyak sekali *batsu tama*, dan ia menganggap mereka semua sebagai teman.

Tsukasa Amakawa datang ke *royal garden* dan memperkenalkan seorang murid pindahan lain, **Hikaru Ichinomiya** yang duduk di kelas 1 SD. Hikaru adalah pimpinan Easter, organisasi yang sebelumnya berseberangan dengan Guardian. Ia berusaha mempelajari dan membiasakan diri dengan cara hidup "orang biasa" yang mungkin berguna untuk menambah pengetahuannya. Tsukasa menawarkan Hikaru untuk menjadi calon anggota Guardian dan hal tersebut langsung disetujui oleh semua anggota Guardian. Nagihiko mengajak Hikaru yang terus-terusan belajar merasakan langsung pengalaman bermain basket dan berkat itu Hikaru mendapat pelajaran pertamanya. Sementara itu, Rikka sedang kerepotan mencari *batsu tama* yang tadi pagi disembunyikan di tasnya. Tak lama kemudian terdengar teriakan dari gudang peralatan olahraga. Amu dan Nagihiko segera menuju ke tempat tersebut dan berusaha memulihkan *batsu tama* yang mengacau di sana dengan bantuan Rikka. Hikaru yang berusaha menyusul Amu dan Nagihiko baru tiba di gudang tersebut ketika semua usai. Rikka yang mendengar bahwa Hikaru adalah calon anggota Guardian pun meminta agar dirinya juga dibolehkan menjadi calon anggota. Dengan memperkirakan reaksi Tadase dan Tsukasa, Amu dan Nagihiko pun menerima permohonan Rikka.

Kali lain, para *Shugo Chara* menemukan sesuatu keanehan dan memanggil Amu, Tadase dan Rikka untuk melihatnya. Mereka mendapati seorang anak perempuan dengan tatapan kosong dan sebuah boneka rusak di dekat kakinya. Ternyata *kokoro no tamago* anak itu telah berubah menjadi *batsu tama* dan terbang pergi. Rikka menyadari sesuatu dan berusaha mencari *batsu tama* anak perempuan tadi dengan membawa bonekanya. Setelah beberapa saat mencari, Rikka dan Dia berhasil menemukan *batsu tama* yang dimaksud di halaman sebuah sekolah. *Batsu tama* tersebut telah menyerang beberapa murid hingga pingsan dan lebih kuat daripada *batsu tama* yang biasanya dihadapi Guardian. Saat *batsu tama* itu menyerang Rikka, Amu dan Tadase muncul untuk memulihkannya menjadi *shugo tama*.

Shugo tama tersebut akhirnya kembali ke pemiliknya, **Yuka** setelah terlebih dahulu menetas menjadi *Shugo Chara* **Mi**.

Sejak melihat kelahiran *Shugo Chara*, Rikka jadi benar-benar memikirkan seperti apa sosok dirinya yang diimpikannya. Rikka bertanya pada semua Guardian namun masih tetap tak mengerti. Saat berusaha keras memkikirkannya, para *Shugo Chara* Amu mengingatkan agar tak terlalu memikirkannya atau *shugo tama* Rikka akan menjadi *batsu tama*. Tiba-tiba sebutir *batsu tama* muncul dan *batsu tama* itu menetas menjadi *batsu chara* [*x chara*]. *Batsu chara* tersebut menyerang Rikka sehingga membuatnya mengamuk sambil berteriak-teriak. Kelima Guardian yang juga ada di tempat tersebut bertransformasi dan memulihkan *batsu chara* tersebut. Setelahnya, Rikka tersadar dan menangis karena mengasihani *batsu chara* juga cemas kalau-kalau *kokoro no tamago* miliknya akan menjadi *batsu tama*. Dia menjelaskan bahwa sebenarnya kita semua mampu untuk menghilangkan "*batsu*" yang tak sengaja kita lekatkan pada *kokoro no tamago* kita, sambil mengerling pada Amu.

Rikka bertengkar dengan Hikaru karena ucapan Hikaru menyinggung perasaan teman Rikka, **Kimi**. Amu berusaha melerai namun tak berhasil membuat keduanya berbaikan. Dalam jamuan minum teh di Royal Garden, para *Shugo Chara* memberitahu para Guardian bahwa mereka merasakan kehadiran *shugo tama* dalam diri Rikka. Sementara itu, Rikka bertemu dengan sebutir *batsu tama* tetapi karena tersinggung, *batsu tama* tersebut pergi. Amu dan Rima yang sedang mencari Rikka dengan sigap memulihkan *batsu tama* tersebut. Di tengah pertarungan Amu teringat bahwa dirinya kembali berusaha memahami kepedihan hati setiap *batsu tama* berkat Rikka. Rikka yang mendengarkan ucapan Amu sembunyi-sembunyi jadi tersentuh dan memberi tahu Amu isi hati *batsu tama* tersebut untuk dipulihkan. Setelahnya, Rikka dan Hikaru yang telah menyadari kesalahan masing-masing, berbaikan kembali. Malam harinya, Rikka sempat berkata bahwa dirinya ingin seperti Amu yang baik hati, dan keesokan paginya sebutir telur tergeletak di kasur. *Shugo tama* milik Rikka!

Rikka berusaha dengan segala cara untuk membuat *shugo tama* miliknya menetas. Saat berada di sekolah ia menunjukkan telurnya pada semua orang. Rikka tak sabar lagi untuk menjadi anggota Guardian, namun meski sudah lewat beberapa hari *shugo tama* Rikka belum juga menetas. Amu dan para *Shugo Chara* mengatakan bahwa Rikka tak perlu terburu-buru karena setiap *shugo tama* menetas dalam waktu yang berbeda-beda. Namun, Rikka tetap cemas kalau-kalau *shugo tama* miliknya takkan menetas selamanya. Terinspirasi oleh Amu yang dikaguminya, Rikka mengira dirinya ingin menjadi seperti Amu. Ia lantas meniru penampilan dan cara berbicara Amu. Namun, teman-temannya mengatakan bahwa gaya berpakaiannya tak cocok dengan dirinya sehingga Rikka kebingungan dan mulai membenci dirinya sendiri. Tiba-tiba *shugo tama* miliknya berubah menjadi *batsu tama*! Rikka ingin meminta bantuan Amu untuk memulihkan *batsu tama*-nya namun diurungkan karena takut dibenci Amu. Selain itu, *batsu tama* miliknya tercampur dengan puluhan *batsu tama* lain yang berada di kamarnya sehingga tak bisa dibedakan. Bagaimana nasib Rikka selanjutnya?

OMAKE

Theme song

Shugo Chara Party!

1. *Party Time!* by Guardians 4
2. *Going On!* by Guardians 4 [Eps 14-]

Shugo Chara!!! Dokki Doki

1. *Watashi no Tamago* by Shugo Chara egg! [Eps 1-13]
2. *Arigatou ~Ookiku Kansha~* by Shugo Chara egg! [Eps 14-]

Ending Theme:

1. *Bravo★Bravo* by Buono! [Eps 1-13]
2. *Our Songs* by Buono! [Eps 14-]

OMAKE

Shugo Chara egg!

Shugo Chara egg! adalah unit idola yang dibentuk khusus untuk anime ini. Beranggotakan empat orang yang masing-masing mengenakan kostum sesuai dengan *Shugo Chara* milik Amu. Kini *Shugo Chara egg!* terdiri dari **Mizuki Fukumura** [Amulet Heart], **Akari Saho** [Amulet Spade], **Iori Maeda** [Amulet Clover] dan **Nanami Tanabe** [Amulet Dia]. Tugas keempatnya selain menyanyikan *opening song Shugo Chara!!! Dokki Doki* adalah sebagai *host* yang membuka dan menutup acara juga menjadi penyambung antara segmen yang satu dengan segmen lainnya dalam *Shugo Chara! Party!*. Dalam melakukannya mereka berempat dibantu oleh suara narator yang menyebut dirinya **Kaho**.

The Miraculous Character Change

Amu Hinamori

Amu yang pemalu kini telah berubah menjadi Amu yang lebih dewasa, lebih percaya diri dan berlaku seperti layaknya kakak perempuan. Namun, kadang-kadang Joker Guardian ini masih memperlihatkan sikap *cool and spicy*-nya di hadapan murid lain untuk menutupi rasa kesal atau malu. Amu saat ini memiliki hubungan yang akrab dengan Tadase, dan selalu menampakkan wajah merah padam karena malu setiap cowok itu mengatakan suka padanya. Dengan didampingi empat *shugo chara*-nya, Ran [*seiyuu*: Kana Asumi], Miki [*seiyuu*: Nanae Katou], Su [*seiyuu*: Aki Toyosaki] dan Dia [*seiyuu*: Kanae Itou], Amu selalu siap untuk memulihkan setiap *batsu tama*.
Seiyuu: Kanae Itou

Tadase Hotori

Tadase adalah King dalam jajaran Guardian. Sifatnya yang kalem, baik hati dan sedikit pemalu membuat Tadase sangat populer dikalangan para siswi. Namun, bila ia mendengar kata "*ouji*" [pangeran] dengan *chara change* Kiseki [*seiyuu*: Kaya Miyake] akan mengubahnya menjadi seorang yang 180 derajat berbeda: bocah egois yang minta dipanggil *ou-sama* [raja] dan bercita-cita menguasai dunia. Tadase menyayangi Amu dan tanpa ragu mengungkapkan perasaan sukanya pada cewek tersebut. Ia memanggil Ikuto dengan sebutan akrab Ikuto-*niisan*.
Seiyuu: Reiko Takagi

Yaya Yuiki

Yaya adalah Ace dalam Guardian Seiyo Gakuen yang menyukai makanan manis dan benda-benda yang *cute*. Sifatnya yang manja dan kekanakan masih bertahan, namun menurut **Pepe** [*seiyuu*: Kimiko Koyama] sudah ada perubahan sikap. Beberapa Guardian mencemaskan bagaimana Yaya akan memimpin organisasi ketika mereka semua lulus. Saat ini Yaya bertanggung jawab atas pemeliharaan kebun bunga sekolah dengan dibantu oleh Hikaru dan Rikka. Bila Yaya adalah Guardian yang *childish*, Pepe justru *shugo chara* yang berpikiran dewasa.
Seiyuu: Tomoko Nakamura

Rima Mashiro

Meski seumur dengan Amu, pemegang Queen's Chair dalam Guardian ini tubuhnya terhitung mungil. Banyak yang mengagumi Rima karena sikapnya yang tenang dan kecantikan fisiknya yang lembut dengan rambut panjang bergelombang. Namun, sebenarnya Rima adalah orang yang terobsesi dengan lawakan dan cita-citanya adalah membuat orang terhibur dan tertawa terbahak-bahak karena lawakannya. **Kusukusu** [*seiyuu*: Sayaka Narita], adalah *shugo chara* yang lahir karena cita-citanya itu. Rima adalah satu dari sedikit orang yang tahu rahasia Nagihiko.
Seiyuu: Sayuri Yahagi

Nagihiko Fujisaki

Nagihiko menduduki posisi Jack's Chair dalam Guardian Seiyo Gakuen. Baik hati dan kerap memberi masukan untuk Amu dkk ketika mereka sedang khawatir akan sesuatu. Sebenarnya Nagihiko dan Nadeshiko adalah orang yang sama. Beberapa anggota Guardian telah mengetahui rahasia Nagihiko, namun Amu belum mengetahuinya dan meyakini bahwa Nadeshiko sedang berada di Eropa untuk mendalami tarian. *Shugo Chara*-nya adalah: **Rhythm** [*seiyuu*: Kouki Miyata] dan **Temari** [*seiyuu*: Ryoka Yuzuki].
Seiyuu: Saeko Chiba

Rikka Hiiragi

Rikka adalah pelajar kelas 2 SD Seiyo Gakuen yang juga calon anggota Guardian. Ia selalu bersemangat dan ceria seolah energinya tak ada habisnya. Rikka memiliki kekuatan misterius untuk mengerti apa yang dipikirkan oleh *batsu tama*. Di dalam kamarnya Rikka memelihara *catfish* dan menyembunyikan puluhan *batsu tama* yang dianggapnya sebagai teman.
Ia juga berteman akrab dengan Hikaru. Nantinya *shugo tama* miliknya akan menetas menjadi **Hotaru**, yang elegan dan berbicara dengan bahasa sopan.
Seiyuu: Erika

Hikaru Ichinomiya

Sebagai Presiden Easter, Hikaru dulu bertarung melawan Guardian. Namun, kini ia malah menjadi salah satu calon Guardian. Menurut Tsukasa, *tamago* milik Hikaru mungkin menetas tak lama lagi. Hikaru kini berteman dengan Amu dkk namun paling akrab dengan Rikka. Hikaru adalah anak yatim piatu dan satu-satunya famili adalah kakeknya. Hikaru yang terlalu cepat dewasa dan terlalu rajin belajar banyak mendapatkan pengalaman berharga dari teman-temannya di Seiyo Gakuen yang merubahnya perlahan-lahan menjadi lebih manusiawi.
Seiyuu: Eri Nakao

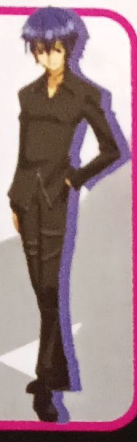
Utau Hoshina

Utau adalah penyanyi idola yang terkenal. Suaranya indah dan lagu yang dinyanyikannya mampu membuat orang yang mendengarkannya menjadi bersemangat. Ia adalah adik perempuan Ikuto dan ia sangat menyayangi kakaknya. Selain dekat dengan Amu, Utau juga akrab dengan Kuukai. **Il** [*seiyuu*: Hiromi Konno] yang jahil dan **El** [*seiyuu*: Hyo-sei] yang serius dan cerewet adalah dua *Shugo Chara* Utau.
Seiyuu: Nana Mizuki

Kuukai Souma

Kuukai adalah mantan Jack. Ia adalah cowok yang ceria dan energik. Saat ini dia duduk di bangku SMP dan sudah seperti kakak yang bisa diandalkan oleh para Guardian lainnya. Kadang-kadang ia datang ke Royal Garden untuk bermain. *Shugo chara*-nya adalah **Daichi** [*seiyuu*: Hiroyuki Yoshino].
Seiyuu: Atsushi Abe

Ikuto Tsukiyomi



Cowok penyendiri dan jahil ini adalah kakak Utau. Ia dahulu adalah kaki tangan Easter, namun terkadang membantu Amu yang jelas-jelas berada di pihak yang berlawanan. *Violinist* yang pernah menyatakan cinta pada Amu ini kini telah mendapatkan kebebasannya dan sedang berada di luar negeri untuk mencari ayahnya. *Shugo Chara*-nya, **Yoru** [*seiyuu*: Miyuki Sawashiro] sering mengirimkan foto-foto Ikuto kepada Amu, Utau dan Tadase.
Seiyuu: Yuuichi Nakamura

OMAKE

SHUGO CHARA! PUCCHI PUCHI

Shugo Chara! Pucchi Puchi adalah *side story* dari keseharian para *shugo chara*. Dalam setiap episode segmen ini muncul dua kali dengan diselingi *Shugo Chara Zukan* dan *Shugo-Shugo Egg Battle*. *Chara* yang rajin tampil adalah trio Ran, Miki dan Su, juga sesekali Dia. Ceritanya berkisar dalam keseharian *Shugo Chara*. Bagaimana mereka melewatkan hari dengan bermain atau bermalas-malasan, bagaimana mereka menghadapi masalah dan beberapa hal yang mengundang rasa ingin tahu, misalnya bagaimana wajah Pepe bila dotnya dicabut?

Salah satu cerita yang menarik adalah *Tamago Senshi Shugo Bomber* [*Egg Warrior Shugo Bomber*], yang mengambil tema *super sentai*. Su bertindak sebagai komandan dan mempersiapkan skenario cerita, sementara Ran, Miki dan Dia adalah *ranger*-nya. Di antara mereka hanya Dia yang tertarik dengan perannya sementara Ran dan Miki hanya melakukan sekedarnya. Belakangan Yoru juga dipaksa bergabung dengan nama Shugo Iron. Setelah mengalahkan Emperor Kiseki cerita bersambung pada *Shugo Bomber Sigma*, dengan musuh baru yaitu Demon Lord Pepe-tan.

SHUGO CHARA ZUKAN [SHUGO CHARA ENCYCLOPEDIA]

Shugo Chara Zukan adalah segmen yang memperkenalkan setiap karakter yang ada dalam anime ini. Setiap episode menampilkan dua profil meliputi deskripsi dan disertai cuplikan anime yang menggambarkan kegiatan atau momen penting yang dialami karakter tersebut.

SHUGO SHUGO EGG BATTLE

Shugo Shugo Egg Battle adalah segmen *game* dalam *Shugo Chara! Party!*. Ada 3 macam *game* yang dimainkan yaitu *Match the Answer*, *Touch and Answer*, *Chopstick Master*. Pemenang dalam *game* ini akan mendapatkan medali berupa kalung dengan bandul *mini figure* salah satu *Shugo Chara*. Juara umum dalam *game* ini diumumkan di episode 10 dan mendapatkan hadiah *cake*.

TOTSUGEKI AMULET DIA [AMULET DIA ON THE SCENE]

Dalam *segmen* ini Amulet Dia mengunjungi beberapa tempat yang berhubungan dengan pembuatan anime *Shugo Chara* untuk meminta hadiah yang nantinya akan dibagikan pada pemirsa yang beruntung. Beberapa tempat yang pernah Amulet Dia datangi adalah Divisi Penerbitan Nakayoshi, Studio Satelight dan studio rekaman *Character Song*. Hadiah-hadiah yang berhasil didapatkan yaitu *manga* terbaru *Shugo Chara* yang ditandatangani PEACH-PIT, ilustrasi yang digambar oleh *character designer Shugo Chara*: Fumihide Sai dan CD *Shugo Chara Character Song Collection 3* yang ditandatangani Kanae Itou, *seiyuu* Amu dan Dia.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
PLOT	★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

www.myhobbytown.com

Melayani Pembelian dari LUAR JAKARTA!

Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Washi Dolls * Kur... adges

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE

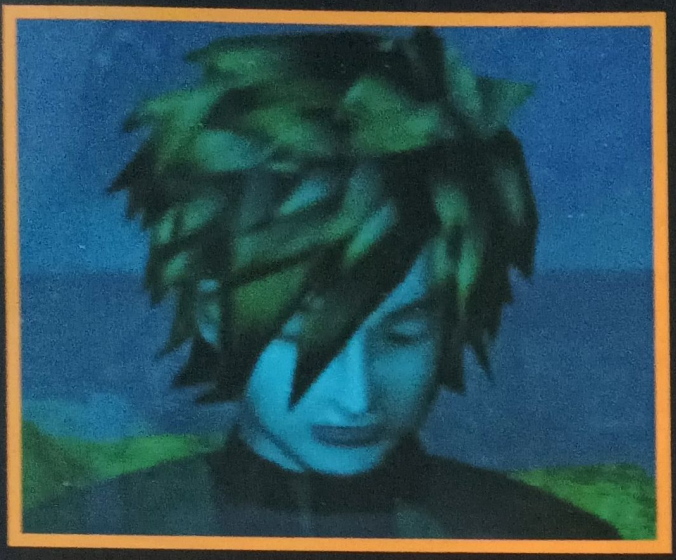
www.myhobbytown.com

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

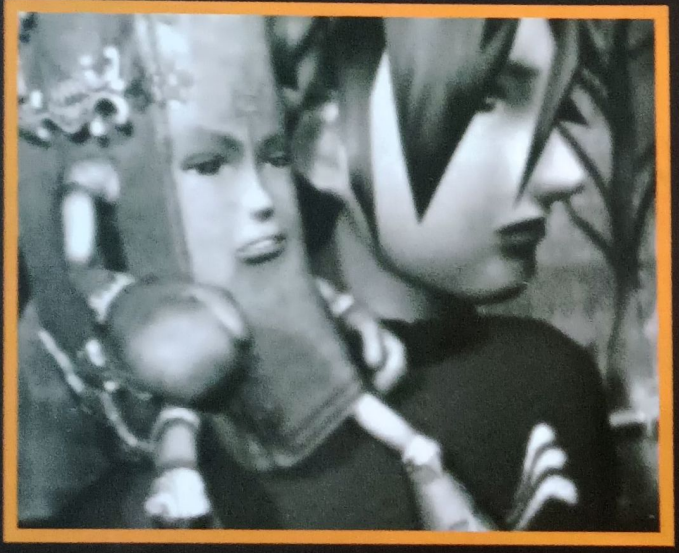
[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2
Pushcart #18 (antara A&W dan Solaria) | JAK - UT

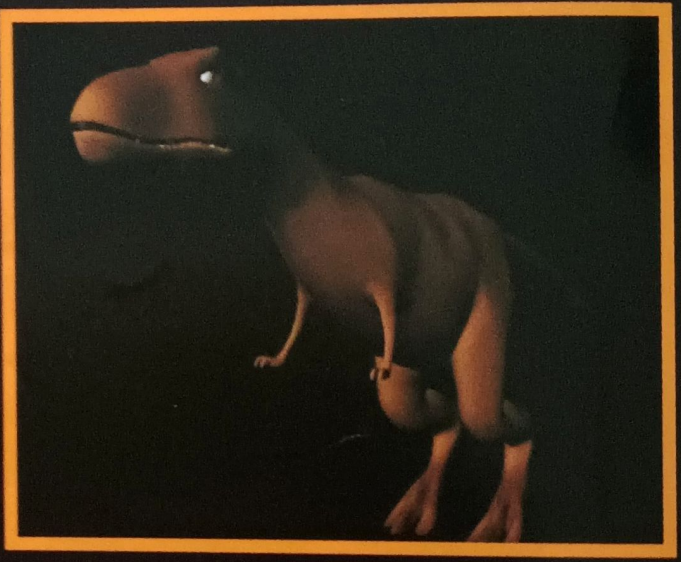
NEWS



PROGRAM ANIMASI & CG SERTIFIKAT BINUS CENTER

- Vector Art Illustration
- Digital Painting (basic)
- 3D Modeling with MAYA
- 3D Modeling with 3D
- 3D Modeling with Z Brush
- Video Editing & Visual Effect





1&2. CG Characters by AZN, student of Binus Center

3. CG by Hardianto student

HOT OFFER!

BIMBINGAN TES MASUK & PORTFOLIO JURUSAN DESAIN & ANIMASI LUAR NEGERI

Program bimbingan khusus bagi mereka yang ingin kuliah seni, desain atau animasi ke luar negeri. Dengan program ini siswa lebih siap menguasai materi pelajaran di tempat kuliahnya nanti lebih dulu dibanding siswa lain, bahkan mampu mengerjakan pekerjaan-pekerjaan part-time sambil kuliah. Keuntungan lain selain income tambahan, siswa juga punya lebih banyak waktu untuk mencari pengalaman dan network di negara tujuan, dimana keduanya justru sangat penting bagi kesuksesan Anda.

Café Dante Citraland - Call : 08170255703

professional school of illustration, animation & comics

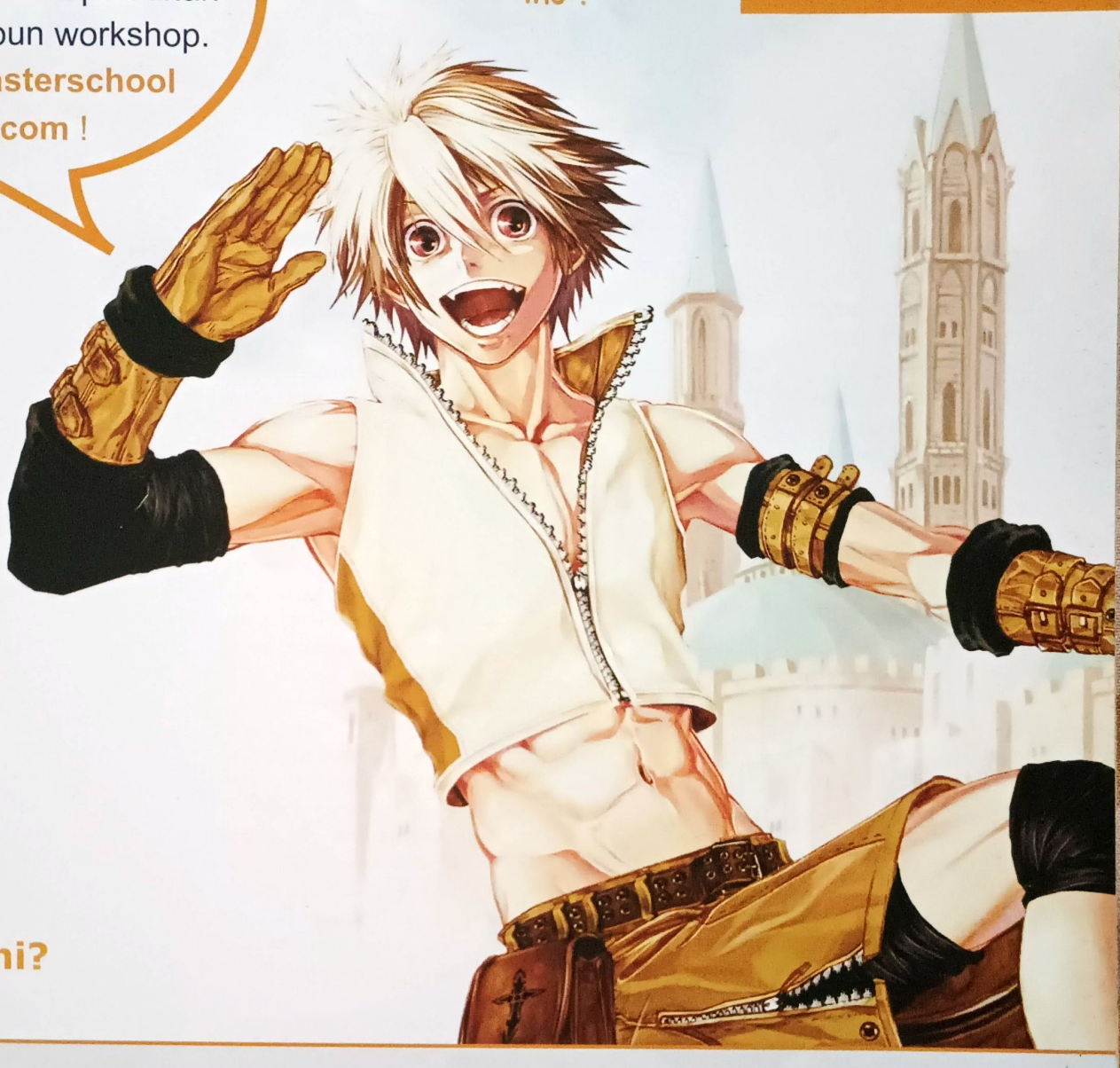
ANIMONSTER
COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL

Want more? Join Us !

Bagi yang akan mengadakan event, Animonster dan Acolyte Design Contractor akan membantu lewat pelatihan EO, promo maupun workshop. e-mail **animonsterschool @gmail.com** !

terbatas, lho !

endaftaran &
formasi online ke :
nimonsterschool
gmail.com atau
lpon (022) 4235750



rtwork ini dimuat
alam artbook Exotique
The World's Most
eautiful CG Character
rbitan Ballistic
ublishing Australia

Dimana Lagi Yang Bisa Begini?

program

• Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga
• Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Pusat : Acolyte - Woodcamp, Jl. Dr. Rajiman no. 23, Bandung |P. 022- 423 5750 | **School of Life,** Jl. Cipete Raya no.15 D, Jakarta |P. 021-766 7612

E-Mail : animonsterschool@gmail.com

Computer Class : BiNus Center Sports Mall unit A3&A5 Kelapa Gading, Binus Center Bintaro, Binus Center KH Syahdan.

Art Class Jakarta : CAFÉ DANTE Mal Kelapa Gading 3, Café Dante Citraland, Cipete Raya no. 15D, 24 Café Sarinah Thamrin **(pindah), Global Art** Lippo Cikarang **| Bandung :** Jl. Dr. Rajiman 23, **A PLUS** Jl. Jend. Sudirman no.210

Info Lengkap Hubungi 022-423 5750 atau 0818 224 896

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA · ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER · WACOM · Denny Animation · ANIMONSTER · Game-On internet games indonesia · Art plus · Dante Coffee Shop · BINUS CENTER

www.acolytecomics.asia www.ainaki.org www.megindo.net

© Paradores . Aniplex / Pleton 1121

Text by **NOIR CIEL**

So.Ra.N

Rating: 15+
Genre: Adventure, Comedy
Format: TV
Director: Mamoru Kanbe
Original Character Design: Mel Kishida
Character Design: Toshifumi Akai
Music: Michiru Oshima
Theme Song: *Hikari no Senritsu* by Kalafina [OP], *Girls, Be Ambitious* by Haruka Tomatsu [ED]
Animation Production: A-1 Pictures Inc.
Broadcaster: TV Tokyo
Vintage: January - March 2010 [*end*]
Number of episodes: 12

When true pain falls upon your heart, it feels like the melody you saw in your dream is falling into silence...

Alkisah jauh di masa depan, dunia bukanlah seperti yang kita kenal sekarang ini. Bentuk benua, batas negara, bahkan ras dan makhluk hidup. Namun hal yang paling menyusahkan dan mendasar masih bercokol; apalagi kalau bukan perang. Perang berkepanjangan telah membuat peradaban manusia mundur hingga ke teknologi pada zaman revolusi industri, di mana listrik dan telepon bisa dikatakan sebagai teknologi tertinggi yang ada. Namun, perang membawa arti lain bagi **Sorami Kanata**. Ketika terpisah dari keluarganya, di sebuah reruntuhan bangunan, Kanata bertemu dengan seorang perempuan muda--prajurit peniup terompet yang memainkan lagu *Amazing Grace*. Lagu itu begitu mengesankan Kanata kecil, sehingga bertahun-tahun kemudian, tanpa paham apa arti 'masuk militer' sesungguhnya, dia bergabung dengan kemiliteran Helvetia. Perang sebenarnya sedang mengalami masa gencatan senjata, tetapi kenyataannya, kedua negara tetap merasa bahwa perselisihan mereka harus dituntaskan hitam-putihnya.

Yume Miteta Shirabe wo Shinobaseru Yume

Pleton 1121 dimana Kanata ditempatkan adalah sebuah pleton kecil yang berjaga di Seize, sebuah kota kecil di dekat pegunungan. Di sana, barulah Kanata sadar bahwa jadi tentara bukan cuma berarti dia bisa main terompet. Tapi, senior sekaligus atasannya **Kazumiya Rio** menerima Kanata, bahkan berjanji untuk mengajarkannya meniup terompet, karena ternyata kemampuan Kanata tidak sebagus itu. Tidak makan waktu lama bagi Kanata untuk membiasakan diri dengan kehidupan barunya. Selain Rio, dia juga mulai dekat dengan kawan-kawan pletonnya; **Noel** si tukang tidur dan maniak mesin, **Kureha** yang agak sok senior, serta **Filicia** sang komandan yang selalu tersenyum lembut. Pleton 1121 menjalani keseharian mereka di Seize dengan relatif damai, walau tidak jarang terjadi masalah, mulai dari yang sepele seperti berburu hantu, sampai yang cukup serius dan mempertaruhkan nyawa penduduk. Di waktu luang, mereka kadang membantu Noel mengutak-atik sebuah *tank* tua yang diberi kode **Takemikazuchi** yang konon merupakan peninggalan peradaban lama—di mana teknologi yang tersimpan di dalamnya jauh di atas '*tank*' lain yang lazim digunakan militer. Tapi, mereka belum menyadari bahwa di balik situasi gencatan senjata, masih ada kemungkinan api peperangan akan kembali berkobar, dan melibatkan mereka dalam situasi dimana kepolosan dan impian masa kanak-kanak tidak akan bisa selamanya bertahan. Seperti yang dikatakan oleh orang, dunia mungkin sudah tak ada artinya lagi, hanya menunggu kehancuran. Walau demikian, di benteng tua tempat mereka bermarkas, pleton 1121 tetap menjalani hidup dengan riang, sambil mencari 'suara' dari langit...

So.Ra.No.Wo.To ソラノヲト

Hitori De Utatetta Toki Wa Sukoshi Dake Samishikute

Jauh sebelum animenya diputar, ***So.Ra.No.Wo.To*** yang biasa disingkat *SoraWoto* telah diumumkan secara cukup mewah oleh **A-1 Pictures** dan **Paradores** selaku produser dan studio yang bertanggung jawab. Judul ini merupakan karya pertama dari proyek ***Anime no Chikara***--kerjasama **TV Tokyo** dan **Aniplex** untuk merilis animasi *original*, dan semuanya dikerjakan oleh studio A-1 Pictures. Segera setelah animenya mengudara, *SoraWoto* dibuat juga versi *manganya* dengan **Shinba Yagi** selaku komikusnya, dan direalisasikan di majalah Dengeki Daioh, Media Works. Selain *manga*, tampaknya Paradores bermaksud memperluas pangsa pasar, mengingat bulan April mendatang akan dirilis pula versi *game SoraWoto* dengan *genre ADV Game*. Untuk versi *game* yang ditangani studio Compile Hearts ini, ditambahkan seorang karakter *original game*; **Kuon Kirie** [*seiyuu*: Inoue Marina], seorang kurator peninggalan peradaban lampau, terutama hal yang berhubungan dengan kemiliteran. Seorang biang masalah, dan konon punya hubungan dengan masa lalu Rio.

KONO SORA NO KAGAYAKI KIMI NO MUNE NI TODOITERU?

KAZUMIYA RIO

Senior Kanata, sekaligus 'pelatih'nya. Ciri khasnya adalah seragam yang tidak pernah dikancingkan dan gaya bicaranya yang tegas. Dibalik sifat tegas [alias galak] Rio, tersimpan sosok seorang anak yang sangat memerhatikan orang-orang terdekatnya. Sewaktu kecil, Rio kehilangan ibunya akibat sebuah sekte palsu, sejak itu dia sangat membenci sekte-sekte dan segala 'mantera' atau 'jimat keselamatan' yang baginya tidak lebih dari harapan palsu semata. Tampaknya Rio punya rahasia yang berhubungan dengan keluarga dan masa lalunya--selain kematian ibunya. Seperti halnya Kanata, Rio juga pernah bertemu dengan Ilya Arcadia, dan terinspirasi bermain terompet karenanya.

Seiyuu: Kobayashi Yu

SORAMI KANATA

Permainan terompet *Amazing Grace* yang didengarnya sewaktu kecil adalah sumber kehidupan gadis polos ini. Kepolosan yang sama membawanya masuk militer, karena pikirnya, "*Kalau masuk militer, bisa main terompet.*". Walau terkadang semaput akibat disiplin yang diterapkan, Kanata tidak tampak menyesali pilihannya, walau terkadang merasa tidak enak pada Rio karena senantiasa direpotkan. Gadis ini memiliki ketajaman irama absolut, di mana telinganya sangat peka terhadap nada dan bunyi. Kemampuan ini tidak hanya berguna bagi pelajaran musiknya, tapi juga bermacam-macam hal, seperti pemilihan lensa untuk perbaikan Takemikazuchi.

Seiyuu: Kanemoto Hisaki

ILYA ARCADIA

Putri pertama penguasa Helvetia, sekaligus komandan perang yang konon berjasa membawa perang ke gencaran senjata yang tengah berlangsung. Walau sudah tiada, suara-suara yang menghormati dan memuji perjuangannya masih terus berlanjut. Orang yang mengajarkan indahnya musik terompet pada Kanata dan Rio, dan menyelamatkan jiwa Filicia. Ada indikasi Noel dan Kureha juga pernah bersinggungan dengan wanita cantik ini.

Seiyuu: Ono Ryoko

FILICIA HEIDEMAN

Komandan pleton 1121. Mengenal Rio sejak lama, dan memiliki pengalaman lebih banyak ketimbang Kanata dan yang lainnya. Sebelum menjabat komandan 1121, Filicia berdomisili di pleton 1147. Dalam sebuah pertempuran, pleton yang seluruh personelnya anak baru tersebut hancur, menyisakan Felicia seorang. Hal ini terus membekas di hatinya sebagai luka yang tak kunjung sembuh.

Seiyuu: Endo Aya

SUMINOYA KUREHA

Anggota pleton termuda. Pada awalnya Kureha kurang suka dengan Kanata, terutama karena anak baru itu mendapat perhatian khusus dari Rio yang sangat dikaguminya. Pada akhirnya, dia toh mengakui Kanata sebagai personel pleton 1121, walau sikap keras senior-nya masih dipertahankan. Berisik, tinggal selangkah sebelum jadi senior menyebalkan, tapi sesungguhnya agak sensitif dan takut hantu. Kedua orangtuanya adalah tentara, namun sudah lama tiada. Selain Rio, Kureha juga mengagumi Klaus, seorang prajurit yang disangkanya sebagai pahlawan yang bergelar *Sabaku no Tora*.

Seiyuu: Kitamura Eri

KANNAGI NOEL

'Fushigi-chan' dalam kelompok. Pendiam, selalu bersuara pelan, tapi bukan berarti dingin. Terkadang dia bahkan bisa melontarkan lelucon--walau hasilnya sejauh ini masih datar saja. Gadis yang menyebut dirinya '*boku*' ini punya kebiasaan tertidur kapan saja di mana saja--bahkan dia pernah ditemukan tertidur seharian di WC. Walau terkesan cuek, dia sebenarnya memerhatikan kawan-kawannya. Noel termasuk yang paling mencemaskan Filicia, yang masih dihantui trauma masa lalunya.

Seiyuu: Yuki Aoi

» © 2010 Kenji Inoue / PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC. / Baka to Test to Shoukanjuu Production Committee
» Text by **Asun**

Rating: 13+ • **Genre**: Comedy, Romance, Fantasy • **Format**: TV • **Director**: Shin Oonuma • **Original Creator**: Kenji Inoue • **Character Design**: Miwa Oshima • **Theme Song**: *Perfect-area Complete!* by Natsuko Aso [OP], *Baka Go Home* by Milktub and BakaTest All Stars [ED] • **Animation Production**: SILVER LINK • **Vintage**: January 2010 - March 2010 • **Number of episodes**: 13

Baka to Si

Bodoh dalam satu hal bukan berarti bodoh dalam hal lain. Melalui usaha dan kerja keras, orang bodoh juga bisa berhasil. Seperti halnya dalam anime berjudul ***Baka to Test to Shoukanjuu*** yang diadaptasi dari serial *light novel* karangan **Kenji Inoue** ini, dimana dengan metode peningkatan kemampuan belajar yang baru, kemampuan akademis seseorang bisa meroket!

"You don't know stuff like that? You've got no common sense, are you an idiot?"

Di SMU Fumizuki, nilai berarti segalanya bagi para muridnya. Di sekolah ini, para murid berusaha memperoleh nilai terbaik di bawah pengawasan guru mereka. Namun, jika seorang murid meninggalkan ujian di tengah jalan, maka ia akan mendapatkan nilai nol. Tiap kelas di sekolah ini dibagi dari yang terbaik hingga yang terburuk. Kelas A memiliki kursi yang nyaman, TV plasma, laptop pribadi, kulkas berisi semua jenis minuman dan makanan ringan, serta terdapat pendingin ruangan.

Sedangkan kelas F hanya dilengkapi meja beralaskan *tatami* seadanya, papan tulis yang

kotor dan bahkan tidak ada kapur, kaki-kaki mejanya rusak, bau apek yang menyengat menyebar di seluruh ruangan, angin yang bertiup dari jendela yang pecah, dan jaring laba-laba tersebar di mana-mana.

Akihisa Yoshii adalah seorang cowok yang paling bodoh di antara murid terbodoh lainnya di sekolah itu. Pada suatu hari, seorang cewek cantik dan cerdas bernama **Mizuki Himeji**, mengalami demam tinggi selama ujian pembagian kelas. Meski ia berpotensi untuk mendapat peringkat tertinggi kedua di sekolahnya, ia memperoleh nilai nol karena meninggalkan ujian akibat penyakitnya sehingga ia terpaksa harus ditempatkan ke kelas yang terburuk, yaitu kelas F. Demikian juga dengan Akihisa yang berusaha menolong Mizuki, mau tak mau ia pun harus terdampar di kelas F.

Merasa tak senang dengan keadaan tersebut, Akihisa lalu meminta bantuan teman-teman sekelasnya untuk melakukan perubahan dengan cara berperang melawan kelas A dan merebut perlengkapan mewah mereka. Mereka kemudian menyusun segala macam rencana untuk mencoba mengalahkan kelas A yang terkenal pandai.

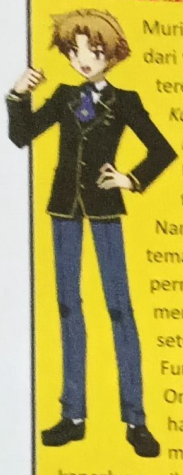
Untuk bersaing memperebutkan kelas, para murid SMU Fumizuki juga melakukan pertempuran secara *virtual* yang disebut dengan sistem *shoukanjuu* [*summon war*], pertempuran seperti terlihat dalam *video game* dimana seorang murid bisa memanggil makhluk yang disebut *beast* untuk melawan murid lainnya.

Makhluk *beast* yang wujudnya merupakan bentuk *chibi* dari pemiliknya ini kekuatannya diukur dengan nilai-nilai yang dimiliki oleh setiap *summoners* mereka. Kelas A yang dipenuhi oleh murid-murid yang pandai, memiliki *beast* yang kuat, sedangkan Kelas F hanya memiliki *beast* yang lemah. Namun hal itu tak menyurutkan semangat mereka.

Selain Mizuki yang sebenarnya pandai, ternyata di kelas F ada juga beberapa murid yang lebih pandai dibandingkan Akihisa, yaitu **Yuji Sakamoto** yang menjadi ketua kelas, **Hideyoshi Kinoshita** yang cantik, **Kouta Tsuchiya** yang mesum, dan **Minami Shimada** yang tomboi. Selain perebutan kelas yang terjadi di antara para murid SMU Fumizuki, di sana juga terjalin kisah cinta yang unik dan dibumbui dengan kesalahpahaman yang menimbulkan kejadian-kejadian kocak...

If idiots make a fuss, it's a blizzard of flower petals Is that our reality and unusualness?

Akihisa Yoshii



Murid kelas 2F di SMU Fumizuki yang dijuluki *baka no baka* [si bodoh dari yang terbodoh], bahkan bukan hanya nilai-nilainya saja yang terendah, tapi Akihisa benar-benar bodoh sehingga ia diberi gelar *Kansatsu Shobunsha* [di bawah pengamatan] dari sekolahnya. Akihisa adalah cowok yang sederhana, jujur dan kurang sensitif. Baginya keselamatan dirinya adalah hal yang penting dan Akihisa tak ragu-ragu menggunakan cara yang pengecut jika diperlukan. Namun ia juga memiliki hati yang ksatria dan akan membela teman-temannya. Akihisa sangat mengagumi Mizuki, tapi Akihisa tidak pernah menyangka akan menerima cinta darinya. Walau Minami menyukainya, Akihisa berpikir bahwa ia dibenci oleh cewek itu setelah serangkaian kesalahpahaman. Akihisa bersekolah di SMU Fumizuki karena orangtuanya berpikir biaya di sekolah itu murah. Orangtua Akihisa tinggal dan bekerja di luar negeri, sehingga ia harus menjalani hidup sendiri tanpa ada yang merawatnya. Akihisa menghabiskan semua uang kiriman orangtuanya untuk berbagai keperluan pribadi, seperti membeli foto-foto Hideyoshi, dan karena itu ia hidup dalam kemiskinan. Karena ibu dan kakak perempuannya kurang pandai memasak, Akihisa cukup terampil dalam memasak.

Seiyuu: Hiro Shimono

Mizuki Himeji

Mizuki berada di kelas yang sama dengan Akihisa dkk, tapi sebenarnya Mizuki sangat pintar. Cewek yang lugu, lembut, dan baik hati ini memiliki kesehatan yang lemah. Mizuki bisa berada di kelas F karena ia pingsan saat ujian pembagian kelas. Ia menyukai Akihisa namun tak berani mengungkapkannya dan hanya bisa menuliskannya dalam surat cinta yang selalu ia simpan. Setelah kejadian di mana ia pingsan dan Akihisa menolongnya, Mizuki beberapa kali mencoba menyatakan perasaannya pada Akihisa, namun malah sering terjadi kesalahpahaman. Mizuki juga tidak memiliki pengalaman dalam hal cinta, dan meskipun ia tahu bahwa Akihisa berusaha yang terbaik untuk dirinya, ia pikir itu karena Akihisa adalah cowok yang baik. Ia juga belum menyadari perasaan Minami terhadap Akihisa.

Seiyuu: Hitomi Harada

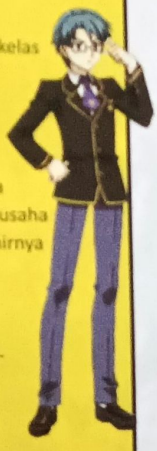
Minami Shimada

Minami telah mengenal Akihisa dari kelas 1. Cewek galak ini akan mematahkan tulang cowok manapun yang mengejek dadanya yang rata. Minami memiliki hobi memukuli Akihisa sepanjang waktu, tapi itu adalah cara istimewanya dalam mengutarakan perasaannya kepada Akihisa. Setiap kali Akihisa melakukan hal-hal yang dianggapnya tidak berguna, Minami akan melarangnya dengan menerapkan kekerasan yang berlebihan. Karena alasan itu, Akihisa menganggapnya sebagai musuh bebuyutan. Seperti halnya Mizuki, Minami mendengar desas-desus bahwa Akihisa menyukai sesama jenis, sehingga ia mengawasi Hideyoshi dan Yuuji, namun ia tidak menyadari bahwa saingannya sebenarnya adalah Mizuki.
Seiyuu: Kaori Mizuhashi

Yuuji Sakamoto

Ketua kelas F yang sok keren dan suka pamer. Meski demikian ternyata Yuuji secara mengejutkan mampu menunjukkan kecerdasan yang tinggi yang tak terduga dari seorang siswa dari kelas F. Di masa kecilnya, Yuuji dulu dikenal sebagai anak ajaib. Ia memegang keyakinan yang kuat bahwa nilai bukanlah segalanya, dan satu-satunya alasan mengapa ia berada di kelas F adalah karena ia sama sekali tidak belajar. Yuuji menjadi termotivasi untuk belajar lagi karena ia mengalami kekalahan dari Shouko, yang merupakan teman masa kecilnya.
Seiyuu: Tatsuhisa Suzuki

Toshimitsu Kubo



Cowok terpandai peringkat kedua di kelas A. Karena suatu kejadian, Toshimitsu salah menafsirkan situasi dan mengira Akihisa sedang berusaha mendekatinya. Akhirnya Toshimitsu naksir terhadap Akihisa walaupun ia tahu Akihisa adalah laki-laki.
Seiyuu: Takuma Terashima

Kouta Tsuchiya

Cowok mesum dari kelas F yang selalu membawa kamera kemanapun ia pergi untuk memotret cewek-cewek dan berbagai kejadian penting. Ketika Minami sedang "menyiksa" Akihisa, Kouta memanfaatkan kesempatan itu untuk mengintip warna celana dalam Minami, dan jika berhasil mengetahuinya maka ia akan bersimbah darah karena mimisan. Kouta juga diam-diam memperjual-belikan foto Hideyoshi dalam pakaian cewek dengan harga tinggi. Ia dijuluki *Muttsurini*, singkatan dari *Muttsuri Sukebe* [mesum sesat]. Keberadaan Kouta jarang dianggap karena sifatnya yang pendiam dan tenang. Nilai pelajarannya sama rendahnya dengan Akihisa, tapi pengetahuannya tentang seks sangat luas. Namun ia tidak berani menghadapi cewek sehingga hanya bisa mimisan dengan membayangkannya saja.
Seiyuu: Kouki Miyata

Hideyoshi Kinoshita

Cowok "cantik" yang sering membuat cowok yang baru mengenalnya mengiranya sebagai seorang cewek. Bahkan cewek-cewek pun kadang lupa bahwa Hideyoshi adalah cowok. Hanya Akihisa saja yang mengakui dirinya sebagai seorang cowok, walau kadang Akihisa juga menganggapnya sebagai seorang cewek. Hideyoshi sering merasa kesal karena ia tidak diperlakukan sebagai seorang cowok oleh banyak orang. Hideyoshi memiliki adik kembar yang wajahnya mirip dengannya, yaitu seorang cewek yang duduk di kelas A bernama **Yuuko Kinoshita**.
Seiyuu: Emiri Katou

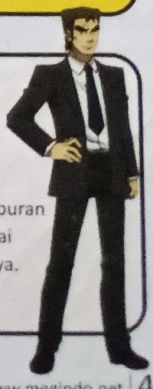
Shouko Kirishima

Shouko adalah siswi terpandai di kelas A yang jatuh cinta pada Yuuji. Ia mengalahkan Yuuji dalam suatu tes dan memaksanya untuk pergi kencan dengan cara-cara yang sadis, seperti menyengat Yuuji dengan alat penyengat listrik jika cowok itu menolak keinginannya atau menonton film yang membosankan selama berjam-jam.
Seiyuu: Tomomi Isomura

Miharu Shimizu

Cewek dari kelas D yang jatuh cinta pada Minami, padahal Minami sendiri merasa "seram" terhadapnya. Ia tak suka jika Akihisa berada di dekat Minami dan tak segan-segan untuk mematahkan tulang-tulangnya. Kehadiran Miharu sering membuat Minami kehilangan kesempatan untuk menunjukkan perasaannya pada Akihisa.
Seiyuu: Ayana Taketatsu

Souichi Nishimura



Guru yang bertugas mengawasi kehidupan siswa-siswi di SMU Fumizuki. Karena sifat galaknya, ia dijuluki *tetsujin* [*ironman*]. Souichi akan menyeret murid yang kalah dalam pertempuran *shoukanjuu* untuk mengikuti kelas perbaikan nilai yang dianggap seperti neraka oleh para muridnya.
Seiyuu: Akio Ohtsuka

If we stay idiots, we'll be manly men Is that our common sense and the lack thereof?.

Berikut adalah wawancara dengan sutradara Shin Oonuma mengenai kesan-kesannya terhadap anime ini:

Bagian mana dari anime ini yang menarik perhatian anda?

Pertama, sistem *shoukanjuu* seperti pertempuran dalam *video game* yang diadakan di sekolah, memberikan kesan yang kuat dan unik. Tentu saja setiap karakter memiliki kepribadian yang kuat dan meninggalkan kesan yang mencerminkan hal itu. Ketika dikatakan seperti itu, mereka terlihat seperti permainan memanggil maskot binatang yang lucu seperti dalam *video game*. Saya pikir hal itu sangat menyenangkan, nilai tes mereka berubah menjadi HP dan kekuatan seseorang bisa memanggil *beast*-nya. Oleh karena itu, dalam *shoukanjuu* tidak terjadi baku hantam dan menjadi suatu hal yang menyenangkan untuk diingat.

Percakapan antar karakter pun sangat menyenangkan. Karena tempo percakapannya sangat baik, saya menganggap anime ini sangat penting. Bukan tempo saja, saya juga menjaga agar kepribadian tiap karakter tetap pada porosnya dan tidak berubah. Saya ingin menjaga keseimbangan antara tiap karakter dan kisah dramanya, sehingga para penontonnya bisa merasakan "suasana yang menyenangkan di sekolah" dari para karakternya.

Kesan apa yang terdapat pada dua karakter cewek utamanya?

Meskipun Mizuki adalah tipe cewek yang seperti putri bangsawan, namun ia bisa menyesuaikan diri dengan murid lain di kelas F. Ada pertarungan yang sangat kuat dari dalam dirinya. Sedangkan Minami, walau ia bisa dikatakan sebagai karakter *tsundere*, namun ia juga memiliki sisi lembut yang menonjol. Karena hal itu adalah bagian dari daya tariknya, saya tak ingin mempertajamnya. Namun di sisi lain ia juga digambarkan sebagai karakter yang mengalami sakit hati dan saya ingin menggambarkannya dengan cantik dan penuh daya tarik [tertawa].

Mengapa karakter Hideyoshi diperlakukan seperti seorang cewek?

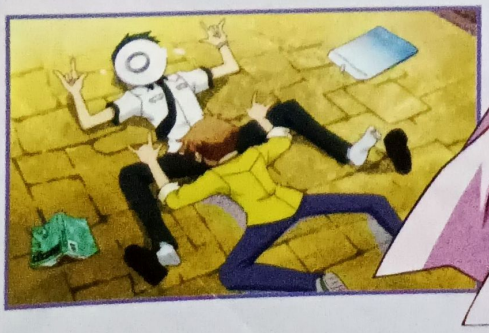
Karena saya memfokuskan kekuatan pada karakter utamanya, maka saya ingin para penonton juga menikmati karakter lain yang tersisa [tertawa]. Saya rasa ia telah menerima perlakuan yang hangat.

Bagaimana penggambaran cinta segitiga dari Akihisa, Mizuki, dan Minami?

Inti dari cerita dalam anime ini adalah *shoukanjuu* dan ketiga karakter tersebut, namun pola hubungan cinta mereka tidak menjadi sesuatu yang bercampur aduk. Siapa berdekatan dengan siapa, menjadi daya tarik yang saya perlihatkan melalui proses hubungan cinta dari tiap karakter yang lucu, dan saya juga ingin para penonton menikmati humor *slapstick* dalam kehidupan bersekolah yang ditampilkan oleh para karakter sampingannya.

Apa pesan-pesan anda untuk para penonton anime ini?

Andai ada tempat seperti SMU Fumizuki dalam dunia nyata, saya pasti ingin pergi bermain ke sana. Saya akan membuat suasananya menjadi menyenangkan. Jika kalian melihat anime ini sekali saja, coba masuki dunia di dalamnya.



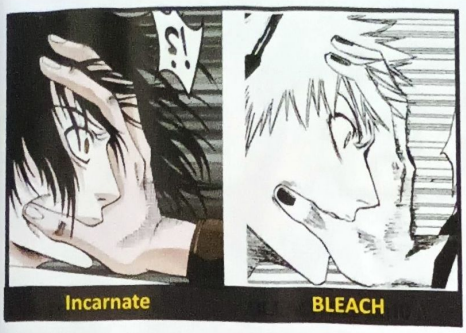
SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★★

+ Idenya cukup menarik dan humornya sangat menghibur.

− Ada beberapa adegan yang menjurus ke arah *yaoi* dan *yuri* tapi tidak vulgar.

>> Text by Cynthia



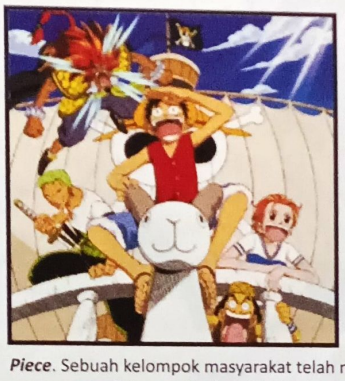
Penerbit Radical Publishing di Amerika Serikat mengumumkan penghentian produksi dan distribusi komik ***Incarnate*** karya **Nick Simmons** pada 25 Februari lalu. Hal tersebut dikarenakan komik karya putra vokalis band rock Kiss ini diduga melakukan penjiplakan pada *manga* ***BLEACH*** karya **Kubo Tite** dan beberapa karya di DeviantArt. Pada 1 Maret 2010, Nick mengeluarkan pernyataan untuk meminta maaf, namun para fans dan pihak penerbit mengganggap bahwa ini adalah masalah serius.

Edisi April majalah *Mothly Dragon Age* keluaran Fujimi Shobo mengumumkan bahwa **Ryukishi07**, penulis ***Higurashi no Naku Koro ni*** akan meluncurkan sebuah *manga* horor baru berjudul ***Higanbana no Saku Yoru ni*** [*On the Nights the Amaryllis Flower Bloom*] dalam edisi Mei majalah tersebut. Dalam karya barunya ini ia bekerjasama dengan **Nishieda**, ilustrator yang membuat desain karakter dan **Ichiro Tsunohazu** yang menggambar *manga*-nya.

Setelah diangkat menjadi serial anime TV, buku cerita horor ***Kaidan Restaurant*** kembali diadaptasi menjadi film pada Agustus mendatang. Tak seperti seri animenya, film yang akan disutradarai **Masayuki Ochiai** ini akan mengombinasikan unsur *live action* dan anime. Unsur *live action*-nya sendiri akan menggunakan CG untuk memunculkan hantu. **Ayano Kudou**, seorang pendatang baru di dunia entertainmen Jepang akan memerankan sebuah karakter baru yaitu detektif 14 tahun Haru Amano.

Manga polisi ***Shibatora*** karya **Yuma Ando** dan **Masashi Asaki** kembali diangkat menjadi *live action*. Episode spesial kedua Shibatora ini akan tayang pada bulan Mei mendatang. Seperti pada seri sebelumnya, **Koike Teppei** [24] akan kembali memainkan peran utama sebagai Taketora Shibata, polisi *baby-face* yang disukai wanita. Dalam cerita itu Taketora yang bertugas menangani kenakalan remaja dikisahkan memiliki kemampuan melihat saat ketika seseorang akan mati.

Manga ***Hourou Musuko*** [*Wandering Son*] karya **Takako Shimura** dikabarkan akan diangkat menjadi anime. Berita tersebut dimuat dalam majalah Monthly Comic Beam yang diterbitkan oleh Enterbrain. Shimura, yang juga merupakan kreator *manga* ***Aoi Hana*** telah menyerialisasikan *Hourou Musuko* di majalah tersebut sejak 2002. Kisah *Hourou Musuko* bercerita tentang Shuuichi Nitori, cowok kelas 5 SD yang feminin. Di hari pertamanya masuk sekolah ia salah dikira sebagai kakaknya yang duduk di kelas 6. Di kelas ia duduk disamping Yoshino Takatsuki, cewek yang ingin dirinya terlahir sebagai cowok.



Dalam sebuah pertemuan di awal bulan Maret 2010, majelis pemerintahan Perfektur Kumamoto mendiskusikan sebuah rencana untuk mendirikan kapal bajak laut dari seri anime ***One Piece***. Sebuah kelompok masyarakat telah mendorong rencana pendirian replika kapal Going Merry di Karashima Park di kota Kumamoto yang merupakan tempat kelahiran komikus **Eiichirou Oda**, *mangaka One Piece*. Rencana ini mendapat respon positif anggota majelis dan Gubernur Kumamoto karena dinilai bisa merangsang pertumbuhan ekonomi kota tersebut.

Anggota parlemen kota Nagoya **Toshiyuki Ogawa** mengajukan usulan pembangunan museum Gundam dalam rapat yang diselenggarakan pada awal Maret 2010. Dia juga mengusulkan agar kota tersebut menjadi tuan rumah patung Gundam berskala 1/1 yang musim panas lalu dipamerkan di Odaiba. Ogawa merencanakan pembangunan Museum Gundam ini untuk menjamin berlangsungnya sistem transportasi bus dan kereta *line* Aonami meski sedang resesi ekonomi. Salah satu pejabat tinggi kota tersebut mengatakan bahwa rencana Ogawa bukannya mustahil untuk direalisasikan.

» Seiken no Blacksmith © Isao Miura, Media Factory, AT-X

» Text by **Anim**

SEIKEN NO BLACKS

Seiken no Blacksmith [*The Sacred Blacksmith*] pertama kali diperkenalkan melalui *light novel* berseri yang jilid pertamanya dipublikasi pada bulan November 2007, hingga kini sudah mencapai delapan jilid dan masih berlanjut. *Seiken no Blacksmith* merupakan novel karya kedua **Isao Miura** dengan bantuan **Luna** yang mengerjakan ilustrasi. Diadaptasi menjadi *manga* oleh **Koutarou Yamada** dan pertama kali dipulibkasi dalam **Monthly Comic Alive** edisi Maret 2009. Sedangkan *tankoubon* jilid pertamanya dipublikasi pada bulan Juni 2009. *Seiken no Blacksmith* kemudian diadaptasi menjadi anime yang mulai mengudara pada bulan Oktober 2009.

Rating: 15+ • **Genre:** Fantasy, Action, Romance • **Format:** TV Series • **Director:** Masamitsu Hidaka • **Original Creator:** Isao Miura • **Character Design:** Jun Nakai Animation • **Production:** Manglobe • **Vintage:** October - December 2009 • **Number of episodes:** 12 • **Theme song:** *JUSTICE of LIGHT* by Mayumi Gojou, *Miracle Happy Day* by Aki Toyosaki

The Heavens Cried. The Earth Trembled. The World was Slashed in Fury. That Being...It was There.

Kisah ini mengambil latar tempat sebuah kontinental yang terdiri dari kota berasaskan kerajaan, kota berasaskan militer, dan kota-kota independen yang dijuluki *independent city of trade*. Kota-kota tersebut tercakup dalam empat kekuatan besar yang memperebutkan kekuasaan. Empat puluh empat tahun sebelum kisah bermula, perang besar berkecamuk di seluruh negeri. Di tengah perang yang berkepanjangan dan menjerumuskan para prajurit ke jurang ketakutan itu, muncul istilah ***Demon Contract*** sebagai senjata yang paling ditakutkan saat itu. *Demon Contract* adalah sebuah proses di mana manusia dapat berubah menjadi sosok iblis yang kuat, hal ini terjadi saat seorang manusia mengorbankan tubuhnya dan memberikannya kepada iblis. *Demon Contact* dipercaya berhubungan dengan **Valbanil**, dewa jahat yang tinggal di dalam **Blair Mountain**, gunung berapi angker di kontinental itu. *Demon Contract* hanya bisa dilakukan jika seseorang memercayai Valbanil sebagai penyelamatnya dan rela memberikan seluruh jiwanya. Karena perang yang berkepanjangan itu banyak berhubungan dengan *Demon Contract*, maka lahir nama ***Valbanill War*** sebagai sebutan perang tersebut. Karena kerusakan yang disebabkan *Demon Contract* sangat besar, seluruh kerajaan melarang penggunaan *Demon Contract* dan menjalin perjanjian damai yang mengakhiri *Valbanil War*. Masyarakat kemudian hidup dalam damai memperbaiki semua kerusakan yang tersisa dari

Valbanil War. Menurut legenda, Valbanil tidak dapat keluar dari gunung berapi karena disegel oleh sebuah *seiken* [*holy sword*]. Valbanil yang murka dengan manusia, menggunakan *Demon Contract* untuk balas dendam dan menyaksikan bagaimana umat manusia saling membantai. *Demon Contract* yang hanya sebagian kecil kekuatan Valbanil, membuat takut umat manusia dan berharap Valbanil tidak pernah terlepas selamanya. Akan tetapi kekuatan *seiken* yang mengunci mulai menunjukkan kehilangan kekuatan. Untuk mengantisipasi itu, maka sebuah parlemen yang terdiri dari berbagai negara berunding untuk memecahkan permasalahan tersebut. Parlemen kemudian memercayakan **Luke Ainsworth** untuk membuatkan *seiken* baru.

CECILY CAMBELL

Gadis berumur 16 tahun, *knight* generasi ketiga dari keluarga Cambell yang dikenal sebagai keluarga pelindung kota **Housman**, salah satu *independent trade city*. Kakeknya dikenal sebagai orang terpandang yang menjadi *knight* sekaligus salah seorang pembentuk kota-kota *independent trade city* selama Valbanil War berlangsung, dimana sejak saat itu keluarga Cambell selalu dihormati. Setelah ayahnya meninggal, Cecily mengambil alih posisi kepala keluarga, sekaligus mengemban tanggung jawab sebagai seorang *knight* penerus tradisi keluarga. Cecily tertarik dengan kemampuan Luke Ainsworth dalam membuat pedang, hal ini membuatnya seringkali mengunjungi **Blacksmith "Lisa"** dengan harapan Luke akan membuatkan dirinya sebuah pedang khusus. Tetapi Luke ternyata tidak mau membuatkan begitu saja dan meminta bayaran yang cukup tinggi. Cecily yang tidak dapat membayarnya tidak putus asa dan mencari cara lain supaya Luke mau membuatkannya pedang. Dilihat dari penampilan luar, Cecily adalah gadis *tomboy* berkeinginan keras menjunjung tinggi keadilan. Tekadnya ingin melindungi semua orang membuat dirinya terus mencari kekurangan pada dirinya untuk diasah hingga dapat menjadi seorang *knight* sejati.

Seiyuu: Ayumi Fujimura

LUKE AINSWORTH

Pemuda berumur 17 tahun pemilik Blacksmith "Lisa". Berprofesi sebagai *blacksmith* dengan *skill* tinggi, sekaligus *swordsman* yang handal. Dari segi karakteristik, Luke dikenal sebagai pemuda yang arogan, menutup diri, dan tidak sensitif terhadap perasaan orang-orang di sekitarnya. Hal ini disebabkan oleh peristiwa 3 tahun yang lalu dimana **Lisa Oakwood**, teman sejak kecil sekaligus cinta pertama Luke, tewas dibantai Valbanil di hadapan matanya. Luke tinggal bersama seorang gadis cilik bernama Lisa, yang selalu menemani dan membantunya. Luke bertempur menggunakan *katana* yang membuatnya memiliki cara bertempur yang unik, dimana cara bertempurnya tidak lazim di dunia yang kebanyakan orang menggunakan *longsword* atau senjata *medieval* lainnya. Walau Luke seringkali mencemooh Cecily mengenai harga diri yang tinggi dan *personality* gadis itu, lambat laun Luke mulai menyukai Cecily, dikarenakan tekad Cecily yang kuat untuk melindungi kota dan orang-orang di sekitarnya mengingatkan Luke kepada Lisa Oakwood.

Seiyuu: Nobuhiko Okamoto

LISA

Gadis cilik yang selalu menemani Luke, dikenal sebagai gadis dengan *personality* yang manis dan sopan. Walau memiliki mata berwarna ungu dan daun kuping runcing seperti *Elf*, tidak ada yang mempertanyakan keunikan yang tidak ada pada seorang anak gadis normal itu, sehingga tidak ada yang menyadari Lisa sebenarnya seorang iblis. Lisa memiliki kemampuan *magic* untuk berkomunikasi dengan hewan dan menciptakan bola api. Walau kemudian Cecily mengetahui Lisa memiliki darah Valbanil, ia percaya Lisa sebenarnya adalah wujud lain dari Lisa Oakwood yang melakukan *Demon Contract* untuk dapat terus berada di sisi Luke.

Seiyuu: Aki Toyosaki

Where The Story Begin...

Cecily Cambell yang mewarisi pedang tua milik ayahnya berharap dapat menjadi *knight* yang dapat melindungi setiap orang dari bahaya. Akan tetapi, kemampuan menggunakan pedang yang belum matang dan masih kurangnya pengalaman, membuat dirinya tidak percaya diri. Suatu hari Cecily bertemu dengan seorang veteran perang yang mengamuk di sebuah pasar. Ia dengan cepat mencabut pedang untuk menghentikan amukan *knight* tersebut, tetapi alangkah terkejutnya Cecily saat melihat pedangnya dapat dengan mudahnya dipatahkan oleh pedang milik *knight* tersebut.

Saat *knight* itu mengayunkan pedangnya ke arah muka dan maut sudah di depan mata, tiba-tiba bayangan seorang pemuda menghalangi pandangannya. Pemuda tersebut melindungi Cecily dan dengan mudahnya mematahkan pedang sang *knight* menggunakan *katana* miliknya. Cecily terpukau dengan kekuatan pedang milik pemuda yang bernama Luke Ainsworth itu. Setelah mengetahui Luke seorang *blacksmith*, Cecily memohon kepada Luke untuk dibuatkan sebuah pedang, tetapi permintaannya itu tidak dipenuhi dengan mudah oleh Luke.

Sementara berbagai negara dihebohkan oleh adanya seseorang yang dapat membuat orang lain melakukan *Demon Contract*. Penggunaan *Demon Contract* ini disinyalir berupa konspirasi yang dimanfaatkan oleh suatu pihak untuk memenuhi ambisinya. Cecily memilih jalan hidup sebagai *knight* yang harus menghadapi berbagai bahaya dengan menghadapi iblis yang lahir dari *Demon Contract*. Beruntung Luke seringkali melindungi dan membantunya. Misi berikut Cecily membuatnya mengetahui keberadaan ***maken*** [*demon sword*] di dunia ini. Uniknya *maken* yang ditemui Cecily memiliki wujud wanita cantik dan hanya akan berubah menjadi bentuk pedang jika diminta. **Aria** adalah nama *maken* yang dilindungi Cecily dan kemudian menjadi partner tetapnya. Dengan bantuan Aria sebagai partner yang dapat diandalkan dalam bertempur, semakin hari Cecily semakin matang sebagai seorang *knight*.

Pertumbuhan itu membuatnya semakin percaya diri dapat melindungi semua orang-orang di sekitarnya, termasuk Luke yang sebelumnya selalu memberinya pertolongan.
Tetapi kedekatannya dengan Luke kemudian hanya membuat hati Cecily menjadi bingung saat mengetahui masa lalu Luke yang berhubungan dengan Valbanil, di samping Luke ternyata mengenal baik orang yang bertanggung jawab dengan mulai merebaknya lagi *Demon Contract*.

SCORE	
STORY	★★★★
IDEA.	★★★★½
CHARA DESIGN	★★★★
CHARA DEV	★★★★
MUSIC	★★★★

ARIA

Walau secara kasat mata terlihat sebagai sosok wanita yang cantik, sebenarnya ia sebuah *maken* yang menjadi partner Cecily. Saat kembali ke wujud *maken*, memiliki bentuk *rapier* dengan elemen angin sebagai kekuatannya. Dalam wujud manusia, dikenal sebagai gadis yang feminin, romantis, dan baik hati, membuat dirinya diterima oleh orang-orang di sekitarnya walau mengetahui gadis itu adalah *maken*. Awalnya, Aria milik seorang *knight* bernama **Hugo**, tetapi sebuah peristiwa membuat Cecily menjadi pemiliknya yang baru. Diperkirakan Aria lahir di tengah pertempuran melalui proses *Demon Contract* dan kini sudah berumur antara 40 hingga 50 tahun.

Seiyuu: Megumi Toyoguchi

CHARLOTTE FIROBISHER

Putri kerajaan yang sebenarnya bernama **Charlotte E Firobisher**, tetapi keberadaannya belum diakui secara legal sebagai anak raja yang sah. Setelah ibunya meninggal, Charlotte berkeinginan memenuhi keinginan ibunya menjadi Charlotte sebagai seorang putri yang diakui secara sah oleh kerajaan. Untuk itu, Charlotte bertanya pada **Siegfried** yang kemudian mengatakan dirinya harus membawa Aria dan Luke ke kerajaan supaya status dirinya dapat diakui. Demi membawa Aria dan Luke. Charlotte dibantu oleh tiga orang pengikut, **Doris**, **Margot**, dan **Penelope** yang kesemuanya adalah *maken*. Tetapi setelah mengetahui dirinya hanya dimanfaatkan oleh Siegfried, Charlotte membuang huruf E dari namanya, yang berarti membuang tahta kerajaannya.

Seiyuu: Kaori Fukuhara

SIEGFRIED

Seorang *knight* yang dipercaya oleh kerajaan dan dihormati. Memiliki pendirian yang kejam dan tak peduli berapa nyawa orang harus melayang asalkan ambisinya tercapai. Sifatnya itu membuat Cecily dan Luke membenci orang ini. Laki-laki ini disinyalir sebagai dalang dari berbagai kejadian berdarah yang terjadi di berbagai tempat belakangan ini. Menggunakan *maken* bernama **Evadne** dalam bertempur. Memiliki teknik bertempur yang tidak kalah dengan Luke, bahkan bisa dibilang melampaui Luke, membuat Cecily resah jika Siegfriend menjadi lawan mereka.

Seiyuu: Ryoutarou Okiayu

» Durarara!! © Ryohgo Narita / ASCII Media Works / Ikebukuro Dollars, MBS
» Text by Asun

デュラララ!! Duro

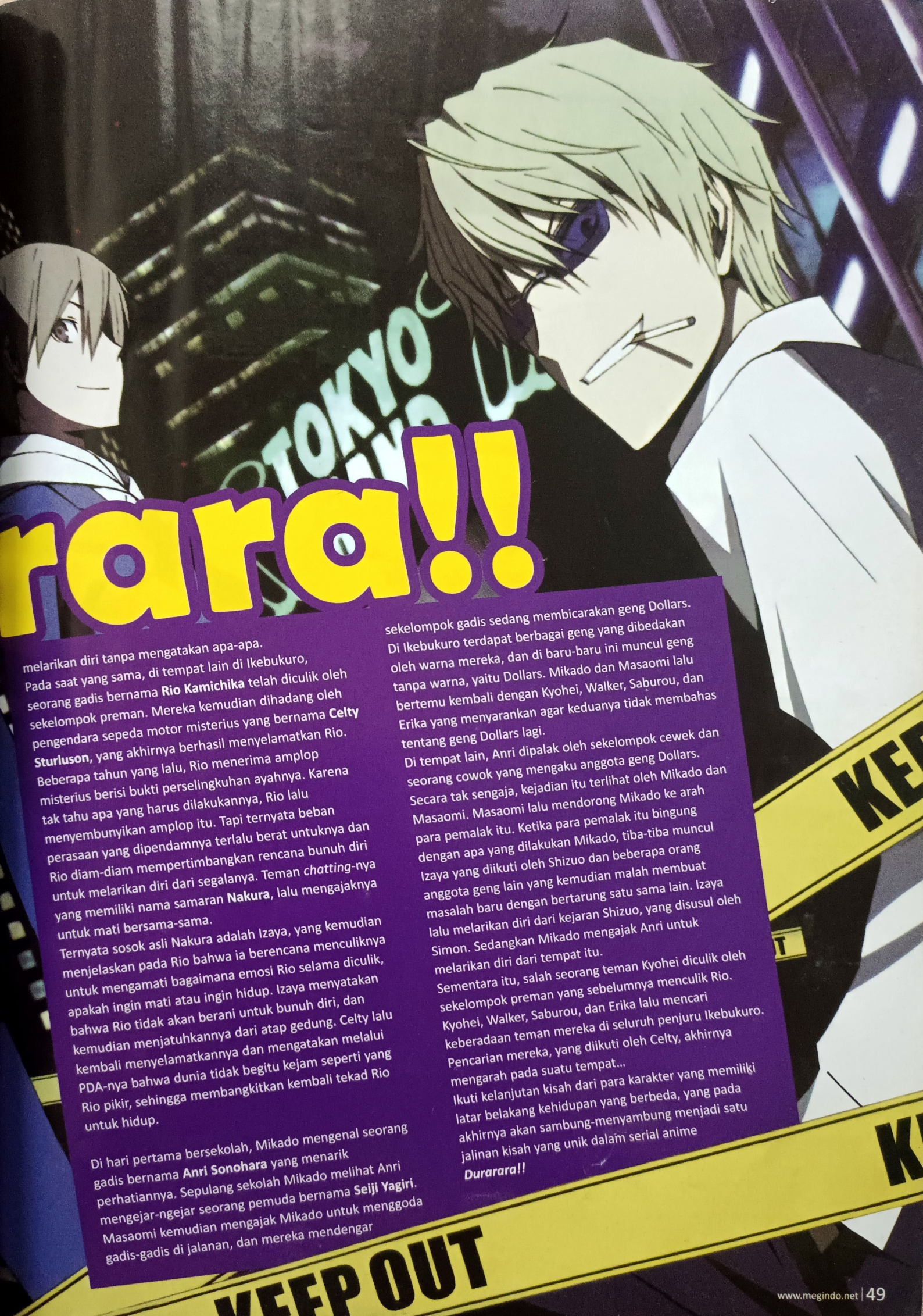
Rating: 17+ • **Genre**: Action, Romance, Supernatural • **Format**: TV • **Director**: Takahiro Omori • **Original Creator**: Ryohgo Narita • **Character Design**: Takahiro Kishida • **Music**: Makoto Yoshimori • **Theme Song**: *Uragiri no Yuyake* by Theatre Brook [OP], *Trust Me* by Yuya Matsushita [ED] • **Animation Production**: Brains Base • **Vintage**: 7 January 2010 [ongoing] • **Number of episodes**: 24

As long as you believe in it now, Tomorrow won't be completely useless.

Di tengah hiruk-pikuk kota Ikebukuro, **Mikado Ryuugamine** yang pergi dari kampung halamannya, bertemu kembali dengan teman lamanya, **Masaomi Kida**, di mana mereka akan menuntut ilmu di SMU yang sama. Masaomi lalu mengajak Mikado berkeliling kota dan memperkenalkannya pada teman-temannya, seperti **Kyohei Kadota**, **Walker Yumasaki**, **Saburou Togusa**, dan **Erika Karisawa**.

Setelah itu, Masaomi mengatakan pada Mikado untuk waspada terhadap beberapa orang dan geng berbahaya di Ikebukuro, diantaranya ada **Izaya Orihara**, **Shizuo Heiwajima** dan **Simon Brezhnev**, yang ketiganya memiliki kekuatan menyeramkan. Lalu ada juga para anggota geng Warna, terutama geng misterius bernama **Dollars**, dan legenda tentang pengendara sepeda motor tanpa kepala yang sering melintas di kota Ikebukuro.

Mikado juga mendengar desas-desus bahwa ada orang-orang yang melakukan bunuh diri masal karena ajakan dari teman *chatting*-nya, dan meskipun tidak ada jenazah yang ditemukan untuk memastikan rumor tersebut, jumlah orang yang menghilang tetap meningkat, terutama imigran gelap atau buronan. Di tempat lain, Mikado bertemu seorang gadis dengan bekas luka yang aneh di lehernya, tapi gadis itu



rara!!

melarikan diri tanpa mengatakan apa-apa.
Pada saat yang sama, di tempat lain di Ikebukuro, seorang gadis bernama **Rio Kamichika** telah diculik oleh sekelompok preman. Mereka kemudian dihadang oleh pengendara sepeda motor misterius yang bernama **Celty Sturluson**, yang akhirnya berhasil menyelamatkan Rio.
Beberapa tahun yang lalu, Rio menerima amplop misterius berisi bukti perselingkuhan ayahnya. Karena tak tahu apa yang harus dilakukannya, Rio lalu menyembunyikan amplop itu. Tapi ternyata beban perasaan yang dipendamnya terlalu berat untuknya dan Rio diam-diam mempertimbangkan rencana bunuh diri untuk melarikan diri dari segalanya. Teman *chatting*-nya yang memiliki nama samaran **Nakura**, lalu mengajaknya untuk mati bersama-sama.
Ternyata sosok asli Nakura adalah Izaya, yang kemudian menjelaskan pada Rio bahwa ia berencana menculiknya untuk mengamati bagaimana emosi Rio selama diculik, apakah ingin mati atau ingin hidup. Izaya menyatakan bahwa Rio tidak akan berani untuk bunuh diri, dan kemudian menjatuhkannya dari atap gedung. Celty lalu kembali menyelamatkannya dan mengatakan melalui PDA-nya bahwa dunia tidak begitu kejam seperti yang Rio pikir, sehingga membangkitkan kembali tekad Rio untuk hidup.

Di hari pertama bersekolah, Mikado mengenal seorang gadis bernama **Anri Sonohara** yang menarik perhatiannya. Sepulang sekolah Mikado melihat Anri mengejar-ngejar seorang pemuda bernama **Seiji Yagiri**. Masaomi kemudian mengajak Mikado untuk menggoda gadis-gadis di jalanan, dan mereka mendengar sekelompok gadis sedang membicarakan geng Dollars.
Di Ikebukuro terdapat berbagai geng yang dibedakan oleh warna mereka, dan di baru-baru ini muncul geng tanpa warna, yaitu Dollars. Mikado dan Masaomi lalu bertemu kembali dengan Kyohei, Walker, Saburou, dan Erika yang menyarankan agar keduanya tidak membahas tentang geng Dollars lagi.
Di tempat lain, Anri dipalak oleh sekelompok cewek dan seorang cowok yang mengaku anggota geng Dollars. Secara tak sengaja, kejadian itu terlihat oleh Mikado dan Masaomi. Masaomi lalu mendorong Mikado ke arah para pemalak itu. Ketika para pemalak itu bingung dengan apa yang dilakukan Mikado, tiba-tiba muncul Izaya yang diikuti oleh Shizuo dan beberapa orang anggota geng lain yang kemudian malah membuat masalah baru dengan bertarung satu sama lain. Izaya lalu melarikan diri dari kejaran Shizuo, yang disusul oleh Simon. Sedangkan Mikado mengajak Anri untuk melarikan diri dari tempat itu.
Sementara itu, salah seorang teman Kyohei diculik oleh sekelompok preman yang sebelumnya menculik Rio. Kyohei, Walker, Saburou, dan Erika lalu mencari keberadaan teman mereka di seluruh penjuru Ikebukuro. Pencarian mereka, yang diikuti oleh Celty, akhirnya mengarah pada suatu tempat...
Ikuti kelanjutan kisah dari para karakter yang memiliki latar belakang kehidupan yang berbeda, yang pada akhirnya akan sambung-menyambung menjadi satu jalinan kisah yang unik dalam serial anime ***Durarara!!***

As long as you take the chance to feel it, You'll see your meaningful dream come true.

Celty Sturluson

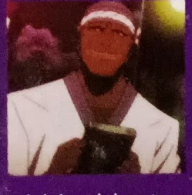
Celty adalah seorang *Dullahan*, yaitu sejenis peri tanpa kepala dari Irlandia yang biasanya terlihat menunggang kuda hitam tanpa kepala. Karena tak memiliki kepala, Celty berkomunikasi dengan menggunakan PDA atau dengan cara *chatting*. Celty memiliki kekuatan yang melebihi manusia biasa dan tubuhnya bisa beregenerasi jika terluka, bahkan ia juga tak memiliki jantung. Sebelum melintas ke Jepang, ia memindahkan roh kudanya ke dalam sepeda motor. Selama ini Celty mencari kepalanya, namun ia sendiri tak yakin apakah kepalanya memang ada atau ia memang tak memilikinya.
Seiyuu: Miyuki Sawashiro

Izaya Orihara

Izaya adalah pemuda misterius yang tampaknya mengetahui banyak hal yang terjadi di Ikebukuro. Ia senang memerhatikan dan mempermainkan seseorang yang dijebaknya dalam kesulitan. Tapi, ada satu orang yang dibenci dan selalu dihindari olehnya, yaitu Shizuo. Ketika melarikan diri dari kejaran Shizuo, Izaya sering membuat Shizuo dalam masalah, seperti menjebaknya dalam pertarungan antar geng. Izaya merupakan seorang ahli *parkour* dan memiliki senjata rahasia yaitu pisau tersembunyi yang bisa mencukur rambut lawannya dalam waktu singkat.
Seiyuu: Hiroshi Kamiya

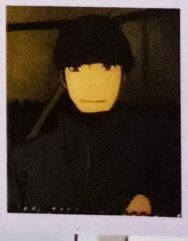
Masaomi Kida

Sahabat Mikado sejak kecil namun beberapa tahun yang lalu ia pindah di Ikebukuro. Sejak tinggal di Ikebukuro, Masaomi mengubah penampilannya dan merasa dirinya adalah anak gaul di kota itu. Masaomi memiliki kepercayaan diri yang tinggi, sering melontarkan lelucon yang garing, dan sering menggoda gadis-gadis. Ia juga secara sengaja atau tidak sering membuat ulah sehingga berurusan dengan para anggota dari berbagai geng di Ikebukuro.
Seiyuu: Mamoru Miyano



Simon Brezhnev

Simon adalah orang Rusia yang datang ke Jepang untuk membantu temannya menjalankan toko *sushi*. Meskipun Simon ramah, tapi banyak orang yang ketakutan ketika ia menyebarkan pamflet tokonya karena penampilannya yang menyeramkan. Simon adalah salah satu orang yang paling ditakuti di Ikebukuro dan kekuatannya bisa menandingi kekuatan Izaya dan Shizuo.
Seiyuu: Takaya Kuroda



Kyohei Kadota

Anggota geng Dollars yang biasa dipanggil dengan sebutan *Dotachin* oleh teman-temannya, walau ia sendiri tidak begitu menyukai panggilan itu. Di antara teman-temannya, Kyohei terlihat seperti sosok pemimpin.
Seiyuu: Yuuichi Nakamura

Walker Yumasaki

Walker adalah anggota geng Dollars yang juga merupakan seorang *otaku*. Pemuda yang selalu terlihat tersenyum ini senang membuat korban yang akan disiksanya untuk memilih cara penyiksaan melalui cerita dalam *light novel* atau *manga*.
Seiyuu: Yuuki Kaji

Erika Karisawa

Sama seperti Walker, Erika juga adalah anggota geng Dollars dan *otaku*. Gadis penggemar *manga yaoi* ini sering terlihat bersama dengan Walker dalam berburu koleksi mereka.
Seiyuu: Ayahi Takagaki

Shinra Kishitani

Seorang dokter muda yang tinggal dengan Celty di suatu apartemen. Ketika Celty berangkat ke Jepang 20 tahun yang lalu, ia bertemu dengan Shinra dan ayahnya, yang juga seorang dokter, yang kemudian mengajaknya untuk tinggal bersama mereka, dengan imbalan Celty mau menjadi objek penelitiannya. Sejak kecil Shinra telah diajari ilmu otopsi oleh ayahnya. Shinra yang jarang keluar rumah dan selalu mengenakan jubah dokternya ini sepertinya menyukai Celty.
Seiyuu: Jun Fukuyama

Anri Sonohara

Teman sekelas Mikado dan Masaomi yang pendiam dan berkepribadian tertutup. Anri merasa menyesal dan menyalahkan dirinya atas hilangnya sahabatnya, Mika. Ia mencoba mencari tahu keberadaan Mika melalui Seiji, walau Seiji tak menghiraukannya. Anri pernah melihat Seiji berjalan dengan seorang gadis yang wajahnya mirip Mika, namun ia merasa gadis itu bukan Mika dan Anri terus mencari keberadaannya.
Seiyuu: Kana Hanazawa

Shizuo Heiwajima

Seorang penagih hutang yang selalu terlihat berpakaian rapi. Shizuo berkali-kali memperingatkan Izaya agar tidak menginjakkan kaki di Ikebukuro, namun tidak digubrisnya sehingga ia terus memburu Izaya. Pemuda temperamental ini memiliki kekuatan luar biasa dan ia gemar mengangkat dan melempar mesin penjual minuman atau lemari es ke arah musuhnya. Sama seperti Izaya, Shizuo juga memiliki keahlian *parkour*.
Seiyuu: Daisuke Ono

Mikado Ryugamine

Pemuda yang pindah ke Ikebukuro dan memulai kehidupannya sendiri sebagai pelajar SMU kelas 1. Siapapun yang baru mengenalnya pasti akan tertawa mendengar namanya, karena mirip nama karakter dalam komik jaman dulu. Mikado memiliki sifat pendiam dan serius. Kadang karena kelakuannya itu ia menjadi bahan ledekan Masaomi. Meski demikian Mikado tak mau tinggal diam jika melihat Masaomi kesulitan, sehingga Masaomi kagum padanya. Dibalik sifatnya itu, Mikado diam-diam memiliki sisi lain dari kehidupan rahasianya.
Seiyuu: Toshiyuki Toyonaga

Saburou Togusa

Anggota geng Dollars yang menyukai gadis-gadis idol. Saburou sering terlihat bersama Kyohei, Walker, dan Erika.
Seiyuu: Takuma Terashima

Seiji Yagiri

Teman sekelas Mikado dan Masaomi yang jarang masuk sekolah. Sekalinya datang terlambat ke kelas, Seiji menyatakan bahwa ia tidak akan masuk sekolah karena ia memiliki sesuatu yang berarti lebih daripada seluruh hidupnya.
Seiyuu: Kazuma Horie

Namie Yagiri

Gadis misterius yang melakukan penelitian rahasia dengan manusia sebagai objeknya. Ia memerintahkan orang-orang bayaran untuk menculik korban yang akan dijadikan penelitiannya.
Seiyuu: Sanae Kobayashi

Mika Harima

Sahabat Anri yang menghilang. Ketika Anri menemukannya, ia tampak tidak mengenalinya. Gadis dengan tatapan kosong dan bekas luka jahitan di lehernya ini menjadi kunci dalam misteri yang meliputi kisah ini.
Seiyuu: Mariya Ise

As long as you believe in it now, Things will be as meaningful as that light.

Pada tanggal 3-4 Oktober 2009 yang lalu telah digelar pameran *Dengeki Character Festival 2009* di sebuah pusat pertemuan [*convention center*] terkemuka, Makuhari Messe, yang berlokasi di kota Chiba, Prefektur Chiba, Jepang. Di panggung utama pada pameran tersebut diadakan acara berjudul ***Durarara!! Anime de Dururarandebu!! In Makuhari*** untuk memperkenalkan serial anime *Durarara!!* yang dibawakan oleh para pemerannya.

Tak berapa lama setelah acara dimulai, cuplikan pembukaan anime tersebut pun ditampilkan. Ketika para *seiyuu* yang memerankan beberapa karakter dalam anime tersebut naik keatas panggung, mereka mendapat sambutan dan tepuk tangan yang meriah. Pertama-tama, tiap *seiyuu* memperkenalkan karakter yang diperankannya sambil melihat ke ilustrasi yang diproyeksikan di layar panggung.

TOSHIYUKI TOYONAGA:
Jika harus saya katakan, Mikado adalah pelajar SMU yang mendapat kesempatan untuk datang ke Ikebukuro dan sangat mengagumi kota itu. Ia termasuk tipe pemuda yang serius dan konservatif.

HIROSHI KAMIYA:
Banyak karakter yang misterius. Saya tidak bisa berbicara banyak hal karena akan ada banyak pihak yang tersinggung, sehingga kali ini sejauh ini saja.

DAISUKE ONO:
Karakter yang saya perankan adalah seorang penagih hutang terkuat di Ikebukuro. Jika ada yang membuatnya marah, maka akan berhadapan dengan MK5. Saya suka bagian itu [tertawa].

JUN FUKUYAMA:
Karakter Shinra adalah seorang dokter ilegal di Ikebukuro. Ia adalah orang baik hati yang akan menyembuhkan orang-orang yang tidak bisa menemui dokter biasa [tertawa]. Ia memiliki banyak hobi dan perlengkapan.

Kadang sambil bercanda, para *seiyuu* tersebut menjelaskan misteri dalam anime tersebut dan mereka berbicara secara hati-hati agar tidak mememberitahukan *spoiler*-nya. Sayangnya Kana Hanazawa yang berperan sebagai Anri Sonohara dan Mamoru Miyano yang berperan sebagai Masaomi Kida tidak bisa hadir dan hanya memberikan pesan perkenalan yang disampaikan oleh mereka yang hadir.

KANA HANAZAWA:
Anri adalah gadis berkacamata yang lucu, dan pada satu sisi ia terasa seperti seorang laki-laki.

MAMORU MIYANO:
Masaomi adalah pemuda baik hati, periang dan bugar dan leluconnya garing. Seperti saya kan? [tertawa]. Demikian perkenalan saya.

Acara kemudian berlanjut dengan hadirnya Celty Sturluson, pengendara tanpa kepala yang sering terlihat di Ikebukuro, yang melintas di atas panggung. Celty lalu mengajukan beberapa pertanyaan kepada para *seiyuu* di panggung dalam sesi *Kangaete☆Selty*. Beberapa pertanyaan yang diajukan misalnya seperti siapa nama keluarga Celty, lalu mengenai kawasan Otome Road yang berada di Ikebukuro, anime apa saja yang pernah digarap oleh sutradara Takahiro Omori selain *Durarara!!*, dan berbagai pertanyaan lainnya, yang dijawab oleh tiap *seiyuu* dengan jawaban yang kocak.

Di akhir acara yang menyenangkan tersebut, para *seiyuu* menyampaikan pesan pada fans mereka.

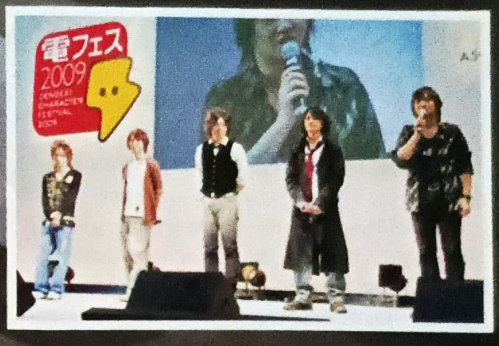
TOSHIYUKI TOYONAGA:
Saya merasa bahagia dikelilingi para *seiyuu* yang mengagumkan. Harap nikmati tayangan anime ini. Terima kasih banyak.

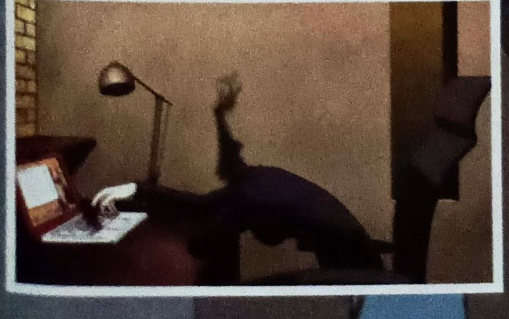
HIROSHI KAMIYA:
Banyak rahasia dan misteri dalam anime ini, tapi kalian akan melihat sendiri bahwa semua misteri itu menjadi daya tarik dari anime yang ajaib dan beda dari biasanya ini. Saya kira kalian harus menontonnya untuk melihat apakah kami cocok dengan perannya masing-masing dan memberikan penampilan yang cukup cerdik untuk mengejutkan kalian. Terima kasih.

DAISUKE ONO:
Saya merasa gembira bisa melakukan hal-hal baru dan bisa berdiri di tempat ini. Walau anime ini penuh dengan misteri, tapi anime ini tak akan mengecewakan kalian. Terima kasih.

JUN FUKUYAMA:
Nantikan penayangan anime ini dengan gembira!

Para *seiyuu* mendapat sambutan dan tepuk tangan yang meriah, dan acara *Durarara!! Anime de Durararandebu!! In Makuhari* pun berakhir.





SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★
HUMOUR	★★★½

+ Ide cerita cukup unik dan desain karakternya juga menarik.

− Alur cerita maju mundur sehingga agak membingungkan.

» Text by Asun

DENSETSU NO YUUSHA NO DENSETSU

© Takaya Kagami & Saori Toyota, Fujimishobo

Serial anime baru berjudul ***Densetsu no Yuusha no Densetsu*** yang diangkat dari *light novel* karangan **Takaya Kagami** sedang diproduksi untuk tayang tahun ini. Anime ini mengisahkan tentang **Raina Lute**, murid malas di sekolah Roland Imperial Special Academy yang apatis dan selalu tertidur. Suatu hari, Kekaisaran Roland berperang melawan negara tetangganya, Estaboole. Raina terjebak dalam perang dan kehilangan teman-teman sekelasnya dalam pertempuran. Setelah perang, Raina melanjutkan perjalanan untuk mencari relic bernama *Legendary Hero* atas perintah kaisar **Shion Astar** dan Raina menyadari kutukan mematikan telah menggerogoti negerinya.

Genre: Magic, Shounen • **Format:** TV • **Director:** Itsuro Kawasaki **Character Design:** Noriko Shimasawa • **Original Creator:** Takaya Kagami • **Animation Production:** ZEXCS1 • **Vintage:** Unknown • **Broadcaster:** Unknown • **Number of episodes:** Unknown

OOKAMI-SAN TO SHICHININ NO NAKAMA-TACHI

© irasuto / unaji

Berbagai karakter dari cerita anak-anak klasik akan berkumpul dalam anime berjudul ***Ookami-san to Shichinin no Nakama-tachi*** yang diangkat dari *light novel* karya **Masashi Okita**. Anime komedi berlatar tempat di sekolah yang telah lama ditunggu-tunggu ini akan menampilkan karakter-karakter unik dengan model seperti dalam dongeng ***Urashima Taro*** dan ***Little Red Riding Hood***.

Seorang cewek pelajar SMU bernama **Ryouko Ookami** memiliki penampilan wajah yang seram, dengan gigi bertaring ketika ia tersenyum. Sedangkan **Ringo Akai** berwajah seperti malaikat namun kelakuannya menyeramkan. Keduanya bertekad untuk mengubah dunia dengan mengatasi berbagai permasalahan di sekolahnya.

Genre: Comedy, Romance • **Format:** TV • **Director:** Yoshiaki Iwasaki • **Series Composition:** Michiko Itou • **Original Creator:** Masashi Okita • **Character Design:** Haruko Iizuka • **Animation Production:** J.C. Staff • **Vintage:** July 2010 • **Broadcaster:** AT-X & Chiba TV • **Number of episodes:** Unknown

UCHUU SHOW E YOUKOSO

© A-1 Pictures

Film kedua karya **Besame Mucho** yang berjudul ***Uchuu Show e Youkoso*** baru saja diputar pada acara *Berlin Film Festival* dan akan segera menyambangi bioskop-bioskop di seluruh Jepang. Besame Mucho sendiri adalah nama pena tim yang terdiri dari **Koji Masunari**, **Hideyuki Kurata**, dan produser **Tomonori Ochikoshi**. Film yang dalam bahasa Inggris berjudul *Welcome to The Space Show* ini menceritakan kisah fiksi ilmiah tentang anak-anak yang mengalami petualangan di ruang angkasa. **Natsuki Oyama** adalah seorang anak kelas lima SD yang baru pindah ke pedesaan selama liburan musim panas. Bersama empat orang teman-teman sekolahnya, Natsuki akan memulai sebuah petualangan yang akan membawa mereka ke luar angkasa yang mereka sebut sebagai "rumah".

Genre: Adventure, Fantasy, Science Fiction • **Format:** Movie 0149 • **Director:** Koji Masunari • **Screenplay:** Hideyuki Kurata • **Character Design:** Masashi Ishihama • **Original Creator:** Besame Mucho • **Animation Production:** A-1 Pictures Inc. • **Vintage:** February 2010 • **Broadcaster:** Berlin Film Festival • **Number of episode:** 1

HALO LEGENDS

© 2010 Microsoft Corporation

Lima studio besar telah menghidupkan serial anime berjudul ***Halo Legends***, yaitu DVD antologi berisi tujuh film pendek yang diadaptasi dari waralaba *game Halo* produksi Microsoft Studios. Tiga dari sutradara kreatifnya adalah **Frank O'Connor** dari 343 Industries milik Microsoft, **Shinji Aramaki** [*Appleseed*], dan **Mamoru Oshii** [*Ghost in the Shell, The Sky Crawlers*]. Selain mereka, para staf yang terlibat diantaranya ada **Hideki Futamura** [*The Animatrix*], **Daisuke Nishio** [*Dragon Ball Z*], **Hiroshi Yamazaki** [*Karas*], **Toshiyuki Kanno** [*Black Lagoon*], **Koichi Mashimo** [*Blade of Immortal*], **Koji Sawai** [*Patlabor*], **Tomoki Kyoda** [*Eureka Seven, Evangelion 1.0*] dan **Yasushi Muraki** [*Macross Plus, Vampire Hunter D*].

Genre: Action, Drama, Sci-Fi • **Format:** ONA • **Director:** Frank O'Connor & Joseph Chou • **Original Creator:** Microsoft Studios• **Animation Production:** Production I.G, Toei Animation, Bones, Studio 4°C, Casio Entertainment, Inc., Bee Train • **Vintage:** November 2009 - February 2010 • **Number of episodes:** 9

MAYOI NEKO OVERRUN!

© Tomohiro Matsu - Peco / Shueisha - Mayoi Neko Overrun! Club

Takumi Tsuzuki adalah seorang cowok yang tinggal dengan "kakak perempuan"-nya yang bernama **Otome**, meskipun keduanya tidak memiliki hubungan darah di antara mereka. Otome mengelola sebuah toko permen yang disebut *Stray Cats*. Suatu hari, Otome memungut seorang cewek cantik yang misterius dari jalanan. Komedi romantis yang dikembangkan oleh para karakter ceweknya yang pendiam dan galak seperti kucing ini akan segera hadir menghibur kita

Genre: Comedy, Romance, Shounen • **Format:** TV **Series Composition:** Tomohiro Matsu • **Screenplay:** Noboru Kimura • **Original Creator:** Tomohiro Matsu • **Original Character Design:** Peco • **Character Design:** Naoko Nakamoto • **Animation Production:** unknown • **Vintage:** April 2010 • **Broadcaster:** Tokyo MX TV, BS11 Digital, Animax, & Sun TV • **Number of episodes:** 12

SHAKUGAN NO SHANA SII ~DOMICILE~

© Yashichiro Takahashi / Noizi Ito / ASCII Media Works / [Shakugan No Shana S] Production Committee

OVA ***Shakugan No Shana SII ~Domicile~*** telah dirilis oleh Geneon Universal dalam bentuk Blu-ray dan DVD. Kali ini **Wilhelmina** mulai mendekati rahasia **Shana**. Wilhelmina menjadi kuatir ketika Shana mulai pulang terlambat tanpa ada penjelasan. Kemudian Shana juga telah menjaga jarak dari **Yuuji** dalam beberapa pekan terakhir. Wilhelmina dan Yuuji memutuskan bekerjasama untuk mengungkap apa yang **Flame Haze** rencanakan. Namun, setiap orang mulai dari **Margery** hingga **Kazumi** terlibat dalam rahasia Shana dan mereka benar-benar tidak ingin Wilhelmina untuk mencari tahu hal itu. Apa rahasia yang disembunyikan Shana?

Genre: Action, Drama, Fantasy • **Format:** OVA • **Director:** Takashi Watanabe • **Character Design:** Mai Otsuka • **Original creator:** Yashichiro Takahashi • **Original Character Design:** Noizi Ito • **Animation Production:** J.C. Staff • **Vintage:** February 2010

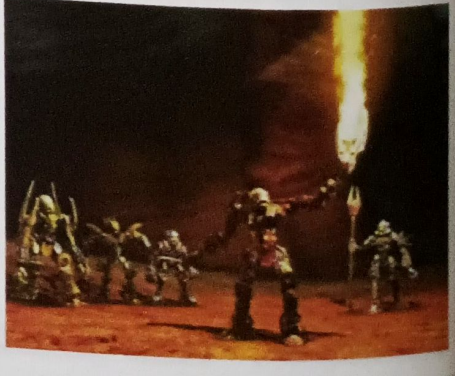
» © Disney
» Text by **Kyu-sama**

BIONICLE: THE LEGEND REBORN

Roh Agung dari jagad raya **Matoran** bernama **Mata Nui** berhasil diperdaya oleh saudara jahatnya **Makuta Teridax**, dan rohnya diasingkan dalam bentuk sebuah topeng yang disebut ***Mask of Life*** [**Topeng Kehidupan**] ke sebuah tempat yang sangat jauh bernama **Bara Magna**. Saat topeng tersebut telah mendarat di permukaan daratan Bara Magna, topeng itu menciptakan sebuah tubuh untuk Mata Nui. Mata Nui mengambil seekor kumbang **Scarabax** yang terdiam di dekatnya melihat perubahan tersebut. Kumbang Scarabax itu menyentuh topeng yang telah menjadi wajah Mata Nui dan sesaat kemudian ia berubah wujud menjadi sebuah tameng. Dan tameng tersebut terbukti berhasil menyelamatkannya dari serangan tiba-tiba sesosok mahluk kalajengking serta memutuskan ekornya yang kemudian diambil oleh Mata Nui. Bersama robot dari bangsa **Agori** bernama **Metus**, Mata Nui pergi menuju **Vulcanus**, desa terdekat dari tempat ia mendarat. Di sana ia menyaksikan pertarungan antara dua gladiator Glatorian bernama **Ackar** dan **Strakk**. Strakk yang telah kalah berusaha bertindak curang namun berhasil dihentikan oleh Mata Nui. Ackar akhirnya berteman dengan Mata Nui, dan memperkenalkan Mata Nui kepada **Kiina**, robot wanita dari desa **Tajun**. Kiina bersedia membantu Mata Nui kembali ke dunianya dengan imbalan Mata Nui harus membawanya pergi dari Bara Magna.

Sesampainya di Tajun, ternyata desa tersebut telah hancur porak poranda oleh serangan penjahat dari bangsa **Skrall** dan ***Bone Hunters*** [**Pemburu Tulang**]. Di situ mereka bertemu dengan **Gresh**, teman Kiina. Ia terluka karena berusaha mempertahankan desa tersebut dan perlu diperbaiki. Mereka membawa Gresh ke gua rahasia di bawah desa Tajun, dan di situ mereka bertemu dengan **Berix**. Berix yang selalu dipanggil "pencuri" dan "pengkhianat yang selalu membocorkan rencana mereka" oleh Kiina dimintai tolong oleh Ackar dan Mata Nui untuk memperbaiki Gresh. Pada saat itu Mata Nui menemukan laboratorium rahasia di dalam gua tersebut, dan ia terkejut melihat sebuah gambar robot raksasa seperti yang sekarang dikuasai oleh Makuta. Sesaat setelah Gresh berhasil diperbaiki, kelima robot tersebut menuju **Tesara**, desa Gresh. Ackar berhasil meyakinkan penduduk Tesara bahwa seluruh warga Agori dan para Glatorian harus bersatu melawan musuh mereka, yaitu kekuatan gabungan Skrall dan *Bone Hunters*.

Kiina memergoki Berix tengah mengendap-endap di dekat tempat perkemahan Skrall, dan hal itu semakin meyakinkannya bahwa Berixlah pengkhianat tersebut. Tetapi ternyata pengkhianat sebenarnya muncul, dan dengan bantuan Bone Hunters, ia menangkap Kiina dan Berix. Mata Nui yang mengetahui bahwa Kiina dan Berix telah ditangkap oleh musuh segera bergerak untuk menolong mereka, sementara Ackar dan para Glatorian lainnya tetap berjaga di desa Tesara. Mata Nui menantang **Tuma**, pemimpin Skrall untuk bertarung satu lawan satu dengannya. Tuma pun menerima tantangan tersebut dan pertarungan yang sengit antara Mata Nui melawan Tuma pun akhirnya terjadi. Apakah Mata Nui dapat mengalahkan Tuma dan membebaskan Kiina dan Berix? Siapakah pengkhianat sebenarnya yang telah membantu bangsa Skrall dan Bone Hunters? Dan apakah Mata Nui akan dapat kembali pulang menuju dunia asalnya?



Ikuti Special Quiz Bionicle di rubrik Monster Quiz

» Pensmurf Perhiasan © Peyo 1994
» Text by **Asun**

Pensmurf Perhiasan

Penerbit: Elex Media Komputindo
Tanggal Terbit: 25 November 2009
Ukuran: 18 x 24 cm
Tebal: 48 halaman
Cover: Soft Cover

Ketika desa **Smurf** sedang bergembira dalam mempersiapkan pesta meriah menyambut musim semi, **Smurf Badut** dan **Smurf Kacamata** diperintahkan oleh **Papa Smurf** untuk mensmurf sesuatu ke hutan. Namun tiba-tiba Smurf Badut terpeleset hingga pingsan di pinggir sungai. Di saat Smurf Kacamata hendak menolongnya, tiba-tiba muncul gerombolan manusia jahat. Smurf Kacamata yang kebingungan lalu bersembunyi dan tak berdaya melihat Smurf Badut diculik oleh manusia itu.

Setelah melewati perjalanan jauh melewati hutan, Smurf Kacamata lalu menjelaskan kejadian itu hingga membuat seluruh warga Smurf panik. Papa Smurf bersama beberapa Smurf lainnya kemudian mendatangi rumah penyihir bernama **Homnibus** untuk meminta bantuannya mencari keberadaan Smurf Badut. Tapi, ternyata Homnibus sedang tak berada di rumahnya sehingga mau tak mau mereka harus mendatangi kota Abelagot dan mencari Smurf badut di antara hiruk-pikuk kerumunan manusia. Sementara itu Smurf Badut dipaksa untuk menjadi badut penghibur keliling yang melakukan atraksi-atraksi lucu untuk menghasilkan uang oleh manusia bernama **Adhemar**. Usai Smurf Badut melakukan atraksi dan mengumpulkan uang dari penonton, Ahemar lalu diajak oleh seorang lelaki misterius yang ingin menggunakan Smurf Badut untuk mencuri emas dan perhiasan milik para warga kota Abelagot. Smurf Badut pun terpaksa harus mencuri demi menyelamatkan teman tikusnya yang disandera Adhemar dan komplotannya.

Di tengah-tengah aksi pencuriannya, Smurf Badut melihat seorang anak lelaki yang diculik dan dikurung dalam penjara bawah tanah oleh beberapa lelaki misterius. Rupanya anak lelaki itu adalah **Geoffrey**, putra dari **Duke** yang menguasai negeri mereka. Para lelaki misterius yang jahat itu hendak meminta tebusan pada ayah Geoffrey. Warga yang penasaran dengan pencurian misterius itu, menjadi bertambah panik dengan hilangnya putra Duke.

Sementara itu, Papa Smurf dan para Smurf lainnya malah ikut tertangkap oleh Adhemar. Melihat kawanan Smurf yang cukup banyak, Adhemar pun berniat untuk mencuri emas dan perhiasan yang lebih banyak di istana **Duke**. Bagaimana taktik para Smurf untuk menyelamatkan Smurf badut dan Geoffrey?

Ikuti Special Quiz Pensmurf Perhiasan di rubrik Monster Quiz!

Kaichou wa M

» Kaichou wa Maid-sama
© Hiro Fujiwara 2006 / Hakusensha
» Text by Cynthia

Maid-sama

Rating: 13+
Genre: Romance, Shoujo, School
Format: Manga
Author: Hiro Fujiwara
Vintage: September 2006
Serialization: LaLa
Publisher: Hakusensha
Release: 10 volume [*ongoing*]

Kaichou wa Maid-sama adalah judul asli dari *manga* berjudul ***My Sweet Kaicho*** yang telah diterbitkan oleh **m&c!** sejak Maret 2008 lalu. *Manga* komedi romantis karya **Hiro Fujiwara** ini diserialisasikan pertama kali di majalah LaLa keluaran Hakusensha pada Desember 2005. Hingga saat ini *Kaichou wa Maid-sama* telah mencapai jilid ke sepuluh dan masih berlanjut. Berkat kepopuleran *manga*-nya, kisah antara Misaki Ayuzawa dan Takumi Usui ini akhirnya diangkat menjadi anime yang akan tayang April mendatang...

Misaki Ayuzawa adalah ketua OSIS wanita di SMU Seika yang mayoritas muridnya adalah laki-laki. Ia berjuang keras untuk menduduki posisi tersebut karena kebenciannya pada cowok dan karena ingin menolong cewek-cewek yang "tertindas" oleh kelakuan para siswa yang seenaknya. Rasa bencinya itu ternyata bermula dari ayahnya yang kabur dari rumah dan meninggalkan setumpuk hutang. Karena itu Misaki harus menjalani kehidupan ganda dan bekerja paruh waktu sebagai *maid* di Maid Latte, *maid cafe* di kota tetangga. Sialnya, pada suatu hari **Takumi Usui**, cowok yang selalu membuat cewek-cewek menangis, kebetulan melihatnya saat bekerja dengan kostum *maid*. Misaki sempat cemas kalau-kalau cowok itu akan membeberkan rahasianya sebagai *maid*, namun ternyata cowok itu tak melakukannya--malahan mulai menjadi pelanggan di *cafe* tempat Misaki bekerja. Mereka berdua jadi sering bertemu, di sekolah maupun di luar sekolah. Usui juga beberapa kali menolong Misaki yaitu ketika Misaki dicegat trio berandal yang mendendam padanya, ketika Misaki hampir menjadi korban penyerangan atau ketika Misaki berusaha kabur dari lima cowok yang memaksa menjadi muridnya. Suatu ketika Usui bahkan rela terjun dari atap sekolah untuk mengambil fotonya bersama Misaki yang didapat setelah memenangkan *game* di Maid Latte. Sebelum terjun, Usui sempat mengatakan bahwa dirinya menyukai Misaki, namun Misaki sendiri jengkel dan mengira itu adalah salah satu keisengan Usui.

Suatu ketika, di Maid Latte muncullah **Aoi** keponakan atasan Misaki, **Satsuki**. Aoi yang cantik merupakan idola internet terkenal yang paling senang menjadi pusat perhatian. Ia tertarik pada ketampanan Usui, namun cowok itu tak memedulikannya. Ia semakin geram setelah mendengar Misaki dekat dengan cowok itu tanpa mengeluarkan usaha apapun seperti mempercantik diri dengan pakaian feminin atau berdandan. Aoi kemudian mengambil resiko dengan merayu Usui. Namun tanpa Aoi sadari, Usui dan Misaki telah mengetahui rahasianya yang terbesar...

Berkat kerja keras Misaki dan para anggota OSIS, aura menyeramkan SMU Seika mulai menghilang. Misaki berkata bahwa bila keadaan ini dipertahankan maka jumlah siswi sekolah itu bisa bertambah. Seorang cowok misterius yang menguping pembicaraan tersebut tampaknya tak suka dengan ambisi Misaki. Dengan kemampuan hipnotisnya, ia mulai menyabotase para anggota OSIS dengan berbagai cara seperti membuat mereka mengantuk, membuang catatan penting atau berlaku aneh. Misaki juga tak luput dari sabotase tersebut, ia sempat dihipnotis agar bisa dikendalikan untuk dipermalukan di depan guru-guru. Usui menyadari keanehan yang terjadi pada Misaki sebagai hasil tindakan hipnotis dan memutuskan untuk menjebak sang pelaku, **Soutarou Kanou**.

Suatu hari, seorang cowok bernama **Kanade Maki** datang ke Maid Latte dan mengungkapkan keinginannya membeli *cafe* tersebut untuk dijadikan *Butler Cafe*. Ternyata orang yang berada di balik rencana ini adalah **Tora Igarashi**, Ketua SMU Miyabigaoka yang sebelumnya pernah berurusan dengan Misaki dan Usui. Igarashi pun menantang Misaki untuk memperlihatkan kemampuannya melayani tamu dalam audisi *butler* yang

Misaki Ayuzawa

Ketua OSIS di SMU Seika yang menegakkan peraturan sekolah dengan tangan besi. Semua itu dilakukannya untuk membela kaum cewek yang minoritas dan karena ia membenci cowok akibat ulah ayahnya. Cewek *tsundere* dengan rasa keadilan tinggi ini awalnya sebal dengan keberadaan Usui yang mengekorinya namun lama-kelamaan timbullah rasa yang berbeda, yaitu cinta!

Hinata Shintani

Teman masa kecil Misaki. Setelah kedua orangtuanya meninggal dunia karena kecelakaan, ia diasuh oleh kakeknya di Kyuushu. Sepuluh tahun kemudian ia kembali ke Tokyo namun dalam sosok yang jauh berbeda sehingga Misaki tak mengenalinya. Shintani yang menyukai Misaki berselisih dengan Usui namun juga sekaligus mengagumi cowok tersebut. Shintani selalu merasa lapar dan mempu mengenali jenis makanan [dalam kemasan sekalipun] hanya dari mengendus baunya.

Shouichirou Yukimura

Wakil ketua OSIS SMU Seika. Awalnya ia takut pada kegarangan Misaki namun perlahan mulai dekat dengan sang ketua OSIS. Yukimura adalah pekerja keras yang jujur dan gigih. Tugasnya di OSIS adalah mengurus hal-hal yang bersifat administratif. Ia merasa dirinya lambat, tak bertenaga dan kelemahannya adalah olahraga. Ia memiliki seorang adik perempuan berumur 7 tahun bernama Ruri yang terobsesi menjadi seorang putri.

Takumi Usui

Peringkat satu dalam pelajaran, tampan, jago masak, jago olahraga dan serba bisa membuatnya menjadi cowok populer yang jadi incaran wanita. Namun, semenjak mengetahui rahasia Misaki sebagai *maid*, Usui hanya memikirkan cewek itu seorang. Usui berkali-kali menyatakan perasaannya pada Misaki namun yang bersangkutan cuek saja dan menganggap itu adalah cara Usui untuk menggodanya. Seiring dengan berlalunya waktu perasaan cowok yang dijuluki "Alien Sakit Jiwa" oleh Misaki ini akhirnya tersampaikan juga.

Shizuko Kaga

Cewek berkacamata dan pendiam yang juga sahabat Misaki. Meski pandai dalam pelajaran, namun ia payah di bidang olahraga. Berkepala dingin dan bicaranya tegas. Ia juga tak menyukai keramaian, sehingga saat dirinya menemani Sakura menunggu penampilan Yumemishi di festival SMU Yumesaki, ia mengomel sampai lepas kendali. Shizuko punya kakak laki-laki dan adik perempuan, yang menurut Sakura berwajah mirip dan berkacamata.

mereka selenggarakan minggu depan. Dengan menyamar menjadi cowok, Misaki dan **Subaru**, rekan sesama *maid* bertekad untuk memenangkan audisi tersebut. Namun selain mereka berdua, ternyata **Usui** dan **Aoi**, **Kanou** dan **Yukimura** juga dua orang dari **Trio Payah** juga ikut serta dalam audisi. Mampukan Misaki menjadi juara untuk mempertahankan Maid Latte?

Setelah melalui rusuhnya audisi *butler*, sekolah Misaki kedatangan seorang murid pindahan, **Hinata Shintani** yang mengaku datang ke kota itu untuk menemui cinta pertamanya. Usut punya usut, Misaki ternyata adalah teman Shintani saat masih kecil dulu sekaligus cinta pertamanya. Dengan kehadiran Shintani, Usui seperti kebakaran jenggot! Cowok itu cemburu dan berusaha menarik perhatian Misaki. Semua itu terlihat jelas ketika pelaksanaan sekolah *outdoor* khusus kelas 2 yang diadakan di sebuah kuil terpencil. Bagaimana akhir masalah cinta segitiga ini?

Sakura Hanazono mengajak **Shizuko Kaga** dan Misaki untuk menonton penampilan band Yumemishi di festival SMU Yumesaki. Namun seperti biasa Usui mengekor di belakang Misaki seolah tak mau kehilangan cewek tersebut. Karena banyaknya fans yang ingin menonton penampilan Yumemishi, Misaki dan Usui terpisah dari Sakura dan Shizuko. Tak mau membuang kesempatan, Usui mengajak Misaki untuk menikmati festival tersebut. Pertama-tama mereka menuju *stand* ramalan. Tapi, karena ramalan tersebut hasilnya jelek, maka Usui mau saja ketika ditawari untuk berpartisipasi dalam *game Love Trial*. Misaki kesal dan enggan namun juga tak kuasa menolak untuk mengikuti *game* yang mengharuskan pesertanya bergandengan tangan selama permainan itu. Berkat kerjasama dan kekompakan keduanya, Usui dan Misaki berhasil memenangkan permainan dan mendapatkan undangan khusus untuk hadir di festival malam hari. Saat menonton kembang api dari jendela kelas kosong, Misaki akhirnya menyadari bahwa sejak tadi dirinya gelisah karena menahan keinginan untuk menggandeng tangan Usui sekali lagi. Mendengar isi hati Misaki yang blak-blakan, Usui gembira karena perasaannya selama ini pada Misaki akhirnya bersambut. Tapi, mampukah perasaan mereka berdua bertahan selamanya?

Soutaro Kanou

Murid kelas satu SMU Seika yang tak menyukai keinginan Misaki untuk memperbanyak jumlah murid wanita di sekolah. Dengan kemampuannya untuk menghipnotis, cowok yang takut pada cewek ini mulai menyabotase para pengurus OSIS termasuk mengerjai Misaki.

Satsuki

Atasan Misaki di Maid Latte. Lajang berusia 30 tahun ini selalu mengaku usianya masih 18 tahun. Ia adalah wanita yang periang dan menyukai pekerjaannya sebagai *maid*. Imajinasinya luas dan kreatif, terbukti dengan adanya tema-tema unik dalam kostum Maid Latte. Ia tertarik dengan bakat yang dimiliki oleh Misaki sehingga mempermudah jalan Misaki untuk bekerja ditempatnya. **Honoka**, **Erika**, Subaru, **Sayu** dan **Gon-chan** adalah beberapa *maid* yang bekerja di *cafe*-nya. Belakangan ia juga mempekerjakan Usui sebagai koki.

Trio Payah

Trio Payah adalah julukan yang diberikan kepada 3 orang berandal yang pernah mengganggu Misaki karena tak suka di dengan berbagai peraturan yang dibuatnya. Kini mereka bertiga malah menjadi penggemar Misaki dan menjadi pelanggan tetap Maid Latte. Dalam cerita ini mereka selalu dijadikan karakter bernasib apes dan dijadikan banyolan. Pengarang akhirnya memberikan nama untuk mereka: Naoya Shirakawa, Ikuto Sarashina dan Ryuunosuke Kurosaki sesuai dengan warna rambut mereka.

Sakura Hanazono

Sahabat Misaki yang tampil feminin dengan rambutnya yang diikat dua. Cewek ceria ini populer dikalangan cowok-cowok, bahkan ada yang sampai ditolaknya sebanyak 110 kali! Ia menyukai **Kuuga**, vokalis band Yumemishi dari SMU Yumesaki.

Tora Igarashi

Ketua OSIS SMU Miyabigaoka. Awalnya penerus konglomerat Igarashi ini tampak sebagai cowok keren dan sopan yang mengagumi Misaki. Namun dibalik itu semua, ternyata ia ingin memindahkan Misaki ke SMU Miyabigaoka karena bosan dengan cewek-cewek yang ada di sekitarnya. **Kanade Maki**, calon pewaris Maki *dining* dan **Hirofumi Koganei** dari klub catur adalah beberapa orang yang berada di bawah kekuasaannya.

Aoi Hyoudou

Keponakan Satsuki yang juga seorang idola internet. Sesungguhnya dia adalah cowok berusia 14 tahun yang menyukai segala hal yang *cute* dan sering berdandan menjadi gadis manis dengan *image* "murni". Keahliannya adalah *make-up artist* dan menjahit.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★½
ROMANCE	★★★★

\+ Jalan cerita mudah dikuti dan menghibur. Penempatan adegan *fanservice*-nya pas

− Banyak karakter minor.

» The Sisters © BAMBOO EDITION 2009 - William & Cazenove -www.bamboo.fr- All rights reserved

» Text by **Cynthia**

The Sisters

Keluarga

Format: Komik **Gambar dan Warna:** William **Cerita:** William & Cazenove **Alih Bahasa:** Regina V. Edijono **Penerbit:** m&c! **Cetakan Pertama:** 2010 **Rating:** SU

The Sisters adalah serial komik yang dibuat oleh kolaborasi **William** dan **Cristophe Cazenove**, komikus dan penulis naskah asal Perancis. Komik berjudul asli *Les Sisters* terbitan Bamboo Edition ini hingga kini sudah diterbitkan sebanyak 4 jilid, dan sudah diterbitkan di Indonesia oleh ***m&c!***. Meski kedua pembuat cerita *The Sisters* adalah laki-laki, William dan Cazenove berhasil membuat sebuah komik tentang saudara perempuan dengan sukses. Cerita yang ada di dalamnya terasa sangat segar, menarik dan tentu saja kocak. *The Sisters* menceritakan kisah sehari-hari tentang dua saudara perempuan, yaitu **Wendy** dan **Marine**. Nama keduanya diambil dari nama kedua putri William sendiri, sehingga jelas bahwa buku ini dibuat dengan inspirasi dari kejadian sehari-hari di keluarga William. William dan istrinya juga kadang muncul sebagai *cameo*. Isi buku ini sendiri tergambar jelas dari covernya, menggambarkan Wendy dan Marine yang akur tapi juga tak jarang bertengkar.

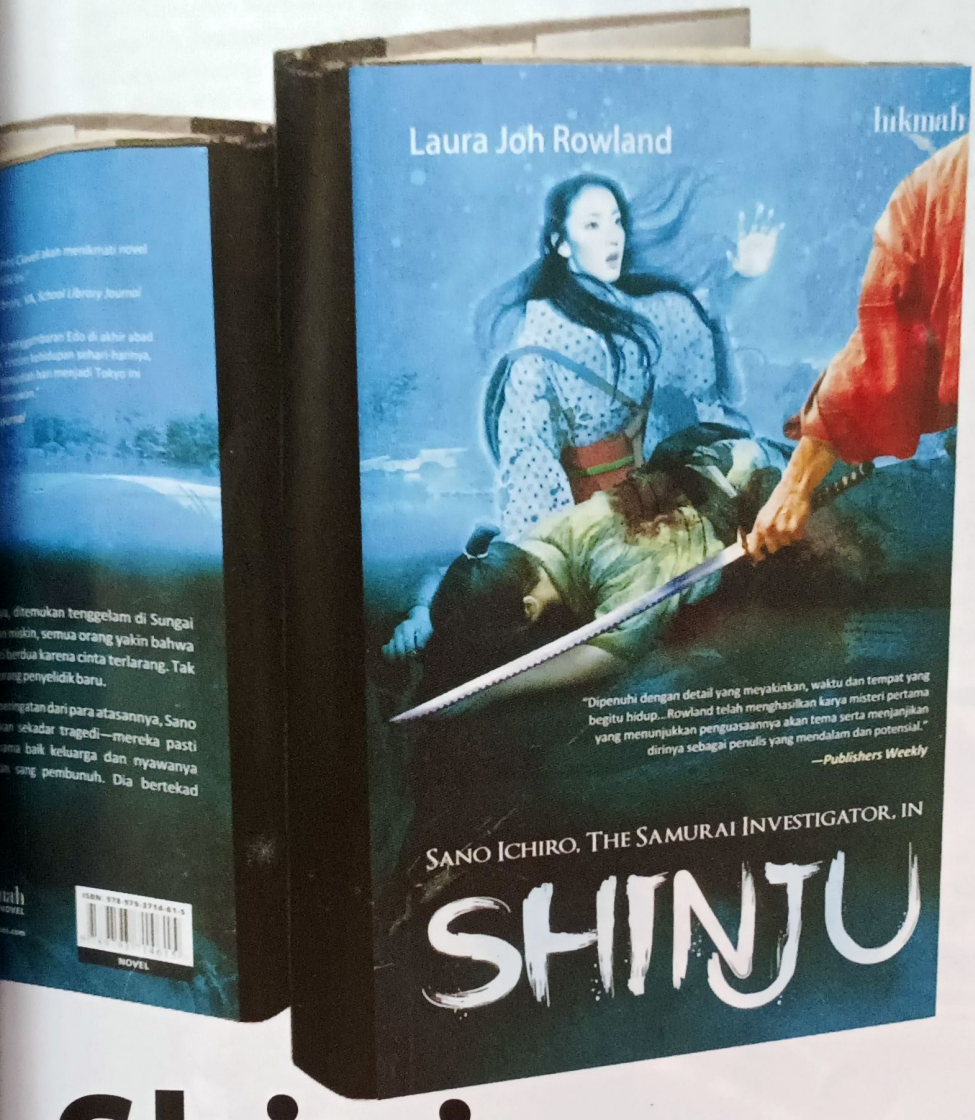
Setiap halaman berisi cerita yang berbeda, juga tidak berjudul. Sebagai gantinya, ada sebuah gambar kecil di pojok atas yang menyiratkan keseluruhan isi cerita.

Dalam *The Sisters*, Wendy sang putri sulung digambarkan sebagai anak perempuan yang beranjak remaja. Seperti anak-anak perempuan lainnya, ia juga belajar berdandan, menulis buku harian, menghiasi kamar dengan *pin-up* artis cowok yang ada di majalah, juga mulai punya pacar. Wendy selalu ingin tampak bagus di depan pacarnya, **Maxence**, sehingga Marine terkadang mengusilinya. Di sekolahnya Wendy juga mempunyai beberapa teman, namun yang terdekat dengannya adalah **Sammie** yang paling bergaya dan pintar berdandan. Sammie juga akrab dengan Marine, namun tak jarang ia bekerjasama dengan Wendy untuk 'menyingkirkan" Marine yang selalu ingin ikut-ikutan urusan mereka.

Sementara Marine, adalah adik Wendy yang masih duduk di bangku sekolah dasar. Ia memiliki banyak boneka, namun yang paling disayanginya adalah sebuah boneka kelinci nan dekil yang dinamainya **Dodo**. Karena terlalu baik pada boneka-bonekanya, maka tak jarang Marine terpaksa tidur di lantai karena mengalah pada bonekanya yang memenuhi tempat tidur. Marine sangat terobsesi untuk mencari tahu isi *diary* Wendy, dan dengan kecerdikannya berusaha mengakali Wendy agar mau memberitahu isi *diary*-nya. Marine memiliki sahabat bernama **Nat**, anak perempuan berkacamata dengan rambut dikepang. Kepada Nat, Marine pernah bercerita bagaimana Wendy sibuk dengan pacar barunya itu, sehingga Marine bebas melakukan apapun seperti merusak konsol *game* Wendy, menghilangkan kalung, bahkan membaca *diary* Wendy! Meski sering bertengkar dengan Wendy, Marine kerap mengikuti apa yang kakaknya lakukan. Ia juga sering menginginkan apa yang Wendy miliki, meski terkadang Wendy juga iri pada adiknya. Mereka berdua juga punya beberapa kesamaan, yaitu suka *hip hop*, benci sayuran dan paling malas kalau disuruh membantu menyiapkan meja makan. Bagaimana selengkapnya kisah kakak beradik yang lucu ini? Baca selengkapnya dalam *The Sisters - Keluarga!*

» Shinjuu © 1994 by Laura Joh Rowland
» Text by Cynthia

Editor's Choice



Shinju

Judul: Shinjuu
Format: Novel
Penulis: Laura Joh Rowland
Alih Bahasa: Reni Indardini
Penerbit: Penerbit Hikmah
Cetakan Pertama: Januari 2010
Tebal: viii + 533 halaman
Rating: 17+

Bersetting di Edo, pada periode Genroku tahun 1 bulan ke 12. Alkisah tersebutlah **Sano Ichiro**, seorang *yoriki* [komandan polisi senior] baru di wilayah Edo yang bekerja di bawah perintah **Ogyu Banzan**, hakim utara Edo. Pada suatu hari, Sano ditugaskan untuk menangani mayat laki-laki dan perempuan yang ditemukan terikat dan hanyut di sungai Sumida. Korban tersebut adalah seniman dari kalangan rakyat jelata **Noriyoshi** dan putri keluarga *Daimyo*, **Niu Yukiko**. Banyak yang mengira bahwa mereka adalah pasangan yang melakukan *shinjuu*, atau bunuh diri ganda demi cinta. Namun tidak bagi Sano yang telah melihat otopsi terlarang yang dilakukan oleh **Dr. Ito Genboku**, ia yakin bahwa peristiwa itu adalah pembunuhan.

Pertama-tama *yoriki* Sano mendatangi keluarga Yukiko dan berusaha mengorek keterangan dari **Nyonya Besar Niu** namun gagal. Ia lalu meneruskan investigasi ke sebuah galeri gambar cetak di distrik Yoshiwara, dan bertemu dengan **Pelahap Ceri**, pemilik toko tempat Noriyoshi bekerja. Pelahap Ceri tak berkata banyak dan berusaha mengalihkan pembicaraan, untunglah tukang pijat buta bernama **Tangan Penyembuh** memberinya petunjuk untuk menemui **Wisteria**, *yuujo* tercantik di Yoshiwara. Dari Wisteria, Sano mendapat petunjuk bahwa dirinya harus menemui **Kikunojo**, pemain *Kabuki* ternama yang membenci Noriyoshi.

Kemudian dari mulut Kikunojo, ada petunjuk lain bahwa Sano bisa menemui **Raiden**, pegulat yang menurut Kikunojo juga menyimpan dendam pada Noriyoshi. Dan, dari Raiden-lah Sano akhirnya mengetahui bahwa Keluarga Niu yang terhormat bukannya tak memiliki hubungan dengan Noriyoshi. Saat diam-diam menghadiri prosesi kremasi Yukiko, *yoriki* Sano berusaha menjumpai **Midori**, adik Yukiko yang sempat memberinya petunjuk, namun malah berhadapan dengan **Tuan Muda Niu**. Pria itu mengancam Sano, namun juga memberitahu bahwa Midori sudah dikirim ke biara di Hakone. Sano berusaha pergi ke Hakone dengan alasan akan berziarah ke kuil di Mishima, namun Hakim Ogyu seolah tahu rencana Sano dan mengisyaratkan agar sekretaris Sano, **Tsunehiko** diikutsertakan dalam perjalanannya. Malang, Tsunehiko terbunuh karena sang pelaku yang membuntuti mereka salah mengenali Sano dalam kegelapan. Midori yang ditemuinya pun tak banyak memberinya petunjuk berarti. Tambah lagi, ketika kembali ke Edo, Hakim Ogyu yang telah beberapa kali memerintahkan Sano menghentikan penyelidikan memecatnya dari posisi *yoriki* yang otomatis menjadikannya seorang *ronin*. Setelah kehormatannya diambil paksa, apakah Sano akan melanjutkan penyelidikannya untuk mengungkap jati diri sang pelaku?

ABOUT AUTHOR

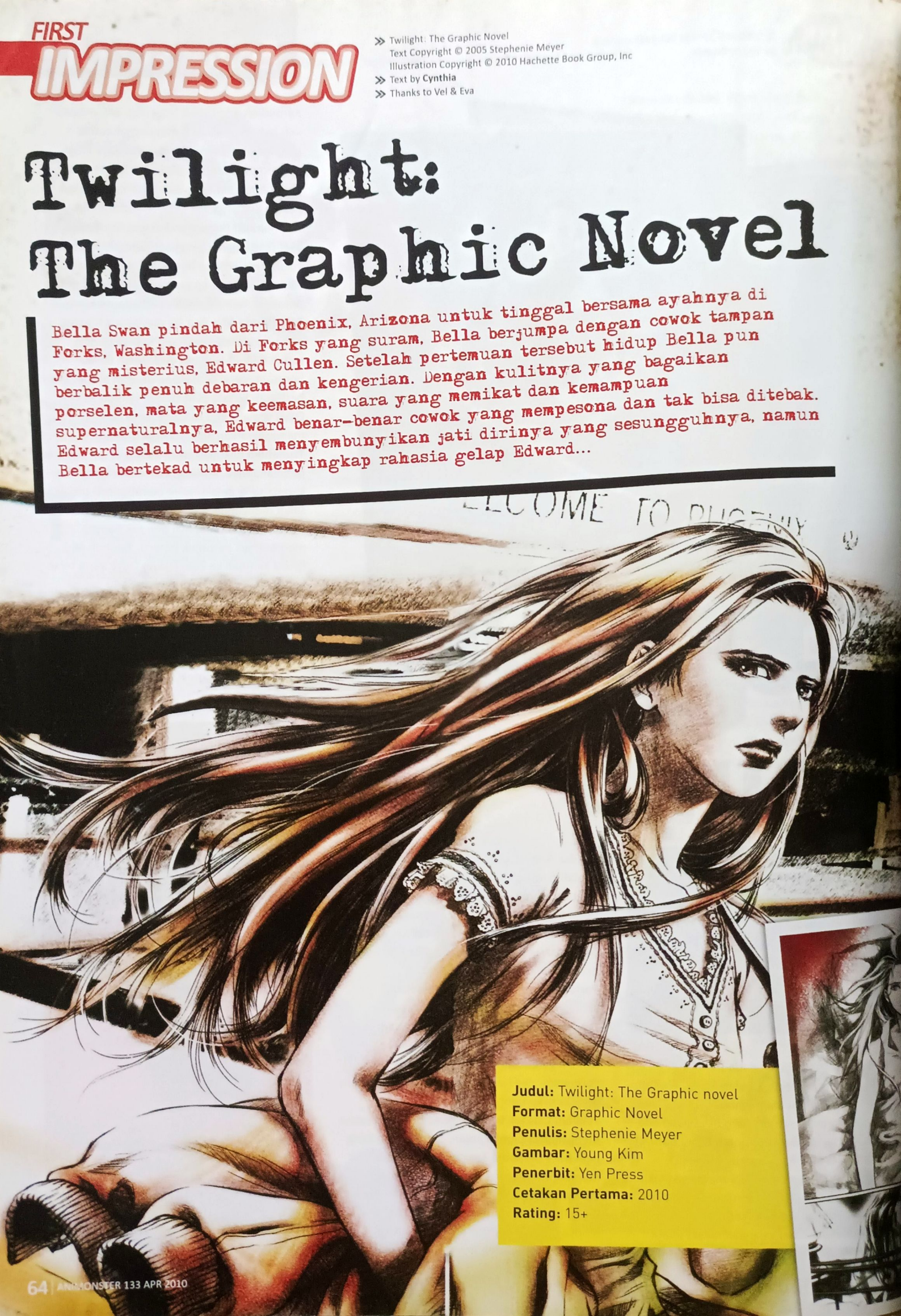
Laura Joh Rowland adalah novelis keturunan China-Korea asal Amerika yang terkenal dengan novel-novel misteri berlatar di zaman feodal Jepang yang ditulisnya. Awal karirnya di dunia tulis menulis dimulainya secara kebetulan. Sarjana mikrobiologi dan Magister di bidang studi Kesesehatan Masyarakat ini tadinya bekerja sebagai peneliti. Karena hobinya untuk melukis dan menggambar, Laura mencoba untuk menjadi seorang ilustrator *freelance*. Namun setelah mengikuti kelas menulis, Laura malah menyadari bahwa dirinya lebih senang menulis dibandingkan menggambar. Ia pun mulai menulis dengan tema yang disukainya, yaitu cerita misteri. Kesukaannya terhadap novel misteri ternyata ditularkan oleh ayahnya yang seorang penyuka Agatha Cristie, Erle Stanley Gardner, Mickey Spillane dll. Hingga kini, novelnya yang bertokohkan Sano Ichiro sudah mencapai 14 buah, antara lain: *Bundori*, *The Way of the Traitor*, *The Concubine's Tatoo*, hingga yang terbaru, *The Cloud Pavilion*.

Ikuti Special Quiz Shinju di rubrik Monster Quiz!

» Twilight: The Graphic Novel
Text Copyright © 2005 Stephenie Meyer
Illustration Copyright © 2010 Hachette Book Group, Inc
» Text by **Cynthia**
» Thanks to Vel & Eva

Twilight: The Graphic Novel

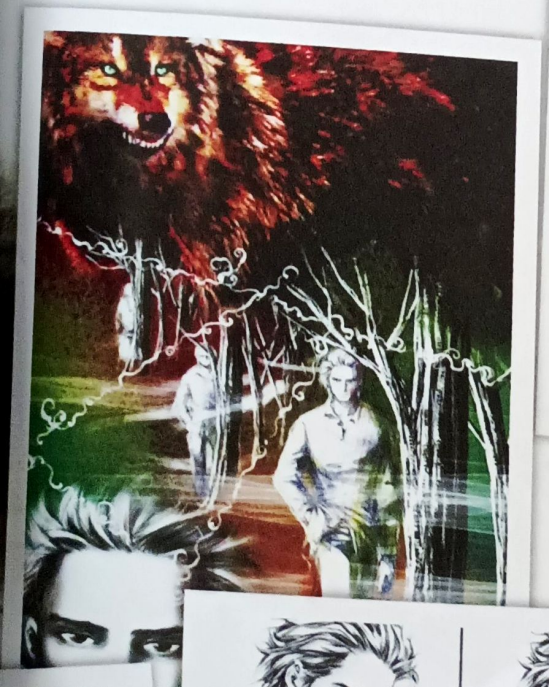
Bella Swan pindah dari Phoenix, Arizona untuk tinggal bersama ayahnya di Forks, Washington. Di Forks yang suram, Bella berjumpa dengan cowok tampan yang misterius, Edward Cullen. Setelah pertemuan tersebut hidup Bella pun berbalik penuh debaran dan kengerian. Dengan kulitnya yang bagaikan porselen, mata yang keemasan, suara yang memikat dan kemampuan supernaturalnya, Edward benar-benar cowok yang mempesona dan tak bisa ditebak. Edward selalu berhasil menyembunyikan jati dirinya yang sesungguhnya, namun Bella bertekad untuk menyingkap rahasia gelap Edward...



Judul: Twilight: The Graphic novel
Format: Graphic Novel
Penulis: Stephenie Meyer
Gambar: Young Kim
Penerbit: Yen Press
Cetakan Pertama: 2010
Rating: 15+

Hampir lima tahun sejak novel *Twilight* rilis pertama kali, kini **Stephenie Meyer** melakukan kolaborasi dengan ilustrator asal Korea, **Young Kim** untuk meluncurkan versi novel grafisnya, ***Twilight: The Graphic Novel***. Seperti lazimnya dalam penerbitan novel grafis, karena panjangnya prosa novel ini, maka novel grafis *Twilight* dibagi menjadi dua jilid. Buku yang diterbitkan oleh divisi Yen Press dari penerbit Grup Hachette Book ini mulai dijual pada 16 Maret 2010 seharga USD 19.99 [*hardcover*].

Goresan tangan Young Kim dalam novel grafis ini sendiri merupakan sesuatu yang unik karena ia berhasil menciptakan suatu kreasi yang menggabungkan teknik menggambar komik Asia dan komik Barat. Hal tersebut terlihat dari gaya dalam lembaran-lembaran novel grafis hitam putih yang sesekali diselingi warna ini. Dalam pengerjaannya, Young Kim juga berkonsultasi dengan Meyer pada setiap panelnya.



"Saya menikmati pengerjaan interpretasi baru dari Twilight", kata Meyer. *"Young telah melakukan sebuah pekerjaan yang luar biasa untuk mengubah kata-kata yang saya tulis menjadi gambar-gambar indah. Gambaran karakter dan latar tempat yang ia buat sangat mendekati pada apa yang saya bayangkan saat menulis novelnya."*

Menanggapi komentar para penggemar novel yang mendapati bahwa Edward dan Bella dalam novel grafis ini berbeda dengan versi filmnya, Meyer berkata, *"Ini adalah hal yang saya diskusikan dengan Yen Press jauh sebelum kami memilih ilustratornya. Penting bagi kami [untuk menekankan] bahwa novel [grafis] ini merupakan interpretasi dari novelnya, daripada versi kartun dari film layar lebarnya. Young mengambil inspirasinya langsung dari deskripsi dalam novel, dan, sebagai hasilnya gambar-gambar yang ia buat jauh lebih mendekati karakter yang ada di kepala saya daripada yang bisa diperankan manusia sebenarnya."*

"Saya menyetujui semua gambar dalam sketsa maupun naskah yang telah jadi. Pokoknya saya senang melihat gambar-gambar menakjubkan yang dibuat Young. Kadang-kadang saya juga memintanya untuk melakukan perubahan-perubahan kecil, seperti misalnya rambut Charlie seharusnya lebih keriting, warna rambut Eric harus lebih gelap, meja cafetaria seharusnya berbentuk persegi. Saya juga memintanya untuk mengganti desain mobil sesuai dengan model yang saya deskripsikan, meski tak ada seorangpun yang memedulikan hal tersebut kecuali saya sendiri," tuturnya.

» Star Wars: Clone War Adventures, Star Wars © 2004 by Lucasfilm, © 2004 Dark Horse Comics

» Text by **Asun**

STAR WARS
CLONE WARS ADVENTURES

Rating: 8+ • **Genre**: Science-Fiction, Action, Adventure • **Format**: Graphic Novel • **Writer**: Haden Blackman, Fillbach Brothers • **Artist**: Ben Caldwell and the Fillbach Bros • **Vintage**: July 07, 2004 - December 19, 2007 • **Publisher**: Dark Horse Comics • **Release**: 10 volume [*end*]

Nama *Star Wars* sudah tidak diragukan lagi dalam dunia perfilman apalagi melalui polesan sang kreator, **George Lucas**, yang membuat film legendaris ini memiliki jumlah penggemar yang sangat besar. Selain rangkaian film layar lebarnya, *Star Wars* juga telah diadaptasi dalam berbagai media, seperti film animasi, komik, *game*, hingga grafik novel yang diberi judul ***Star Wars: Clone War Adventures***. Grafik novel berbahasa Inggris ini sudah diterbitkan di Indonesia oleh ***m&c!***.

Feel the Force flowing through you, let go of your conscious self. And allow the force to guide your actions
[Obi-Wan Kenobi]

Grafik novel ini menggunakan seri kartun televisi *Clone Wars* sebagai inspirasi dan titik lompatan untuk menceritakan kisah-kisah baru kepahlawanan dan kejahatan yang digambarkan secara visual.

Kisah dalam *Clone Wars Adventures* menjembatani celah antara kisah dalam *Attack of the Clones* dan *Revenge of the Sith*. Kisah epik ini memusatkan pada para **Jedi** yang berjuang untuk membendung kekuatan *Separatist Army* yang bergerak dari planet ke planet seperti kawanan lebah. Peristiwa-peristiwa dalam cerita ini berlangsung sekitar lima bulan setelah pertempuran Geonosis dan 22 tahun sebelum pertempuran Yavin.

Pada suatu malam di dunia Nivek, **Anakin Skywalker** dan **Obi-Wan Kenobi** sedang dalam suatu misi untuk mencari senjata CIS. Disana mereka bertemu dengan para **Shadowmen** yang akan melakukan apa saja untuk menghentikan kedua Jedi tersebut. Yang menjadi masalah,

planet tersebut sangat gelap gulita sehingga keberadaan musuh tak terlihat.
Obi-Wan dan Anakin harus mengatasi keterbatasan mereka dalam pertempuran di kegelapan, sebelum mereka menyerang para *Shadowmen*. Obi-Wan dan Anakin lalu menutup mata mereka dan mengandalkan kekuatan *Force* mereka untuk mendeteksi musuhnya. Di sela-sela pertempuran, Anakin kemudian menemukan pabrik yang menjadi markas musuh dan mereka akhirnya berhasil menyelesaikan misi mereka.
Sementara itu, *Master Jedi* **Mace Windu** dan **Saesee Tiin** harus memerangi para **Battle Droid**. Ketika Mace Windu dan Seasee Tiin tengah memimpin dalam pertempuran, mereka lalu menghadapi *Battle Droid* baru kelas B3. Namun kekuatan *Force* mereka bahkan tidak bisa menggerakkannya. *Battle Droid* kelas berat tersebut membawa senjata laser berulang dan rudal pelacak.
Untuk mengalahkannya, mereka harus menemukan cara baru dalam menggunakan *Force*. Mace Windu yang memfokuskan *Force*-nya pada kecepatan dan ketepatan, serta Seasee Tiin yang memfokuskan *Force*-nya pada kekuatan fisik lalu bekerjasama. Kedua Jedi tersebut lalu membutakan *Battle Droid* itu dan membuatnya pincang. Akhirnya Seasee Tiin menjatuhkan *droid Hailfire* yang rusak di atasnya dan menghancurkannya.

**A straight line, the path of the force is.
To walk this path, one must have focus and vigilance
[Master Yoda]**

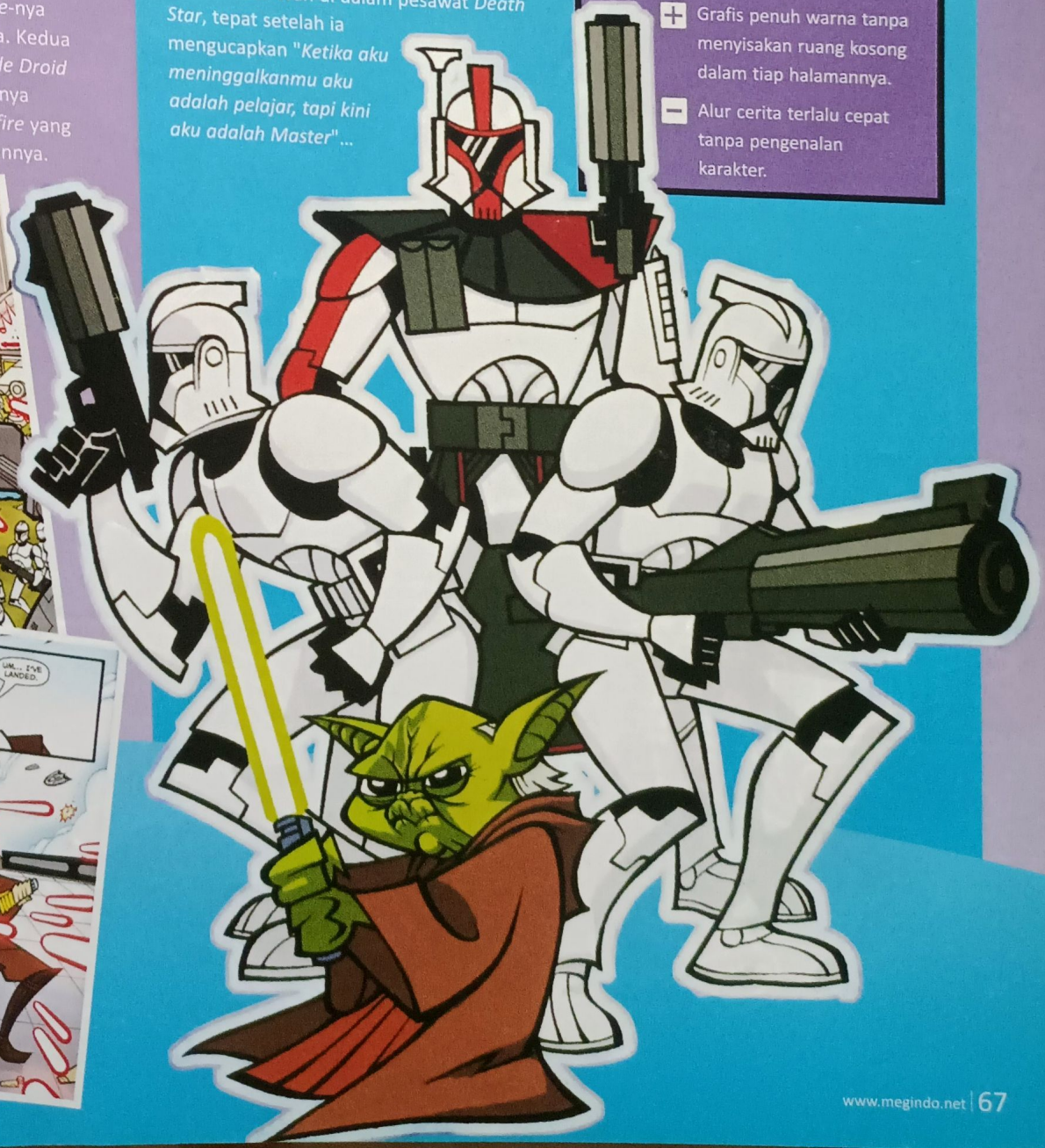
Pada waktu yang berbeda, di planet Tatooine dalam kisah *A New Hope*, **Luke Skywalker** meminta Obi-Wan untuk menceritakan tentang ayahnya, Anakin. Obi-Wan lalu terhanyut dalam kilas balik ingatannya pada pertempuran Terra Sool selama *Clone Wars*, dimana pada saat itu Anakin dikenal sebagai pilot terhebat di galaksi.
Dahulu, Anakin dan Obi-Wan membantu para milisi Terra Sool untuk menggulingkan pendudukan Separatis. Anakin lalu menghancurkan rudal yang digunakan CIS untuk menghancurkan planet tersebut dan Obi-Wan menyatakan bahwa Anakin yang waktu itu masih pelajar kini telah menjadi seorang *Master*. Cerita kemudian kembali ke masa kini, di mana **Darth Vader** melihat onggokan pakaian Obi-Wan di dalam pesawat *Death Star*, tepat setelah ia mengucapkan "*Ketika aku meninggalkanmu aku adalah pelajar, tapi kini aku adalah Master*"...

Ketika *Clone Wars* terus berlanjut di alam semesta *Star Wars*, pasukan Republik, yang dipimpin oleh para Jedi, menemukan diri mereka terseret lebih dalam pada jaring kejahatan **Darth Sidious**.
Alur cerita yang cepat dengan tampilan gambar yang unik, akan menghadirkan berbagai aksi seru yang luar biasa untuk para penggemar *Star Wars* dari segala usia dalam *Star Wars: Clone War Adventures*!

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★½
HUMOUR	★★½

+ Grafis penuh warna tanpa menyisakan ruang kosong dalam tiap halamannya.
− Alur cerita terlalu cepat tanpa pengenalan karakter.



» Akuma to Love Song © Miyoshi Toumori 2007 / Shueisha
» Text by **Cynthia**

悪魔とラブソング

あたりまえだ

Akuma to Love Song

AMAZING GRACE! HOW SWEET THE SOUND, THAT SAVED A WRETCH LIKE ME!

Rating: 13+
Genre: Romance, Comedy, Shoujo
Format: Manga
Author: Miyoshi Toumori
Vintage: July 2007
Serialization: Margaret
Publisher: Shueisha
Release: 8 volume [*ongoing*]

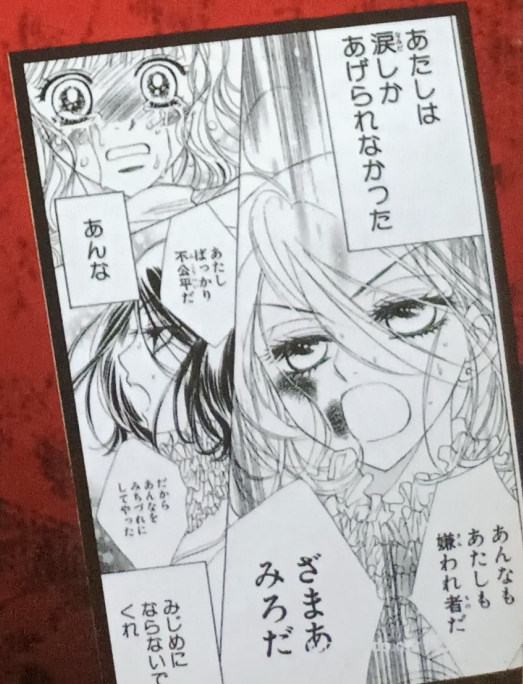
Akuma to Love song [*Devil and Her Love Song*] adalah *shoujo manga* yang dibuat oleh **Miyoshi Toumori**. *Mangaka* kelahiran Kansai pada 16 November ini pertama kali melakukan debutnya pada tahun 2001. Beberapa judul *manga* yang telah dirilisnya antara lain: *Brass Love!!*, *Tongari Root*, *Hatsukare* dan yang terakhir adalah *Akuma to Love Song* yang masih berlanjut pemuatannya dalam majalah Margaret. Dalam *shoujo manga* ini Toumori-*sensei* menekankan unsur psikologis dari tokoh-tokoh yang ada di dalamnya, juga usaha mereka untuk melakukan perubahan menuju pribadi yang lebih baik dan apa adanya.

Seorang cewek berdiri di depan gerbang SMU Totsuka dan menyanyikan sebuah lagu, lagu yang bergema ke seluruh penjuru sekolah. Ia adalah **Maria Kawai**, murid pindahan dari SMU Putri St. Katria. Desas-desus yang beredar mengatakan bahwa ia dikeluarkan dari sekolah elit tersebut dan terpaksa masuk ke sekolah umum. Maria yang baru masuk ke ruangan kelas mendengarnya. Dengan ekspresi dingin ia malah mengatakan bahwa ia dikeluarkan dari St. Katria karena tindak kekerasan, yaitu memukul gurunya. Dengan gayanya yang dingin, kata-katanya yang tajam, dan wajah cantik yang tampak congkak, Maria dengan mudah mendapat antipati dari sebagian murid di kelasnya terutama para siswi. Hanya dua orang cowok yang berani dekat-dekat dengannya, yaitu **Shin Meguro** dan **Yuusuke Kanda**.

Dua hari setelah kepindahannya, Maria sudah mulai menjadi sasaran penggencetan, sehingga ia harus berjalan di dalam sekolah dengan telanjang kaki. Maria kemudian berkenalan dengan *Nippachi*, yang bernama asli **Tomoyo Kousaka**. Dengan melihat reaksi Tomoyo dan teman-temannya, Maria mengatakan bahwa Tomoyo sebenarnya berpura-pura tersenyum dan memandang rendah pada kedua temannya. Karena kesal, mereka mengadukan hal ini pada wali kelas dan Tomoyo berbohong bahwa dirinya ditindas oleh Misaki. **Ayu Nakamura**, salah satu cewek yang sebelumnya bersama Tomoyo bahkan menyusun rencana untuk mengerjai Misaki. Sepulang sekolah, Tomoyo mengundang Misaki untuk datang ke pesta penyambutan dirinya di sebuah karaoke. Maria setuju, namun Tomoyo yang sekali lagi dibuat kesal oleh Maria mendorong cewek itu hingga jatuh dari tangga.

Keesokan harinya, Tomoyo datang ke sekolah dengan kaki yang dibalut perban seolah-olah Maria telah mendorongnya dari tangga. Murid-murid dikelas mulai menyalahkan Maria dan menyuruh Maria untuk menggantikan Tomoyo dalam mengerjakan tugas piket. Dengan tenang Maria mengatakan bahwa ia hanya bisa menjadi dirinya sendiri dan tak mau menjadi "pengganti' Tomoyo. Kesal, Ayu menarik *scarf* Maria sehingga membuatnya jatuh menimpa Tomoyo. Namun berkat kejadian itulah akhirnya terungkap bahwa Tomoyo hanya pura-pura terluka dan murid-murid di kelas mulai mengatainya pembohong. Pak guru datang dan Ayu mengadu bahwa semua ini bermula karena perbuatan Maria. Tanpa bermaksud membela diri, Maria mengatakan sebuah kalimat jujur yang jelas terkesan menyindir. Shin dengan sigap meminta Maria diam dan membopong cewek itu pergi ke klinik untuk mengobati kakinya.

Seminggu berlalu sejak kejadian tersebut. Ketika sampai di sekolah, Maria disalahkan karena membuat Tomoyo enggan pergi ke sekolah. Ayu dkk menyuruh Maria mendatangi rumah Tomoyo dan membujuknya untuk datang ke sekolah. Meski enggan, Maria lalu menunjuk Yuusuke untuk



menemaninya pergi ke rumah Tomoyo. Setelah kunjungan sore itu, Maria merasa ada sesuatu yang mengganjal. Maka, esok harinya ia memutuskan untuk menemui Tomoyo sebelum berangkat ke sekolah. Saat itulah kata-kata pedas Maria mampu mengeluarkan kepribadian Tomoyo yang sesungguhnya. Tomoyo akhirnya bersedia berangkat ke sekolah bersama Maria.

Kemunculan Maria bersama Tomoyo mengundang komentar sinis dari Ayu dkk yang mencoba memutarbalikkan fakta dan menjelek-jelekan Maria dengan menyebutnya *Devil Maria*. Maria yang sejak tadi diam saja mulai angkat bicara, namun Ayu yang keburu emosi menafsirkan kata-kata Maria secara berbeda. Ia merenggut kalung Maria dan bandul salib kalung tersebut menancap di telapak tangan Maria yang melindungi Tomoyo dari pukulan Ayu. Karena keributan tersebut pak guru mendatangi kelas dan menyita kalung salib yang masih berlumur darah tersebut. Yuusuke berinsiatif untuk menghadap pak guru untuk meminta kalung Maria, namun ia gagal mengambilnya karena dipojokkan oleh pak guru yang bersilat lidah. Penggencetan terhadap Maria semakin menjadi-jadi, apalagi pak guru menunjuk Maria sebagai konduktor untuk lomba paduan suara antar kelas dengan alasan Maria bertanggung jawab untuk mengembalikan kekompakan murid sekelas. Maria menolak keputusan sepihak itu, dan Yuusuke mengusulkan untuk mengadakan voting. Dengan culas, pak guru mengatakan bahwa tindakan Yuusuke adalah upaya untuk melindungi Maria, seperti ketika ia meminta kembali kalung Maria. Yuusuke tak menampik pernyataan pak guru dan mengatakan bahwa memang benar dirinya menyukai Maria. Sekelas menjadi gaduh atas pernyataan Yuusuke. Maria sendiri tak memedulikan pernyataan Yuusuke dan berkata bahwa ia bersedia menjadi konduktor dengan syarat pak guru tak boleh ikut campur dalam urusan latihan atau pemilihan lagu.

Pertama-tama Maria melakukan survei untuk menentukan lagu apa yang akan mereka bawakan, namun tak semua murid memedulikannya. Akhirnya ia memutuskan untuk memakai lagu pilihan Yuusuke, yaitu ***Amazing Grace***. Maria bahkan sampai membuatkan buku panduan khusus cara menyanyikan lagu tersebut untuk teman-teman sekelasnya. Namun, dengan hasutan Ayu, tak satupun yang mau tinggal untuk berlatih kecuali Maria, Yuusuke, Shin dan Tomoyo. Berkat Yuusuke setengah murid di kelas akhirnya bersedia mengikuti latihan, meski pak guru berusaha mempersulit dengan tak meminjamkan kunci ruang musik. Keesokan harinya, seorang siswi berambut pendek hadir di kelas mereka. Ia adalah **Hana Ibuki**, yang baru masuk kembali setelah dua minggu dirawat di rumah sakit. Melihat kalung salibnya melingkar di leher Hana, Maria mencoba bertanya namun diurungkannya. Maria menyadari bahwa Hana yang ceria memiliki sesuatu yang tak dimilikinya. Hana dengan mudah membujuk teman-teman sekelasnya untuk berlatih paduan suara. Suatu hari, tangan Maria terluka terkena lemparan bola Yuusuke. Hana menawarkan diri untuk mengantar Maria membasuh tangannya yang sakit. Saat itulah Hana berbagi rahasia bahwa ia menyukai Yuusuke yang dikenalnya sejak kecil. Maria sendiri menjawab bahwa tak ada cowok yang disukainya secara khusus. Namun belakangan, Ayu mengungkap bahwa Maria pernah menolak Yuusuke. Mendengarnya Hana merasa Maria mengkhianatinya karena berkata bohong, padahal Hana mempercayai kata-katanya. Lagi-lagi semuanya berujung

I ONCE WAS LOST BUT NOW AM FOUND WAS BLIND, BUT NOW I SEE.

MARIA KAWAI

Mulutnya yang blak-blakan dan terlalu jujur, juga sikapnya yang cuek dan angkuh membuatnya dibenci teman-teman barunya dan dijuluki *Devil Maria*. Maria memiliki bakat untuk mengetahui apa isi hati sebenarnya dari orang-orang di sekitarnya dan ia memiliki kemampuan untuk membuat mereka berubah dengan kata-katanya. Kata-katanya yang sadis sebenarnya mengandung kebenaran, namun seringnya lawan bicara Maria lebih dulu merasa diserang sehingga tak mau mengakui apa yang dikatakan Maria adalah benar adanya. Dibalik kelakuannya yang mendominasi, sebenarnya cewek penyuka bakpau manis ini menginginkan pertemanan. Ia memiliki hubungan dekat dengan Yuusuke, karena cowok itulah yang mengajarkannya tentang *lovely henkan* [*lovely transform*]. Sementara dengan Shin, Maria merasakan kedekatan yang berbeda. Benda kesayangannya selain kalung salib adalah sepatu berenda pemberian Shin yang dinamai **Augustine**.

SHIN MEGURO

Cowok pendiam yang lebih suka menyendiri sambil mengamati tingkah laku teman-teman sekelasnya. Awalnya cowok pembenci makanan manis ini tak peduli dengan keberadaan Maria, namun ia tak bisa diam melihat Maria dikerjai oleh anak-anak lainnya. Saat membelikan sepatu untuk Maria, ia terkejut melihat sepatu berenda pilihan cewek itu, namun diam-diam membelikannya. Ia paling sebal dengan pelajaran bahasa Inggris, karena ia selalu kena tunjuk untuk menjawab soal karena hingga SMP ia tinggal di luar negeri. Sebenarnya ia memiliki bakat sebagai pianis, sayangnya karena terlalu gugup, dulu ia gagal dalam konser debutnya dan rasa itu terus membekas. Shin menyukai Maria, dan perasaannya bersambut. Ia bertekad untuk berada di sisi Maria apapun yang terjadi.

YUUSUKE KANDA

Cowok periang yang disukai oleh teman-teman sekelasnya. Kecantikan dan pribadi rumit Maria yang kerap mencacinya malah membuat Yuusuke menjadi suka pada cewek tersebut. Ketika pak guru menjebaknya, Yuusuke mengaku di hadapan teman sekelasnya bahwa dirinya menyukai Maria. Meski tak meminta jawaban karena masih ingin berteman, Yuusuke cukup tertohok dengan omelan Maria yang mengatakan bahwa tindakan cowok itu membuatnya jengkel. Ia adalah orang yang mengajarkan Maria tentang *lovely henkan* namun transformasi yang dimaksudnya berbeda dengan apa yang Maria tangkap.

dengan pertengkaran dan Maria selalu berada di pihak yang disalahkan.
Maria mencoba menenangkan diri dengan menyanyikan *Amazing Grace* di atap sekolah. Saat itulah, Yuusuke, Shin dan Tomoyo, tiga orang terdekat Maria menyatakan dukungannya dan mengatakan bahwa Maria bisa mempercayai mereka bertiga. Meski setengah tak percaya, Maria tak bisa menyembunyikan kegembiraan di wajahnya. Dengan dukungan teman-temannya, mampukah Maria menghadapi semuanya?

TOMOYO KOUSAKA

Tomoyo biasa dipanggil *Nippachi* oleh orang-orang di sekitarnya kerena ia selalu menyeringai dan sering mendapat nilai 28 dalam ujian. Ia sangat terkejut ketika mengetahui bahwa Maria mampu menyelami hatinya, dan melihat apa yang ada dibalik topengnya. Ia selalu berpura-pura tersenyum agar diterima oleh teman-temannya, padahal sebenarnya ia tak suka, terutama dengan panggilan *Nippachi*. Setelah Maria menyadarkannya, Tomoyo balik mendukung Maria meski awalnya tidak terang-terangan. Cewek ini memiliki ketertarikan dengan hal-hal yang berbau *gothic* seperti pakaian hitam yang bergambar tengkorak.

HANA IBUKI

Salah satu cewek yang sekelas dengan Maria. Saat Maria pindah ke SMU Totsuka, ia sedang dirawat di rumah sakit karena masalah kesehatannya. Cewek berambut pendek ini selalu tampil ceria dan disukai oleh teman-temannya. Ia pernah berusaha untuk mendekati Maria dengan memberitahu rahasianya dan kemudian merasa dikhianati setelah mengetahui bahwa cowok yang disukainya ditolak oleh Maria. Sejak awal Maria memang merasa ada yang ganjil dengan cewek ini, dan benar saja karena Hana ternyata tak seperti penampilannya yang *innocent*, karena ia menyusun skenario untuk menjebak Maria agar dibenci oleh teman-teman sekelasnya.

AYU NAKAMURA

Ayu adalah cewek yang sejak awal tak suka dengan keberadaan Maria. Ia sangat dengki dan benci pada Maria, terutama karena ia merasa bahwa Maria selalu membuatnya tampak buruk di hadapan teman-teman sekelasnya. Cewek emosional ini juga tak segan-segan menyusun rencana jahat untuk menjebak Maria sehingga Maria dibenci oleh murid dikelasnya. Pada akhirnya, berkat Maria, cewek yang pertama memberi julukan *Devil Maria* ini memberanikan diri untuk mengungkapkan perasaannya pada cowok yang disukainya.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★½
ROMANCE	★★★½

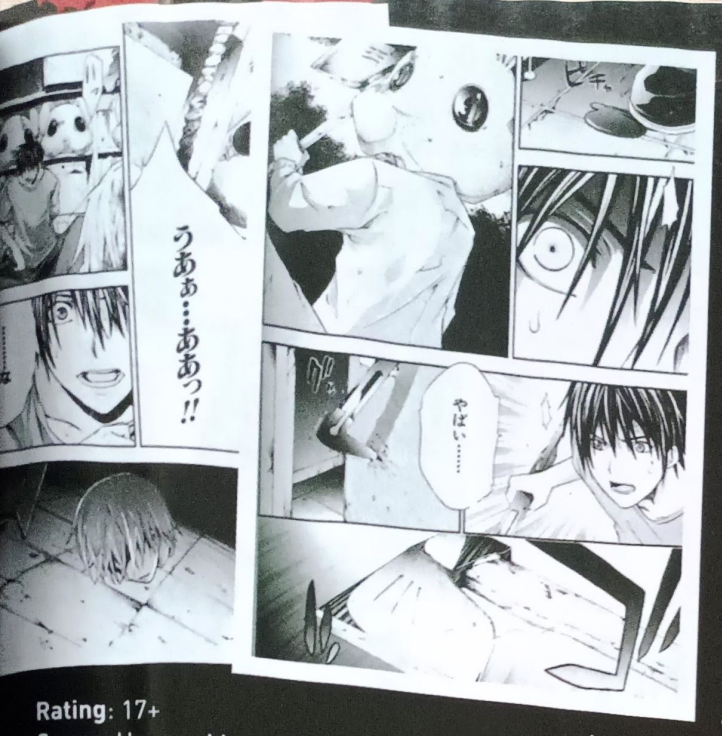
\+ Jumlah karakter tak terlalu banyak, karakterisasi yang unik terutama pada karakter utama.

− Terlalu lama berkutat di sebuah masalah sehingga terasa membosankan.

» DOUBT © Tonogai Yoshiki / Square Enix

» Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** (http://cavallone.org)

doubt



Rating: 17+
Genre: Horror, Mystery, Psychological
Format: Manga
Author: Tonogai Yoshiki
Vintage: December 2007 - May 2009
Serialization: Monthly Shounen Gangan
Publisher: Square Enix
Number of volume: 4 volumes [*end*]

LIARS WHEN THEY SPEAK THE TRUTH ARE NOT BELIEVED. - ARISTOTLE -

Rabbit Doubt adalah *game handphone* beken saat ini. Para pemain yang disebut *Rabbit* membentuk koloni. Dalam koloni ada *rabbit* diam-diam menjadi serigala yang menghabisi *rabbit* lainnya. Para *rabbit* harus mencari siapa serigala di antara mereka sebelum mereka sendiri dihabisi oleh serigala itu.

Aikawa Yuu adalah salah satu *player Rabbit Doubt*. Dia hendak bertemu dengan *rabbit* lain dalam koloninya, yaitu **Hoshi Eiji**, **Akechi Haruka**, dan **Hazama Rei**. Satu-satunya *non player* yang ikut dalam pertemuan itu adalah teman Yuu sejak kecil, **Houyama Mitsuki**. Ketika melihat Rei, Yuu merasa pernah bertemu gadis itu. Sewaktu di tempat karaoke, Yuu mendapat kesempatan berbicara berdua dengan Rei. Gadis itu mengaku dirinya adalah gadis penghipnotis yang tenar beberapa tahun lalu. Yuu yang dulu penonton setia acara TV gadis penghipnotis akhirnya mengerti mengapa wajah Rei terasa familiar. Yuu bermaksud merahasiakan identitas Rei, namun Eiji yang mendengar pembicaraan mereka membuka rahasia itu di depan yang lain. Eiji menuduh Rei adalah penipu yang kabur setelah kebohongannya terbongkar. Sambil menangis Rei mengaku hanya ingin membuat semua orang senang, namun ia dipojokkan sehingga harus menyembunyikan diri. Teman-teman yang lain langsung membela Rei dan menyalahkan Eiji. Mereka tak peduli dengan masa lalu Rei, karena yang mereka kenal adalah Rei di masa kini. Suasana tegang menjadi cair kembali, mereka melanjutkan bersenang-senang. Yuu mencari Eiji yang lama tidak kembali dari toilet. Di dalam toilet seseorang memukul Yuu sampai pingsan. Begitu membuka mata Yuu berada di dalam ruangan tak dikenal bersama Mitsuki dan **Komaba Hajime**, *rabbit* dalam koloninya yang tidak datang ke pertemuan. Hajime tidak ingat bagaimana dirinya bisa berada di ruangan itu. Kejutan lain yang menyambut mereka adalah Rei ditemukan tewas terpaku di dinding. Mereka kemudian bertemu dengan Haruka dan Eiji yang juga tidak tahu bagaimana bisa berada di situ. Petunjuk yang mereka miliki hanyalah *barcode* misterius di tubuh mereka. Setiap *barcode* bisa digunakan satu kali untuk membuka pintu. Yuu menyembunyikan fakta hanya dirinya yang tidak punya *barcode* dari teman-temannya. Di dekat rongsokan kursi roda Rei, ditemukan *handphone* milik gadis itu. *Handphone* tersebut dalam posisi *dial lock* sehingga tak bisa dipakai menelepon. Di layar *handphone* muncul gambar *game Rabbit Doubt*. Hajime menyimpulkan bahwa mereka saat ini terjebak dalam *Rabbit Doubt*. Jika *game* itu biasanya dimainkan di *handphone*, kali ini mereka menjadi pemain di dunia nyata. Dan sudah dipastikan salah satu dari mereka adalah serigala yang menghabisi Rei dan akan membunuh teman-temannya juga. Omongan Hajime membuat Eiji marah. Mitsuki yang melerai nyaris ditonjok Eiji, cuma Yuu menghalangi sehingga ia yang kena tonjok. Yuu pingsan gara-gara tonjokan Eiji, dan begitu sadar ia mendapatkan dirinya bersama Mitsuki, Hajime dan Haruka. Ternyata Eiji mereka kurung di ruangan lain karena seenaknya menggunakan *barcode*. Setelah memeriksa beberapa ruangan, akhirnya ketahuan kalau mereka terjebak dalam rumah sakit tua. Hal ini terlihat dari ruang obat-obatan dan peralatan medis yang tak terpakai. Mereka melihat sosok orang bertopeng kelinci duduk menghadap komputer. Yuu yakin orang itulah si serigala atau biang keladi kejadian ini. Sayang belum sempat ditanyai, orang itu tewas. Penyebab kematian orang itu adalah racun yang terdapat di paku dalam topeng kelinci. Ternyata dugaan mereka salah, si serigala masih ada di tengah mereka, yang berarti permainan masih terus berlanjut.

TRUTH IS BEAUTIFUL, WITHOUT DOUBT; BUT SO ARE LIES. - RALPH WALDO EMERSON -

Tak terasa sudah berjam-jam mereka terjebak. Yuu dan kawan-kawan masih mencari petunjuk untuk keluar dari gedung. Mendadak terdengar jeritan Mitsuki dari arah toilet. Haruka keluar dari toilet dan membiarkan Mitsuki terkunci di dalam. Ketika ditanya alasannya mengunci Mitsuki, Haruka menunjukkan foto Mitsuki dalam *file* yang ditemukannya. *File* itu berisi data pemain *Rabbit Doubt* dalam kelompok mereka. Jika Mitsuki bukan pemain, mengapa fotonya bisa ada dalam *file* tersebut? Situasi semakin menegang ketika Yuu melihat Eiji tewas gantung diri dan Haruka mati dengan kepala terpisah dari badannya. Meski saling mencurigai, Yuu dan Hajime bersama-sama mencari siapa si serigala sebelum semuanya terlambat...

ANY FOOL CAN TELL THE TRUTH, BUT IT REQUIRES A MAN OF SOME SENSE TO KNOW HOW TO LIE WELL - SAMUEL BUTLER -

AIKAWA YUU

Tipikal cowok SMU biasa yang agak pemalu namun ramah. Yuu selalu melihat sesuatu dari sisi positif, seperti saat ia mendengar pengakuan Rei mengenai identitasnya. Yuu merahasiakan dirinya tidak punya *barcode* karena takut dicurigai sebagai serigala. Yuu tetap bertahan untuk tidak mencurigai teman-temannya meski semua bukti menunjukkan ada serigala di antara mereka. Yuu tidak tahu bahwa semua peristiwa ini dipicu oleh kebohongan kecil yang pernah dilakukannya.

HOUYAMA MITSUKI

Teman Yuu sejak kecil yang sangat memuja ayahnya. Mitsuki dulu menyaksikan acara hipnotis Rei yang ditayangkan di TV. Dia meyakinkan Rei supaya tidak memusingkan masa lalunya karena yang penting adalah masa kini. Saat semuanya saling mencurigai, Mitsuki merupakan sumber kekuatan bagi Yuu untuk tetap bertahan.

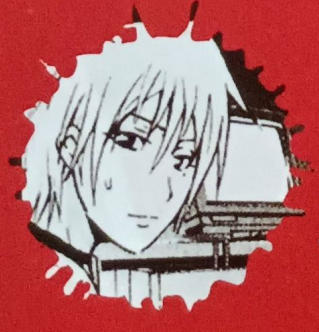
KOMABA HAJIME

Dia tidak datang ke pertemuan di karaoke, tapi entah kenapa berada di gedung yang sama dengan Yuu dan kawan-kawan. Hajime tidak terpancing meski diprovokasi oleh Eiji yang menuduhnya pembunuh. Hajime yang pertama sadar siapa sebenarnya serigala di antara mereka. Namun belum sempat mengucap nama si pelaku, Hajime keburu dipukul si serigala.

HOSHI EIJI

Bekas petinju yang terpaksa berhenti karena terlibat perkelahian antar *gank*. Senang berbicara seenaknya dan kasar. Dengan sinis Eiji mencela masa lalu Rei. Dia panik sewaktu tahu kalau mereka terjebak seperti dalam *game Rabbit Doubt*. Gara-gara tingkahnya, ia dikurung oleh teman-temannya. Tindakan itu memberi kesempatan pada si pelaku untuk menghabisi Eiji

AKECHI HARUKA



Pelajar SMU seksi yang senang menggoda Yuu. Haruka menjadi perantara dalam prostitusi remaja dan sering memeras kliennya. Haruka sempat disangka sebagai serigala karena Yuu dan Hajime curiga pacar Haruka terbunuh dalam perkelahian antar *gank* dengan Eiji.

HAZAMA REI

Dulu ia dikenal sebagai gadis ahli hipnotis. Acara TV Rei banyak disaksikan orang yang penasaran dengan kemampuannya. Kecelakaan membuat Rei duduk di kursi roda dan jadi rendah diri. Rei pertama membuka diri kepada Yuu, tapi yang membuatnya tersenyum kembali adalah kata-kata tulus Mitsuki.

TRULY, TO TELL LIES IS NOT HONORABLE; BUT WHEN THE TRUTH ENTAILS TREMENDOUS RUIN, TO SPEAK DISHONORABLY IS PARDONABLE - SOPHOCLES -

Doubt merupakan karya **Tonogai Yoshiki** [*Higurashi no Naku Koro ni*], *mangaka* kelahiran Shiga yang pernah menjadi asisten Ookubo Atsushi [*Soul Eater*]. Serial ini dirilis sebanyak 4 volume, yang awalnya diserialisasikan di majalah bulanan Shounen Gangan terbitan **Square Enix**. Sekuel *Doubt* yang berjudul *Judge* sedang dimuat di majalah bulanan Shounen Gangan. *Doubt* juga sudah dirilis versi drama CD dengan cerita berbeda dari *manga*. Di Indonesia, *manga Doubt* sudah diterbitkan resmi oleh **Level Comics**.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★

» Shugo Chara! Illustrations © PEACH-PIT 2009
» Text by Asun

SHUGO CHARA! ILLUSTRATIONS

Koleksi ilustrasi **PEACH-PIT** ini wajib dimiliki oleh para penggemar ***Shugo Chara!***. Buku ilustrasi yang dinamakan ***Shugo Chara! Illustrations*** ini menyediakan koleksi karya seni dan ilustrasi sampul Nakayoshi yang dipilih oleh PEACH-PIT dengan disertai komentarnya. *Artbook* ini telah membuat PEACH-PIT, yang sebelumnya telah sukses melalui *Rozen Maiden*, menjadi seniman *shoujo* terbaik.

Penerbit: Kodansha
Tanggal Rilis:
26 Desember 2008
Ukuran:
29.2 x 21.2 x 1.2 cm
Cover:
soft cover + poster
Tebal: 80 halaman
Harga: 2500 yen

Shugo Chara! Illustrations dibuat dengan desain yang minimalis namun tetap terlihat kreatif. Latar belakang merah muda yang indah tampak kontras dengan nuansa gelap yang diciptakan di dalamnya. Selain itu konsep pembuatan sampulnya pun cukup unik. Jika kita melihatnya sekilas mungkin kita akan terkecoh dengan sampul yang berbentuk seperti lidah buku. Namun jika kita membukanya ternyata itu adalah sebuah poster besar yang dilipat-lipat hingga menutupi sampul aslinya.

Dalam buku ini terdapat empat bagian karakter yang berbeda, berbagai sampul Nakayoshi, karya-karya lain dari PEACH-PIT, dan buku ini juga menyisipkan bagian komik dan *4-koma* berwarna yang menampilkan para karakter *Shugo Chara!*. PEACH-PIT menggambarkan Amu dan teman-temannya dengan aliran warna-warni pada ilustrasinya yang menakjubkan.

Di bagian dalamnya, seperti halnya *artbook* lainnya, *Shugo Chara! Illustrations* dipenuhi dengan gambar dari para karakter dalam *Shugo Chara!* berwarna cerah dan memiliki goresan garis yang tajam. Warna-warna cerah tersebut akan menarik perhatian dan memanjakan mata kita, sehingga seolah-olah mata kita hanya tertuju pada gambar tersebut. Kostum-kostum yang dikenakan oleh para karakternya pun bervariasi dan sangat modis.

Dari berbagai ilustrasi dalam buku *Shugo Chara! Illustrations* ini kita akan mengetahui bahwa banyak upaya yang telah dikerahkan PEACH-PIT dalam membuatnya. Warna-warna cerah dan tema-tema pastel dalam buku ini juga memberikan rasa hangat pada gambar-gambar di dalamnya.

FANS ART
SPECIAL K-ON!

Dari sekian banyaknya karya bertema *K-On!* yang masuk ke Redaksi Animonster, berikut adalah karya-karya terpilih yang berhasil memenangkan *merchandise K-On!* persembahan Animax. Berhubung jumlah pengirim sangat banyak, hadiah akan kami bagikan per-*item*. Bagi para Monsters yang karyanya tidak dimuat kali ini, redaksi ucapkan terima kasih atas partisipasinya.

M. Anzhari Pratama
Jl. Ksatrian, Berlan, Jakarta Timur, 13150

Yemima Mikola Salim
Jl. Blandongan, Jakarta Barat 11220

Ade Nugraha
Taman Wisma Asri, Jl. Mangga, Bekasi Utara 17121

Dewi Rosari Indira Prastuti
Jl. Pasir Impun, Komplek Unpar, Bandung 40194

Armie Ayu H
Jl. Pembangunan, Kedung Halang, Bogor Utara, Bogor 16158

Annisa Shabi Hanifah
Jl. Vanda, Palem Semi, Karawaci, Tangerang 15001

Rizki Adrianto
Jl. Tanah Koja, Duri Kosambi, Cengkareng, Jakarta Barat 11750

Frederika Cynthia Dewi
Puri Bintaro, Bintaro Jaya 9, Sawah Baru, Tangerang 15413

Stella Mardani
Kompleks Perumahan Green Garden, Jakarta 11520

Pemenang akan mendapatkan salah satu *merchandise* dari Animax berikut ini:

Virliany R.P
Raffles Hills, Cibubur

Laurensia Yualita
Jl. Kembang Indah II, Puri Indah, Jakarta 11610

Sartika Nurhasanah
Kp. Gamblok, Pasirhuni, Cimaung, Kab. Bandung 40377

Florencia Wacana D
Pondok Hijau Golf, Summarecon, Tangerang

Aurelius Bondhan R
Jl. Raja Manggala, Laweyan, Surakarta 57149

Ditta Susanti
Kavling DKI, Meruya Utara, Jakarta Barat 11620

BEST 20 CHARA

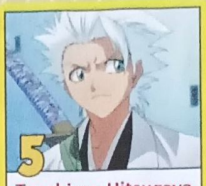
Best Chara Animonster

1 Sasuke Uchiha [Naruto]

2 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

3 Li Syaoran [Tsubasa Chronicles]

4 Youichi Hiruma [Eyeshield 21]


5 Toushirou Hitsugaya [BLEACH]

6 Ciel Phantomhive [Kuroshitsuji]

7 Yuu Kanda [D.Gray-man]

8 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Februari 2010** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Jajaran 20 karakter terbaik kembali hadir setelah sempat absen selama beberapa waktu. Meski demikian posisi puncak masih tetap diduduki oleh Sasuke. Rupanya masih banyak penggemarnya yang memberikan dukungan suara. Begitu juga beberapa karakter di bawahnya yang tak mengalami banyak perubahan. Seperti Edward dan Syaoran yang hanya naik satu peringkat. Sedangkan Ciel kembali masuk dalam peringkat dan langsung menduduki urutan keenam. Bagaimana persaingan mereka bulan depan? Kita tunggu saja!

9 Allen Walker [D.Gray-man]

10 Haruhi Suzumiya [Suzumiya Haruhi no Yuutsu]

11 Death The Kid [Soul Eater]

12 Naruto Uzumaki [Naruto]

13 Hinata Hyuuga [Naruto]

14 Pain [Naruto]

15 Oz Vessalius [Pandora Heart]

16 Kurosaki Ichigo [BLEACH]

17 Shiina Mafuyu [Seitokai no Ichizon]

18 Ikuto Tsukiyomi [Shugo Chara]

19 Rokujou Miharu [Nabari no Ou]

20 Misa Amane [Death Note]

SOURCE:
Animage, March 2010

Kebangkitan kembali sang juara! Yui, Masamune, dan Lelouch kembali menduduki tiga peringkat teratas. Hal ini memperlihatkan kekuatan sebenarnya dari energi yang tersembunyi melalui banyaknya dukungan. Bulan ini dukungan suara kembali berpihak pada karakter-karakter langganan dari *booming Macross F*, hingga berbalik ke *K-ON!*. Demikian juga dengan para karakter dari *Gintama* dan *Hetalia* yang menunjukkan gejala peningkatan. Mikoto, yang masuk peringkat 10 besar bulan ini, seperti berada di atas sebuah penggorengan. Sampai manakah perjalanannya bulan depan?

1 Yui Hirasawa [K-ON!] 329 suara

2 Date Masamune [Sengoku BASARA] 266 suara

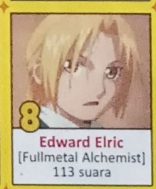
3 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] 207 suara

4 Sakata Gintoki [Gintama] 185 suara

5 Mio Akiyama [K-ON!] 162 suara

6 Sheryl Nome [Macross F] 132 suara

7 United Kingdom [Hetalia Axis Powers] 115 suara


8 Edward Elric [Fullmetal Alchemist] 113 suara

9 Japan [Hetalia Axis Powers] 110 suara

10 Mikoto Misaka [Toaru Kagaku no Railgun] 105 suara

11 Okita Sougo [Gintama] 86 suara

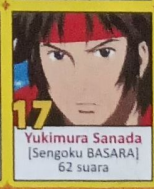
12 Azusa Nakano [K-ON!] 85 suara

13 Hei [DARKER THAN BLACK - Ryuusei no Gemini-] 80 suara

14 Konata Izumi [Lucky Star] 74 suara

15 Kurimu Sakurano [Seitokai no Ichizon] 68 suara

16 Nadeko Sengoku [Bakemonogatari] 87 suara


17 Yukimura Sanada [Sengoku BASARA] 62 suara

18 Hitsugaya Toushirou [BLEACH] 61 suara

19 Ranka Lee [Macross F] 55 suara

20 Izaya Orihara [Durarara!!] 52 suara

MONSTER QUIZ!

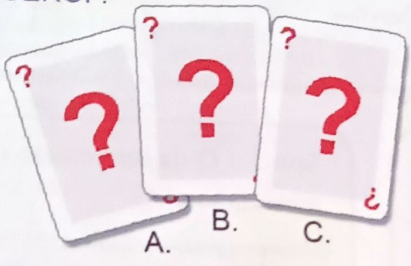
Menangkan Figure Suzumiya Haruhi!!

涼宮ハルヒの憂鬱

すずみやはるひのゆううつ

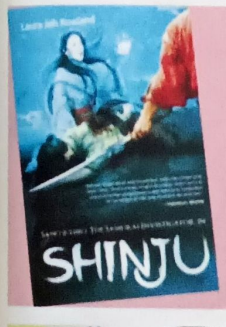
Dengan menjawab pertanyaan monster quiz di animonster #132 dan #133 dan kirim ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116**.
Tulis nama, alamat dan nomor telepon yang dapat dihubungi.
Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #135**

3 LEMBAR KARTU DILETAKKAN SEPERTI GAMBAR BERIKUT.
- QUEEN BERADA DI KANAN KING.
- AS BERADA DI KIRI HATI.
- WAJIK BERADA DI KIRI SEKOP.
- HATI BERADA DI KIRI SEKOP.



DAPATKAH KAMU MENENTUKAN NILAI DAN POSISI KARTU-KARTU TERSEBUT?

ANIMONSTER QUIZ 02



Special Quiz Shinjuu

Dapatkan 5 buah novel *Shinjuu* persembahan Penerbit **Hikmah** untuk 5 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah yoriki baru di wilayah Edo yang ditugaskan untuk menangani mayat laki-laki dan perempuan yang hanyut di sungai Sumida?***

Special Quiz BoA

Dapatkan 4 buah CD BoA - *Deluxe* persembahan **PT INDO SEMAR SAKTI** untuk 4 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan judul lagu dalam album Deluxe yang dirilis dan didistribusikan secara online dalam format digital!***

FANS ART

Special Quiz Super Junior

Dapatkan 4 buah CD *Super Junior The 2nd Asia Tour Super Show 2* persembahan **PT INDO SEMAR SAKTI** untuk 4 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Diambil dari konser manakah album Super Junior The 2nd Asia Tour Super Show 2?***

Special Quiz Bionicle

Dapatkan 5 buah VCD *Bionicle: The Legend Reborn* persembahan **Vision Home Entertainment** untuk 5 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah Roh Agung dari jagad raya Matoran yang rohnya diasingkan dalam bentuk sebuah topeng Mask of Life?***

FANS DOUJINSHI

Special Quiz Pensmurf Perhiasan

Dapatkan 3 buah komik *Pensmurf Perhiasan* persembahan **PT. ELEX MEDIA KOMPUTINDO** untuk 3 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapakah Smurf yang diculik manusia dan dijadikan badut penghibur keliling?***

Special Quiz Shinjuu

Special Quiz Bionicle

Special Quiz Super Junior

Special Quiz BoA

Special Quiz Pensmurf Perhiasan

Tulis jawaban di selembar kartu pos yang ditempeli potongan kupon quiz asli. Cantumkan nama, alamat lengkap dan nomor telepon/HP. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Kartu pos paling lambat diterima redaksi pada tanggal 15 Mei 2010.
PERHATIAN: Hadiah yang dikirimkan kembali ke Redaksi karena alamat tidak jelas akan menjadi milik Redaksi dan tidak bisa diklaim kembali.

PENGUMUMAN QUIZ

Special Quiz Shaolin Wuzang 2

Jawaban: Hua, Tang dan Cheng

5 Pemenang DVD Shaolin Wuzang 2

Idham Khalid
Jl. Pasir
Jawa Timur 61151

Ahmad Almugni [Egi]
Jl. Stadion Pancasila
Jambi 37171

Yohan Septian Sulaiman
Jl. Taman Duta
Cimanggis, Depok 16451

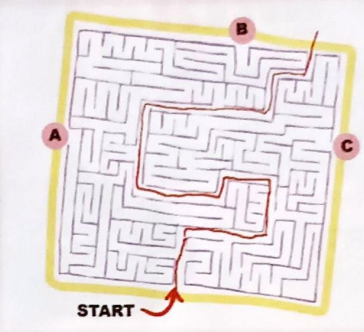
Yovin Yogantara
Jl. A.R. Hakim, Gg. Panorama
Bandar Lampung 35132

Rovina Christine Jono
Jl. Serigala
Makassar 90135

Monster Quiz 130-131

Jawaban edisi 130: Video Game

Jawaban edisi 131:



Pemenang Figure Suzumiya Haruhi

Windi Ayu Nugraharini
Jl. Mojopahit Blok
KPR Selosari Magetan, Jawa Timur

Special Quiz UP

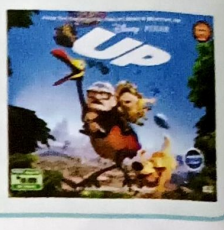
Jawaban: Memindahkan rumahnya ke Paradise Falls di Amerika Selatan

5 Pemenang VCD UP

Florence Laluh
Jl. Gempol Wetan
Bandung 40115

Annika Famiasti
Komp. Taman Bumi Prima
Cimahi 40513

Dina Rafikah Fauziah
Jl. Kelapa Hybrida Barat
Tangerang 15810



Merry C. Saranela
Jl. Kanjengan
Semarang 50511

Noor Wahyuni
Jl. Gading Indah Utara
Jakarta Utara 14250

Special Quiz Snow White

Jawaban: Doc, Grumpy, Happy, Sleepy, Bashful, Sneezy dan Dopey

5 Pemenang VCD Snow White

Sepriani
Jl. Majapahit
Jambi 36148

Salviah
Jl. Kenari
Tangerang 15412

Elia Devina
Jl. Raya Sukomanunggal
Surabaya 60188

Lisa Keizia Halim
Taman Mutiara
Cimahi 40513

Stefanus Themiarto
Jl. Tanah Kongsi
Padang - Sumatera Barat

Special Quiz Inuyasha: The Final Act

Jawaban: Tetsusaiga

5 Pemenang gachapon Inuyasha

Regine Rachela Putri
Jl. Malimbu, Bukit Mas Rempoa
Jakarta Selatan 12330

Linda Widjaya
Vil Tomang Mas
Jakarta Barat 11510

Yusi Ardi B
Jl. Cemara Raya
Banyumanik - Semarang 50267

Sri Wulandari
Jl. Ngentak
Magelang 56112

Angela Sudarso
Jl. Periuk Jaya Permai
Tangerang - Banten 15131

Special Quiz Hanamasa

Jawaban: c. Robatayaki

50 Pemenang voucher Hanamasa

Intan
Jl. Griya Bukit Jaya, Bogor

Karina
Jl. Kanadiati, Jakarta Selatan

Ahmad Solihin
Jl. Kemakmuran - Pondok Bambu, Jakarta Timurlka

Agustina
Jl. Tn. Manisan - Jatinegara, Jakarta Timur

R.R. Dien Titut Artianti
Jl. R.S Fatmawati, Jakarta Selatan

Aster Rahma Nuari
Jl. SMAN, Jakarta 13840

Siti Nur Halimah
Jl. Raya Fatahillah, Bekasi 17520

Fitri Omi
Jl. Bangau, Bandung

Agustinus
Jl. Ketintang, Surabaya 60243

Widyati Purnama
Jl. Pucang Anom, Surabaya 60282

Hengky Gunawan
Jl. Ahmad Yani, Bandung

Putri Adelia
Jl.Pasundan, Bandung 40251

Adila Nurdiyati
Jl. Hayam Wuruk, Jakarta 11180

Neni Wijaya Kesumah
Jl. Palem Putri, Tangerang 15810

Henry Wijaya
Komp. Taman Holis Indah, Bandung

Inggrid M
Jl. Pisangan Lama, Jakarta 13220

Veronica
Jl. Peta, Bandung 40232

Dian Lestari
Jl. Gunawarman, Jakarta 12110

Anjani
Jl. Pendawa, Bandung 40172

Cecilia Wong
Jl. Rambanan Raya, Tangerang 15134

Merlin
Jl. Cinere Raya, Jakarta 16514

Albert Vincent
Jl. Jendral Sudirman, Bandung 40182

Ningsih
Jl. Pramuka, Yogyakarta 55161

Michael S
Jl. Kebalen Raya, Gg. Mercy, Bekasi 17610

Peter Sutanto
Jl. Jembatan Batu, Jakarta 11110

Noviandi Salim
Jl. Krekot Jaya, Jakarta 10710

Santi Soleha
Jl. Lancar, Jakarta 10640

Hadi Purnomo
Jl. Arteri Kedoya, Jakarta 11520

Kristina
Jl. Gandawijaya, Cimahi

Hari Setiawan
Jl. Soekarno Hatta, Bandung 40235

Rivan Firmansyah
Jl. Puri Mutiara, Jakarta 12410

Elly Anggraeni
Jl. Margahayu Raya, Bandung 40286

David Santosa
Komp. Bukit Cikasungka, Tangerang

Susan RT
Jl. Raya Tambelang, Bekasi 17620

Marisa Ellen
Jl. Garputala, Bandung 40264

Suwandi
Jl. Sagu, Gg. Gajah, Jakarta

Aan Rahmadi
Jl. Cikawao, Bandung 40261

Anton Andrianto
Jl. Senen Raya, Tambora-Jakarta

Muhammad Taufik
Jl. Babakan Sari, Bandung 40283

Arief Waladi
Jl. Otista, Bandung 40181

Maniar Prabowo
Jl. Bintaran Tengah, Yogyakarta 55151

Cakra
Jl. Pintu Besar Selatan, Jakarta 11110

Kemal
Jl. Pandu, Bandung

Rizqi Setiawan
Jl. Ir. H. Juanda, Bekasi 17111

Joni Siregar
Jl. Nilem, Bandung 40265

Oki
Jl. Jalak, Jakarta 15412

Maria Trecia Sundari
Jl. Gatot Subroto, Tangerang 15132

Andi
Jl. RE Martadinata, Bandung

Budiarto
Jl. Jendral Sudirman, Bekasi 17143

Sari Maharani
Jl. Ampera Raya, Jakarta 12560

Halo Animons, namaku Yoyo, aku mau ikut ajang barter kamu. Yang aku mau barter DVD/VCD anime, ada Ouran [2 versi ada DVD & VCD], Busou Renkin, Mermaid Melody, Junjou Romantica 2, Aria Animation & Natural, Kyou Kara Maoh, Chobits, Seto no Hanayome, Digimon Adventure, School Rumble semua ini 2 versi juga ada yang DVD & VCD. Komik juga ada: Hayate the Combat Butler [1-14], Death Note [1-9], GHOST [2-*end*], masih banyak lagi, masih bagus-bagus dan tak bercacat. Aku punya anime figute Meer Camble sama Trexi, figure asli animax. Aku nggak mau koleksiku dijual, aku maunya dibarter, yang berminat bisa email aku di **suna_nii@yahoo.com** [Facebook juga bisa]. Terimakasih Animonster.

Dear Animonz, aku Nadya, mau barteran nih. Aku mau lepas komik: Puku-Puku 5 [75% baik], Rainbow Miracle 1 [50% baik], Angel Hunt 4 [95% baik], Girls Diary 6 [80% baik], Nakayoshi November 04 [70% baik], Cherry 7/05 dan 8/06 [70% baik]. Maunya dibarter dengan: Rave 1-12, 15, 19-20, 22-31; Detective Conan nomor berapa saja; sama pokoknya serial cantik gitu. Bagi yang berminat bisa kirim email ke **pplover17@yahoo.com**, atau SMS ke **0857 4315 3573**. *Arigatou*!!!

Moshi-moshi Animonsuta. Aku April, mau ikutan barteran nih. Aku lagi cari komik karya Shiumi Saki-*sensei* dan Matsuri Hino-*sensei* [yang paling aku cari Merupuri nomor 1 dan 3]. Aku mau lepas komik Locker 1999, Mysterious Thief Milky Drop, 3 Star Love Days, Hoshi Star, Our Graduation, Nine Puzzle, Knighting Knight, Reaching for Taiyou, Handsome Girl no. 3, Penguin Detective, Cinderella Romance, The Seal of the Beast Demon, dan Shikabane Hime. Yang berminat hubungi: email / Facebook / Twitter: **hoshina.kazuki@gmail.com** atau hubungi **0856 854 0409**.

Hai Animonster, aku ikutan barter dong! Aku punya komik Naruto dan DVD-nya lengkap, terus aku juga punya miniatur Naruto, Bleach dan One Piece lengkap. Ada juga aksesorisnya. Aku mau barter dengan komik Mr. Fullswing nomor 21, 22, 23 kalau ada nomor 24-nya juga, komik One Piece nomor 50 dan seterusnya. Kalau ada komik horor dan komik detektif dengan judul apa saja aku terima. Aku terima barter, mau dijual juga tidak apa-apa. Kalau ada yang berminat hubungi saja aku lewat email **ithariy@yahoo.co.id** atau SMS ke no **0819 3673 1911**. Ok! Buat Animonster makasih banget.

Moshi-moshi, watashi wa Chrispian desu. Aku ingin melepas Naruto 45, DVD Death Note [1-*end*], DVD Eyeshield 21, Shonen Star, dan Doraemon. Aku ingin mencari DVD Bleach episode 212-226, komik Yu-Gi-Oh! 1-5, poster Ulquiorra, Digimon the Movie, komik Naruto 44 dan 46. Bagi yang berminat menukar, membeli atau menjualnya silahkan hubungi email **bagariangchrispian@yahoo.com** atau SMS ke **02195150793**. *Arigatou gozaimasu Animons*.

Moshi-moshi, watashi wa Yuki desu. Yuki mau barter, diutamakan barter komik. Yuki **cari** komik karangan Miyawaki Yukino selain Half Series, Throbbing Tonight [nomor berapa saja], Summer Love Story, When I Become a Mother, 8 Months Angel, Cinderella Collection, Ultra Maniac 1-2, Alice Academy [kecuali jilid 5-9], Nakayoshi Lovely kecuali yang Orange dan Grape. Yuki **punya** komik Dewi Karin Chu 1-2, Sweet Lollipop [tidak lengkap], Fruits Basket 19, Born to Cook 4, Cyborg Believers 1-3, We 3 in Love 1-3, Sprout 6-7, Black Cat [bukan Black Cat yang berseri, ini Black Cat komik lepas yang terbitan lama], Ppoi! 1-4, AtLaz Meridian 1-4, A Cheeky Angel [lupa nomornya], Ayakashi Samurai 2, School Rumble 1-6, Special A 11, Maria Holic 1, dan banyak komik lepas Shouko lainnya, seperti DayDream, Precious Moment, dan This Love. Bagi yang punya komik yang Yuki cari atau hanya tertarik dengan komik saya, untuk negosiasi barternya boleh SMS ke **0888 367 9680**, atau email ke **yuuki_717y@hotmail.com** [jarang buka email, sih]. *Arigatou*!

» Text & Chord by **Asun**

Buono! - Bravo★Bravo

Shugo Chara! Party! 1st ED

F
P-A-T-I 3x

Intro: F - C - Dm - A# 3x

F C A#
Kimi ni hakushu o okuro okuritai
F C A#
Kimi ni hakushu o okucchae
F C A#
Boku ni hakushu o okuro okuritai
F C A#
Boku ni hakushu o okucchae

Dm A#
Hajimete kiita kimi no ookina yume
Dm A# C
Koko ja nai doko ka ni tobidasu 'tte koto nanda ne

F C A#
Sou kono chikyuu no honno ichibu shika
Dm C
Mada shiranai 'tte hanasu kimi ga iru
F C A#
Ne sono manazashi shinken na kimochi
Dm C
Omowazu HEART doki doki
Dm-A#-C F
Ugokidashita yo BRAVO

F C A#
Boku ni hakushu o okuro okuritai
F C A#
Boku ni hakushu o okucchae
F C A#
Kimi ni hakushu o okuro okuritai
F C A#
Kimi ni hakushu o okucchae

Dm A#
Nanto naku sugite icchau mainichi de
Dm A# C
Saki no koto nante ima made nani mo ki ni shite nai

F C A#
Sou katachi no nai yume nara aru kedo
Dm C
Nani o dou suru ka wa kore kara sou
F C A#
Ne tabidatsu kimi doko ni ittemo sou
Dm C
Onnaji sora no shita ni iru
Dm-A#-C F
Ouen suru yo BRAVO

C
P-A-T-I 4x
Am - A# - C

F C A#
Sou ichinengo ni kimi wa doko ni ite
Dm C
Donna kao ni natterundarou ne

F C A#
Sou kimi ga kureta kangaeru HINT
Dm C
Chanto uketometai to omou yo
F C A#
Sou kawaru koto o osorezu ni hashiru
Dm C
kyou kara kono shunkan kara
Dm-A#-C F
Ookiku JUMP BRAVO

Ending: F - C - Dm - A# 3x

F
P-A-T-I 2x

Hikari no Senritsu

So-Ra-No-Wo-To 1st OP

Performed by Kalafina

Kono sora no kagayaki
Kimi no mune ni todoiteru
Yumemiteta shirabe wa
Shizukesa no youni
Cahaya langit ini
Menggapai dadamu
Nada yang telah terlihat dalam mimpi
Seperti kesunyian

Kimi no te ga mada yume ni tookute mo
Omoidashite yo yasashii koe o
Dareka ga kimi no tame utatta
Shiawase no koodo
Meskipun tanganmu masih jauh dari mimpi
Ingatlah suara lembut
Seseorang telah menyanyikan
Nada kebahagiaan untukmu

Sora no oto hibike takaku kanashimi o koete
Kimi no me ni utsuru mono wa subete hontou no sekai
Namida sae kimi o koko ni todomete okenai
Furisosogu hikari no naka ashita o kanadete
Suara langit menggema tinggi melintasi kesedihan
Semua hal yang tercermin di matamu adalah dunia nyata
Bahkan air mata pun tak bisa menahanmu di sini
Dalam cahaya yang tertuang memainkan hari esok

Hontou wa dare ni mo kikoenai
Sonna oto datta
Demo dare no mune ni mo akaruku hibiiteta
Sebenarnya tak ada yang bisa mendengarnya
Suara seperti itu
Tapi bergema riang di dada setiap orang

Shiawase wa kitto tsugi no sakamichi de
Kimi no fui o tsuite kisu o kureru yo
Itsuka sono namida ga kareru koro
Kikoeru kimi no koodo
Kebahagiaan pasti di jalan bukit berikutnya,
Mengejutkanmu dengan ciuman
Ketika suatu hari nanti air matamu kering
Nadamu akan terdengar

Taiko no oto kara hajimaru yo SONG OF LOVE
Dare mo ga shitte ita sono uta ni hitotsu
Sorairo no onpu kasanete
Akan dimulai dari suara taiko SONG OF LOVE
Semua orang juga tahu sebuah lagu itu
Satu catatan biru langit

Hitori de utatteta toki wa
Sukoshi dake sabishikute
Kimi no koto zutto yonde ita
Todoitan da yone
Kimi no moto e
Ketika aku bernyanyi sendiri
Hanya sedikit kesepian
Memanggilmu sepanjang waktu
Apakah terjangkau ke tempatmu

Hontou no itami ga
Kimi no mune ni fureta toki
Yumemiteta shirabe ga
Shizukesa no you ni
Rasa sakit sebenarnya
Ketika aku menyentuh dadamu
Nada yang telah terlihat dalam mimpi
Seperti kesunyian

Sora no oto hibike takaku kanashimi o koete
Ima koko ni ikiteru koto waraiaeru sono hi made
Yasashisa mo yume mo koko ni todomete okenai
Kiete yuku hikari no naka ashita o kanadete
Suara langit menggema tinggi melintasi kesedihan
Kini yang hidup di sini membuat kita bisa tertawa hingga hari itu
Bahkan kelembutan atau impian pun tak dapat menahanmu di sini
Hilang dalam terang memainkan hari esok

Yagate kimi no te ga tsukamu
Tokoshie no shinjitsu
Kanawanai to omou kara
Isso takaraka na koe de
Sono uta ni kimi wa kibou to nazukete naita
Yumemiru hito no kokoro ni tashika ni todoku yo
Tak lama lagi akan kugenggam tanganmu
Kebenaran yang abadi
Karena kaupikir tak akan terkabulkan
Dengan suara yang agak keras
Di lagu itu kau membunyikan harapan dan memberi nama
Pada hati pemimpi tentunya akan tercapai

GET IT NOW!

POSTERBOOK

4th EDITION

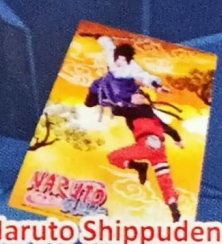
Rp 55.000,-

+ Mega Poster & Mini Poster

EXCLUSIVE BONUS:

Code Geass Keychain [Random]

Kathleen Notebook



Naruto Shippuden Clear File

84 Pages

Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva -Nana Mizuki - Jun Fukuyama *and more...*

MEGINDO
FUNGGAL SEJAHTERA

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

OTAKU TALK

Halu Animonchi!! Aku Sylva!! \(^o^)/ ini e-mail pertamaku, tolong dimuat yah *sujud sujud* (~/\~) *please*...
Oke!! Pertama,.*SANKYUU*!!! edisi bulan Maretnya keren!!! *langsung meluk Kathleen eret-eret* Warnanya bajunya Kobato keren!! Bunga-bunganya oren, warna kesukaanku! Apalagi ni edisi terbit di bulan aku dilahirkan ^^ *ditatapin pembaca laen* Selanjutnya...

1. Monchi, sekarang di Jepang dah musin semi yah?
2. Kalo dipikir-pikir setelah baca e-mail yang dimuat di vol 132, ternyata *crew* yang namanya Bayou itu populer juga yah.. hohoho...
3. Animonchi, makin lama makin bagus yah. Aku punya saran nih, gimana kalo gambar yang jadi covernya dibikin supaya gak nutupin tulisan Animonster. Terus bonusnya juga jangan ditaruh di sudut kanan bawah terus dong, atau dengan kata lain, covernya dibikin rame.
4. Ng...*dorama Tokyo DOGS* itu aku dah liat sebelumnya di majalah lain. Kok baru dibahas sekarang?
5. Animonchi, kalo ada pertukaran pelajar itu lamanya emang bisa ampe setahun yah? Katanya ada yang cuman satu bulan?
6. Karena di volume ini bahas *White Day*, bulan depan mo bahas *Black Day* gak? Waktu itu aku baca komik *Kitchen Princess* terus katanya ada *Black Day* tanggal 14 April. Itu bener gak?

Haaahh~ karna saya sudah capek ngetik, jadi saya akhiri sampai sini saja. Salam buat semua *crew* Animonchi yaa!!! (^^)/ *tanpa sadar, Kathleen yang masih dipeluk udah kempes*
Black Cat, black_cat21@rocketmail.com

Redaksi:
Halo Sylva, walau agak telat, tapi redaksi ucapkan *otanjoubi omedetou*~! Langsung aja redaksi jawab pertanyaan kamu:

1. Ya, musim semi di Jepang berlangsung selama bulan Maret hingga Mei.
2. Semua kru Animonster populer kok *pede *mode on**
3. Cover yang sekarang rame kan? ^_^
4. Animonster ngga berniat kejar-kejaran dengan majalah lain, yang penting kualitas ulasannya berbeda 'kan?
5. Semua itu tergantung kerjasamanya, ada yang sebulan, setahun, bahkan lebih dari itu.
6. *Black Day* itu perayaan untuk para jomblo di Korea Selatan, bukan di Jepang. *Black Day* biasanya dilakukan para jomblo yang tidak memberi maupun menerima hadiah di hari *Valentine* maupun *White Day*, dengan cara berkumpul bersama dan makan *jajangmyeon* [mie dengan saus kacang hitam].

Konnichiwa Animonster! *Watashi* Rii *desu* dari Jakarta. Sudah berlangganan Animonster sejak aku kelas 4 SD [bisa dibilang waktu awal2 Animonster dimulai haha] dan khususnya penggemar setia Kathleen ^^. Ini surat pertamaku, sebelumnya aku pernah mengirimnya 3 kali dengan e-mail yang berbeda tetapi tidak ada balasan atau dimuat sama sekali. Jadi dimohon untuk surat yang satu ini dimuat ya. Banyak sekali keluh kesah yang aku pingin cerita ke Animons dan *request* yang disampaikan. *Yoroshiku onegaishimasu*.

1. Merasa kecewa dengan munculnya anime di tahun 2009. Bisa dibilang alur ceritanya sudah mulai pasaran, seperti tokoh utama cowok yang polos dikelilingi cewek-cewek cantik. Dan hanya sedikit anime yang menurut saya menarik, entah bukan berarti minat saya pada anime menurun, hanya saja saya merasa anime sebelumnya lebih baik dari yang sekarang.
2. Mons, di edisi-edisi sebelumnya *polling best character*-nya menghilang. *Doushite*?
3. Saya merasa benar-benar bangga pada Animons yang menjadi majalah anime no.1 di Indonesia. Soalnya sebelumnya saya pernah beli juga majalah anime selain Animonster. Tetapi baru beberapa edisi, majalah tersebut tidak menerbitkan lagi. dan saya pun merasa *update* anime di Animonster yang paling bagus. *Dakara motto ganbarimasu*!!
4. Ada *polling* untuk J-Pop gak di Animonster?
5. Mons udah pernah bahas Tohoshinki? Kalau belum tolong dibahas ya, atau nggak bahas *single* terbaru mereka tentang *BREAK OUT!*, yang penting artikel tentang Tohoshinki juga dibahas.
6. Saat aku baca Anime Highlights tentang *New Code Geass Project*, apa itu benar? Jadi Goro Taniguchi itu rencana buat anime barunya apa bukan sih Mons? Saya masih gak ngerti :(
7. Ketika sudah ada bahasan lengkap tentang *Durarara!* tolong dibahas ya ^^

Arigatou, hanya ini yang bisa saya sampaikan ^^ . Saya bawa oleh-oleh buat Kathleen lho, deng..deng..dengdeng....~ MONAS [haha lebay *mode on* becanda ding!]. Salam buat kru Animons yang keren nan manis. *Hontouni arigatou gozaimasu*!
Mirey Jarnesse, rii_unnie@yahoo.co.id

Redaksi:
Konbanwa Rii-*chan*! *Arigatou* sudah tetap setia membaca Animonster...

1. Penilaian yang kamu utarakan itu sebenarnya relatif. Mungkin ada yang sependapat dengan kamu, tapi ada juga yang tidak sependapat. Mungkin anime sekarang ini mungkin kurang sedahsyat anime lawas, bahkan terlalu banyak *fanservice* yang berlebihan, tapi beberapa judul anime baru yang muncul pun jadi anime fenomenal kok, contohnya *Code Geass, Suzumiya Haruhi no Yuutsu, K-ON!, Gundam 00*, dll. Semua itu kembali kepada penilaian masing-masing.
2. Beberapa edisi lalu memang sengaja diganti dengan *best chara* lain seperti *Best Chara Couple* atau *Best Chara Animage*, supaya tidak bosan. Kali ini *best chara regular*-nya ditampilkan lagi kok ^^
3. *Arigatou ne*~ Selain kerja keras redaksi, ini juga semata-mata berkat dukungan para pembaca semua.
4. Sementara ini belum ada, tapi ide kamu akan ditampung.
5. Tohoshinki sudah pernah diulas di edisi 99. Album-albumnya juga pernah beberapa kali diulas di Fresh Orange.
6. *New Code Geass Project* memang sedang dalam tahap pengerjaan, tapi sampai sekarang belum ada berita akan dirilis dalam format apa, bisa jadi OVA, *movie*, *game*, bahkan *manga*. Tunggu saja berita resmi selanjutnya.
7. *Durarara!* langsung dikabulin di edisi ini. Semoga puas.

Yo! Animons! Animons yang baru keren abiZZZ!!! XD *Gundam 00 movie* sama *New Code Geass Projek* itu lo~~!! Waktu *boku* lihat dua tulisan itu di cover depan Animons yang bergambar *Kobato*, *boku* langsung kegirangan! *Boku* minta tolong Animons bahas sesuatu nih:

1. *Strong World! movie One Piece* yang baru!
2. *Movie* lainnya seperti *Summer Wars* dan *Bungaku Shoujo*!
3. *Manga Akuma to Love Song, Kimi ni Todoke* dan *Hoshi wa Utau* tolong dibahas! *Boku* penasaran banget sama kemajuannya di Jepang sana...
4. Anime *DuRaRaRa*!

Itu saja yang ingin *boku* minta Animons kabulkan saat ini. *Arigatou gozaimasu*~ *Gomen ne* jika ada kata-kata yang menyinggung... Tetap maju Animonster~!! ^o^
Andhita Tiara, orou_shan89@yahoo.com

Redaksi:

1. *Request*-nya masuk *list* dulu ya.
2. Pasti kok, tunggu aja.
3. *Akuma to Love Song*-nya langsung dikabulin deh ^^ Sisanya masuk antrian ya.
4. Langsung aja simak di rubrik Special On Stage, plus bonus pin up, semoga suka.

Atashi wa Sisi desu*!* Mons *sugoii* banget edisi Maretnya!!! Tapi tetep ada uneg-uneg sama curhat nih, dengerin ya! [*oops*, baca maksudnya]

1. *Thanks* banget udah bahas *Tegami Bachi*!!! *Atashi* lagi demen banget sama ntu anime! Katanya udah ada rencana buat *2nd season*-nya ya? Padahal kan episode 22-nya aja baru *airing* kan? <3
2. Waktu baca *Tokyo Dogs*, langsung penasaran pengen nonton! *Atashi* suka banget hal-hal yang berbau detektif! XD
3. 100 Best Chara Animage bikin kaget juga, Sebastian jadi turun jauh banget! Ciel malah ga masuk! Tapi seneng deh Gauche [*Tegami Bachi*] ternyata masuk! [dia *chara* favoritku saat ini sesudah Sebastian <3]
4. Monz, sebenernya menurutku bahas *Tegami Bachi*-nya kurang lengkap lho.. hehe...
5. *Shinrei Tantei Yakumo* sama *Shiki* kayanya seru tuh, *look forward to it*!
6. Ga sabar nunggu Posterbook terbit! Pokoknya bonusnya harus lebih oke dari edisi kemaren!
7. *Atashi* setuju banget lho kalo Monz bikin edisi khusus ngebahas habis CLAMP!! <3
8. Monz terbitnya jangan ngaret! *Atashi* hampir gila nunggunya! *lebay *mode on** XP
9. Buat para komikus lokal, terus berjuang ya! Asli keren banget!
10. Bisa ngga *atashi* pesen ke penerbit komik untuk nerbitin komik yang *atashi* pengen?
11. Monz, *manga Deathnotice* udah pernah dibahas? Bahas dong! Menyentuh banget! *Atashi* ampe banjir air mata! *lebay*

Wew panjang juga yah, hehe. Segitu aja deh Monz, semoga Animonz tambah oke! N jangan cape ya denger ocehan kita" <3 Salam buat Kathleen n semua kru! [Oh iya, *atashi* sebenernya udah tau dari dulu lho wajah kak Bayou yang sebenernya! Hihi]
Siti Azizah Fairuz, drisanny_dcm04@yahoo.co.id

Redaksi:
Halo Sisi! Langsung aja redaksi jawab uneg-unegnya:

1. Ya, benar. *Tegami Bachi season* kedua rencananya akan tayang musim gugur tahun ini.
2. *Yokatta ne*~
3. Penilaian pecinta anime di Jepang kan beda dengan di Indonesia ^_^
4. Kalau terlalu lengkap nanti mengurangi minat menontonnya langsung dong... :D
6. *Ryoukai*!
7. Di edisi 50 pernah ada bonus buklet CLAMP, coba kamu pesan *back issue*-nya.
8. *Wakarimashita*, redaksi akan selalu berusaha tepat waktu ^^
9. Redaksi Animonster juga mendukung semua para komikus lokal untuk memajukan komik Indonesia. *Ganbatte ne*!
10. Kalau sekedar memberi masukan boleh aja kok, tapi dikabulkan atau ngga-nya itu pertimbangan pihak penerbit ^^
11. Belum, tapi sudah masuk daftar, jadi tunggu aja dalam waktu dekat.

Khu khu khu khu~ Haiiii Animonsuta. *Watashi wa* Fingki *desu* dari kota PONTIANAK. Maaf banget neh, baru cinta kamu sekarang *tepatnya 2 bulan lalu*. GILA!! Edisi #130 [*BLEACH, CROSS GAME*], #131 [*INUYASHA, KIMI NI TODOKE*] dan #132 [*KOBATO., FAIRY TAIL, LETTER BEE*] nya T.O.P B.G.T... *Sugoi desu* >.< *Tamama *mode on**.
Mons, ini surat ke sekian kali... Jadi tolong dimuat donk, kalo ga nanti aku hancurin Kathleen pake Hellmageddon 1/1triliun nya Moa loh ^_^.. *Kerokerokerokero*.... Ya udah, *to the point* ~

1. Monz, aku mau protes neh!!! Koq untuk pesan *back issue*-nya susah amat? Ni kronologinya. Dari 021-39830998 terus disuruh ke 021-39830999. Dari situ, terus di suruh telepon ke Bandung 022-4209873. Lalu disuruh nelepon redaksi ke 022-4216657 tapi gak diangkat-angkat. Gimana ni Monz? Aku kecewa banget sama pelayanan kayak gini T.T Jadi tolong diusut ya masalah ini.
2. Koq Animonster sekarang mulai bahas Korea? Seperti *BBF*, SuJu dan lain-lain. Tolong tetap dengan tujuan utama dunk, yaitu untuk pecinta anime *Anggota DPR *Mode: ON**
3. Animonsuta yang ada *Keroro* itu edisi berapa aza? Nanti mau pesen ke redaksi ^^ [Mudah-mudah caranya gak sesusah yang di butir 1].
4. Tolong bahas *Keroro* yang *Movie* 5 secara lengkap donkzzzz. Aku penasaran banget *movie*-nya >.<
5. Bahas *SD Gundam Sangokuden Brave Battle Warriors*, *Baka to Test to Shoukanjuu*, dan *Durarara* dunk... Plizz bangetz.
6. Koq di rubrik TOP 100 CHARA yang paling banyak *Hetalia*? Mang Animons bahas *Hetalia* di edisi berapa, aq mau liad bagus gak anime nya~
7. Animons koq ga sebutin lagu *theme song* dari

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

FAIRY TAIL seh? Tolong beritahuin apa *theme song* dan penyanyinya...
8. Harga Posterbook-nya koq mahal banget seh? Dimurahin dikit nape >.<

Ya itu aja deh protes dan pertanyaanku. Mohon maaf kalo aku terlalu lantang~. *Bye-bye*... Salam untuk Bayou dan Kathleen ya ^^

mutsumi_san@ovi.com

Redaksi:

Halo Kururu-*shouchou*! Ups... maksudnya Fingki ^^ Jangan ancurin Kathleen pake Hellmageddon dong, kalo Kathleen kempes kan ngga keliatan lucu lagi :D

1. *Arigatou* buat infonya, dan mohon maaf atas ketidaknyamanan yang kamu alami... Nanti akan redaksi usut... Sekedar pemberitahuan saja, buat yang ingin menelepon kantor Megindo Jakarta ataupun redaksi, silahkan hubungi pada jam kerja Senin-Jumat jam 09:00-17:00 WIB. Hindari menelepon pada pukul 12:00-13:00 WIB karena operator kami istirahat siang.
2. Dari dulu Animonster sudah bahas Korea kok, contohnya BoA ^^ Kami mengulasnya dengan pertimbangan artis tersebut sudah berkiprah dan terkenal di Jepang. Sedangkan *BBF* diulas karena banyak permintaan dan juga masih berkaitan dengan *manga Hana Yori Dango*. Tapi tentu saja fokus Animonster hanya anime/*manga* Jepang.
3. Anime *Keroro* diulas di edisi 94. Sedangkan ulasan *movie* kedua dan ketiganya di edisi 96 dan 110.
4. Tungguin ya.
5. Redaksi kabulkan dulu *Baka to Test to Shoukanjuu* dan *Durarara!* ya.
6. Itu kan *polling* dari penonton di Jepang, bukan di Indonesia. Di Jepang anime *Hetalia* memang sangat terkenal, sampai-sampai *merchandise*-nya selalu *sold out*. *Hetalia* diulas di edisi 124 dan 129.
7. *Theme song Fairy Tail* masing-masing ada 3 judul. *Opening song*-nya antara lain *Snow Fairy* [FUNKIST], *S.O.W. Sense of Wonder* [Idoling!!!], *ft.* [FUNKIST]. Sedangkan *ending*-nya berjudul *Kanpeki gu~none* [Watarirouka Hashiri Tai], *Tsuioku Merry-Go-Round* [onelifecrew] dan *Gomen ne. Watashi* [Shiho Nanba].
8. Bonusnya kan banyak, redaksi seimbangkan dengan harganya.

Konbawa Mons! *Hajimemashite, watashi wa* Nadia *desu*! Ini e-mail saya yang kedua, soalnya yang pertama kurang lengkap sih! Muat email saya ini ya! Kalau nggak nanti Kathleen saya bawa buat dijadiin bantal loh...! *Ufufufu~* * Clingak clinguk di kantor Anim nyariin Kathleen* *Ok*, ini pertanyaan dan sarannya!! \(^3^)/

1. Hmm... Animons udah pernah muat tentang Super Junior sama Girls Generations belum? Kalau belum muat ya!
2. Kalau mau pesen Animons yang udah lewat gimana caranya? Masih kurang jelas caranya... T^T
3. *Tsubasa Reservoir Chronicles* yang dibahas secara lengkap ada di edisi mana?
4. Oh iya, bikin sejarah tentang Clamp dong! Misalnya nih, komik-komik yang dibuat sama Clamp, pengarang-pengarangnya, dsb.
5. Kalau bisa bahas dong tentang *Magical Doremi*! Saya seneng banget nih :D
6. Rubrik Myths-nya bagus! [saya kadang-kadang sampai takut liat gambarnya :p] Pertahankan ya!
7. Awalnya saya beli Animonster edisi Januari 2009 yang lalu loh! Waktu itu saya beli karena covernya *Shugo Chara*, setelahnya gak beli lagi. Tapi pas bulan Juni aku beli lagi, soalnya ada *Shugo Chara*-nya lagi hehe....:p Tapi bulan-bulan berikutnya saya jadi penasaran. Jadi deh saya beli Animonster sampai sekarang walaupun banyak anime/*manga* yang saya belum tau. Habis gimana.....gitu kayaknya di Animonster ada suatu aura [hah?!] yang bikin orang penasaran pingin baca ^v^ heheh... !
   Tapi memang Animonster bagus sih jadi saya juga seneng bacanya :D Pokoknya SEMANGAT ya Animonster!

Ya udah dulu deh segitu dulu! Nanti kalau ada lagi saya kirim e-mail lagi! *Sayonaraa*~!

Nadia Farah, sandwichlemon@gmail.com

Redaksi:

Konbanwa Nadia! Lagi-lagi Kathleen jadi sasaran, umpetin dulu ah~

1. Kalau ulasan profil di rubrik Intro sih belum, tapi SuJu sudah pernah masuk rubrik Fresh Orange. Di edisi ini juga ada ulasan album terbarunya, plus kuis berhadiah CD.
2. Silahkan hubungi Megindo Jakarta di 021-39830998 / 39830999 an. Mbak Ratih. Nanti akan dijelaskan tata cara pembayarannya.
3. *TRC* sudah lama diulas di edisi 79.
4. Sebenarnya buklet CLAMP sudah dijadikan bonus edisi 50. Tunggu aja *update* info terbaru mereka ya.
5. Masuk daftar antrian dulu ya.
6. Pasti, tunggu aja ulasan yang lebih menyeramkan ya :D
7. Kalau begitu edisi kali ini wajib kamu beli ya ^^ *Arigatou* buat pujiannya, semoga edisi ini bisa semakin memuaskan kamu.

KONNICHIWA!!! *Watashi wa* Andara Kirarin Ayasaki [panggil Kisa aja yaaa]. *Yoroshiku onegaishimasu*!! Aku kenal Animonster dari kelas 5 SD. Tapi baru ngefans banget ya sekarang, pas udah kelas 8. *Ganbatte ne*! Animonster selalu jadi yang nomor 1! Berhubung ini e-mailku yang pertama, dimuat ya... [kalo nggak ntar aku ancurin redaksinya pake *Getsuga Tenshou* sama *Shuukei, Hakuteiken*]... Becanda, kalo redaksinya runtuh ntar Animonster ngga terbit lagi deh!! Hehe... Aku punya beberapa usul ama pertanyaan ni...

1. Aku ngga kebagian Animons yang edisi #130. Aku nungguin *Bleach*-nya padahal. Gimana cara mesen *back issue*-nya? Aku butuuuuh... sangat. [aku tinggal di Bandung]
2. Animons udah bahas *Monster Soul* sama *Monster Hunter Orage* belum? Kalau belum tolong bahas ya!
3. Udah pernah ngulas tentang Home Made Kazoku? Kalau udah di edisi berapa?
4. Bahas *Zombie Powder* juga dong...
5. Rubrik Myths-nya tentang putri Orihime dong... [kalo ga salah legenda *Tanabata* ya?]. Aku pengen tau tentang sungai Amanogawa-nya juga.
6. Kalau aku mau ngirim paket [misalnya makanan] ke redaki Animons, aku kirim ke mana? Aku pengen ngirimin sesuatu nih...
7. Rubrik Sing With Me-nya... tolong lagu *Sakurabito* by SunSet Swish ya. [kalo bisa sekalian *chord*-nya]. Aku terharu sama *Closer by* Inoue Joe juga.
8. Mau tanya [curhat nih...] gimana sih rasanya jadi kakak? Aku ga ngerti... soalnya anak tunggal.
9. Bayou masih pengen ikutan Endonesan Idol? *Ganbatte*!!
10. Aku mau kirim Fans Art sama Fans Doujinshi. Kuponnya ditempel di mana?

Makasih ya.. segitu dulu aja [*gomen* kalau kebanyakan... Aku lagi pengen nanya banyak" nih ama Animons]. Salam buat Zelig sama Kak Julian, aku ngefans!!!

Andara Hiruma, yellow.devil@ymail.com

Redaksi:

Konbanwa Kisa~ Langsung aja redaksi jawab ya:

1. Kalau tinggal di Bandung, kamu bisa langsung datang ke kantor redaksi alias toko Vega Fantasy Land di Jl. Ranggamalela no 3, Dago. Kamu bisa langsung membeli *back issue*.
2. Keduanya belum diulas, masuk *list* dulu ya.
3. Home Made Kazoku sudah diulas di edisi 124 [cover: *Hetalia* & *Blood: The Last Vampire*]
4. Ngantri lagi ya.
5. Beres, redaksi kumpulkan bahannya dulu.
6. Kirim aja ke kantor redaksi di Jl. Ranggamalela no 3, tapi jangan kirim bom ya hehehe...
7. Beres, *request* kamu sudah dicatat.
8. Hm... redaksi sulit menjawabnya, karena jawabannya berbeda-beda tergantung masing-masing pribadi tentunya ^^
9. *Zannen desuga*, Bayou tidak berhasil lolos eliminasi... Tapi redaksi yakin doi masih pede ikut audisi tahun-tahun mendatang ^^
10. Bebas, boleh ditempel di amplop atau di belakang karya kamu.

Haloo Animonz!!! Masih dengan Dyah di sini...
Wah, aku udah dapet kamu yang edisi 132 kemaren, n waktu tak liat covernya... jeng-jeng-jeng... *Kobato.*!!! Hahaha, *kawaiiii*... Makasih ya, bagus banget.... juga buat loryogi *Finger Doll*-nya, lucu banget...
Trus aku mau tanya duonkkk.... Kan kemaren aku dah tanya Posterbook-nya masih ada apa nggak... Kok aku hubungi nomor yang kamu kasih di *mail* kemaren ada yang nggak nyambung n nggak diangkat? Padahal aku neleponnya jam 4 sore lho... Nelponnya hari Rabu tanggal 10 Maret kemaren. Apa nggak bisa? Terus selain lewat telepon, pesen lewat e-mail aja bisa nggak? hehehe. Maaph ya kalo ada kata-kata yang kurang berkenan. Mohon segera dibalas ya. N yang terakhir, salam buat Kathleen [moga tambah bulet! hehehe....] n semua redaksi Animonster!!! Makaciiii.....

Kunti Dyah Safitri, dark.light.1934@gmail.com

Redaksi:

Halo Dyah...
Arigatou, redaksi juga senang banyak pembaca yang suka dengan bonus *finger doll* loryogi. Untuk pemesanan hubungi saja kantor Megindo Jakarta pada jam kerja. Kalau tidak diangkat mungkin operator sedang menerima telepon lain [mengingat ada banyak *line* di nomor yang sama]. Pemesanan sementara belum bisa dilakukan lewat e-mail, *gomen ne*...

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:

twitter
www.twitter.com/AnimonsterID

facebook
www.facebook.com/AnimonsterMagz

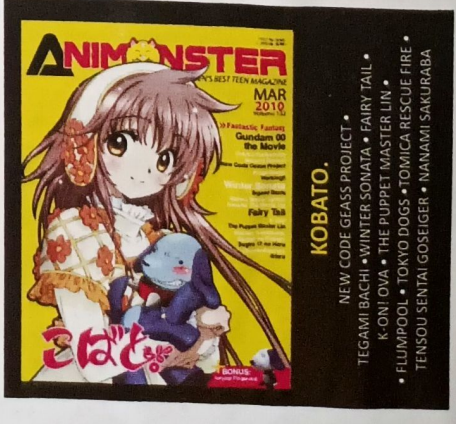
facebook

Eli Chan
Animonster tambah keren...
Bahas anim lebih banyak lagi ya... ^^

Gerard Pedrico
Wah, moshi-moshi Animonster! Makin keren aja.
Akhirnya nongol di Facebook.

Iin Yuureiga
Domo arigatoo m0nz, loryogi Fingerdoll_Na lucu
abizz, k-0n jg kren bgdz..

Mochammad Aulya'a Akbar
Wah smua rubrik2 Animonz skarang gmpang
dbaca n diingat d otak.
Pningkatan yg sngat bgus Monz...!!!
Keep up the good work...!!!
>_<v



J-FEST

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali hadir dengan ulasan menarik seputar kebudayaan Jepang. Rubrik Myths mengawali perjumpaan dengan memperkenalkan sosok *Jinmenju*, pohon yang buahnya menyerupai kepala manusia. Dilanjutkan dengan sajian menu si lezat *Soba*, serta kisah cinta tragis Ono no Komachi pada era Heian dalam rubrik Rekishi no Maki. Ulasan musik kali ini akan menghadirkan profil *cellist* cantik Kanon Wakeshima, juga rilisan album terbaru dari BoA dan Super Junior. Beranjak ke rubrik berikutnya adalah liputan *workshop furoshiki* di Japan Foundation. Bagi penikmat drama, simak saja *Challenged* yang berkisah tentang perjuangan seorang guru tuna netra, dan sebuah rubrik baru, Golden 90's, yang mengulas drama lawas. Jangan lewatkan pula bahasan *Music Japan Anime Song SP 2* dalam rubrik TV Show yang sekaligus menutup perjumpaan kita di edisi ini.

Otanoshimi ni...

Contents

- Myths
- Menu
- Rekishi no Maki
- Library
- Intro
- Learn 2 Talk Japanese
- Japan Foundation
- Dorama
- Golden 90's
- Fresh Orange
- Learn 2 Art
- TV Show

» Text by Slasher Bird

jinmenju

Misteri Buah Berkepala Manusia

Sebagai salah satu negara yang masih menjaga kelestarian alam, Jepang menyimpan banyak hutan hijau nan lestari. Hampir sebagian besar di wilayahnya tersebar hutan-hutan rimbun yang jarang terjamah manusia. Bagi para *youkai*, hutan-hutan ini menjadi 'sarang' yang nyaman untuk besemayam karena jauh dari gangguan manusia.

Jika kamu mendapat kesempatan untuk jalan-jalan ke salah satu hutan di Jepang, mungkin kamu bisa bertemu dengan *youkai* ini: **Jinmenju** namanya. Awalnya, mungkin kamu tidak terlalu menyadari keberadaan Jinmenju karena begitu banyak pohon di dalam hutan dan semua tampak serupa.

Namun Jinmenju punya 'sesuatu' yang lain. Pohon ini terlihat lebih eksotis dibanding pohon-pohon lainnya. Dengan lembaran daun hijau menyegarkan mata, batang yang kokoh dan meliuk-liuk, serta.....buah yang ranum berukuran besar. Berhati-hatilah, jangan pernah memetik buah dari pohon ini. Karena jika kamu perhatikan lebih detail, buah ini ternyata memiliki hidung, mulut, telinga, kepala yang gundul, dan... mata! Ya, buah itu menyerupai kepala manusia.

Versi lainnya menyebutkan, buah Jinmenju memiliki kemampuan untuk berbicara. Sendiri atau beramai-ramai dengan buah Jinmenju yang lain. Sekilas, Jinmenju mungkin tampak mengerikan. Tapi jangan takut. *Youkai* ini hanya statis di tempatnya dan tidak bisa berpindah kecuali ia jatuh terguling dari pohon. Jinmenju juga tidak melukai manusia. Ia hanya senang menjahili siapapun yang lewat. Biasanya buah Jinmenju akan mengganggu pejalan kaki dengan tertawa terkekeh atau berceloteh sesuatu sehingga membuat 'target' kebingungan mencari sumber suara. Jinmenju kurang tertarik jika diajak berinteraksi atau bercakap-cakap dan hanya menjawab pertanyaan dengan tertawa cekikikan.

Pohon Jinmenju tumbuh di lereng gunung dengan ketinggian yang cukup rendah diatas permukaan laut dan biasanya ditemui di hutan-hutan tropis dengan kelembaban tinggi. Ada yang mengatakan jika Jinmenju serupa dengan pohon bernama latin *Artocarpus incisa*, atau yang dikenal dengan *Bread-fruit* [sukun].

Jinmenju pertama kali tercatat dalam ensiklopedia kuno tahun 1712, ***Wakan Sansaizue***, sebuah ensiklopedia berisi gabungan ilmu pasti dan mistis yang dibukukan oleh seorang dokter asal Osaka selama 30 tahun ia bertualang untuk meneliti. Dalam catatannya, ia menjelaskan bahwa Jinmenju yang asli bukan berada di Jepang namun terletak sekitar 1000 ri [2.500 mil] arah barat daya. Posisi persisnya kurang lebih dari Samudera Hindia. Beberapa orang percaya lokasi ini masih berhubungan dengan legenda pulau Wag-Wag dari kisah asal negeri Persia , *The Thousand and One Nights* yang mengisahkan adanya pohon Wag-Wag penghasil buah

data

Nama: Jinmenju; Ninmenju
Tinggi: 6 sampai 35 kaki [sekitar 2 sampai 10 meter]
Pergerakan: statis
Ciri khas: penampilan pohon yang sangat eksotis, buahnya berwarna seperti buah persik
Senjata: tidak ada
Kelemahan: tertawa terlalu keras
Habitat: di pegunungan yang terisolasi

berwujud manusia. Ada juga yang mengatakan jika Wag-Wag sebenarnya terletak di Pulau Seychelles yang ada di Madagaskar, atau di pulau tak bertuan di Indonesia, semenanjung Korea dan di perairan China.

Menilik dari ciri fisik buah Jinmenju, sejumlah pengamat mengatakan *youkai* ini bukan asli dari Jepang melainkan *youkai* 'kiriman' dari dataran China. Disebutkan, Jinmenju masuk dalam kisah China klasik abad ke-16 yang terkenal, *Journey to the West*. Dalam kisah ini, disebut-sebut ada pohon bernama Ninjinka yang buahnya konon menyerupai tubuh bayi manusia, dan fenomena tersebut hanya muncul 3.000 tahun sekali. Buah tersebut kemudian membutuhkan 3.000 tahun lagi untuk berkembang dan butuh waktu 10.000 tahun lagi baru bisa dimakan. Dimakan? Ya, percaya atau tidak, konon buah Jinmenju bisa dimakan. Rasanya manis dan kecut seperti sitrus [Tapi, orang seperti apa ya kira-kira yang berani memakan buah berwujud kepala manusia?]. Jika benar kedua hal ini menjadi latar belakang misteri buah Jinmenju, berarti *youkai* ini membutuhkan periode yang sangat panjang dan lama baru bisa menampakkan wujud aslinya. Konon, seseorang yang memakan buah Ninjinka, umurnya akan bertambah lebih panjang 47.000 tahun dari yang seharusnya.

Apakah pohon Wag-Wag dan Ninjinka adalah nenek moyang dari Jinmenju? Hal ini belum diketahui secara pasti. Yang jelas, di Jepang sendiri Jinmenju dikategorikan sebagai salah satu spesies tanaman yang langka. Hingga saat ini, lokasi asal Jinmenju masih menjadi bahan perdebatan dan menurut beberapa pendapat Jinmenju dikategorikan sebagai salah satu *youkai* Internasional karena terdapat di beberapa negara selain Jepang. Siklus pohon ini juga tidak seperti buah-buahan lain yang punya musim sendiri setiap tahunnya. Pohon Jinmenju baru akan berbuah setiap 1.000 tahun sekali. Fenomena yang langka sekali bukan? Jadi jika kamu bisa melihat buah berkepala manusia dari pohon Jinmenju ini, bisa jadi kamu termasuk orang yang.....'beruntung' ?

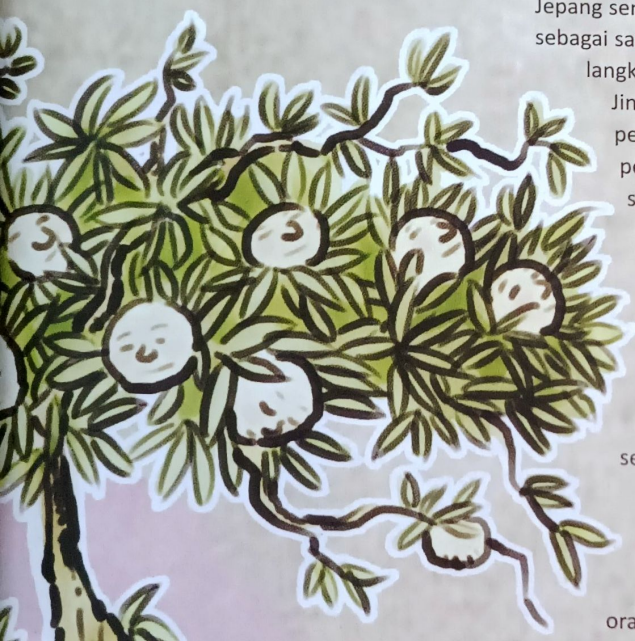
OMAKE

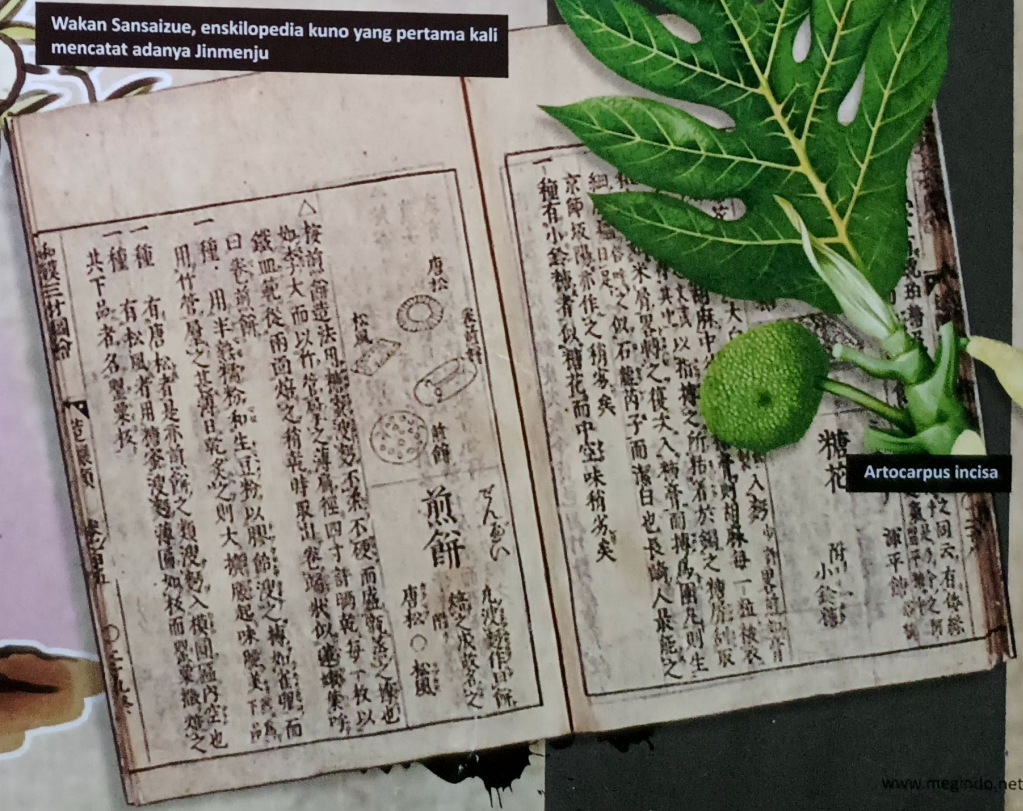
Hantu Gundul Pringis

Indonesia juga punya hantu sejenis yang mirip dengan Jimenju. Kamu pernah mendengar Hantu Gundul Pringis? Wujudnya sepintas seperti buah kelapa. Namun saat ia jatuh dari pohon dan terguling, maka buah itu akan menampakkan wujud aslinya berupa kepala manusia lengkap dengan wajah. Dinamai Gundul Pringis karena kepalanya gundul dan suka meringis. Hantu Gundul Pringis biasanya dijumpai di hutan-hutan yang jarang dijamah manusia.

Tips Menghadapi Jinmenju

Tenang dan jangan panik. Pada dasarnya *youkai* Jinmenju tidak berbahaya. Ia hanya bergelantung di atas pohon dan tidak bisa ke mana-mana. Jika buah Jinmenju tertawa terlalu keras, maka ia akan terlepas dari batangnya dan jatuh terguling ke tanah. Manusia yang punya niat jahat biasanya akan sengaja mengguncang-guncangkan dahan Jinmenju agar buah itu jatuh dari tempat yang tinggi dan hancur.





Wakan Sansaizue, enskilopedia kuno yang pertama kali mencatat adanya Jinmenju

Artocarpus incisa

>> Text by Cynthia
>> Source: Wikipedia, Orange Page

Sob

Siapa yang belum pernah mencicipi soba? Hmm, lezat bukan! Soba bisa diolah dengan cara dimasak dengan kuah maupun digoreng [yakisoba], keduanya sama enaknya. Nah, sebelum kita mempraktekkan cara membuat olahan soba yang lezat, mari kita mengenal lebih jauh tentang asal muasal dan jenis masakan ini.

Buta-niku to Cabbage ala Yakiramen

Kake soba

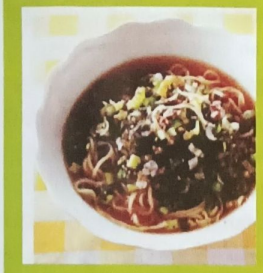
Soba adalah salah satu jenis mie Jepang berukuran kecil yang terbuat dari tepung *soba*. *Soba* dalam bahasa Inggris berarti *buckwheat*, tanaman dari genus Eurasia dengan nama ilmiah ***Fagopyrum esculentum***. Di Jepang, tanaman berbunga kecil ini banyak ditanam di Hokkaido. Tanaman *soba* hanya membutuhkan waktu 3 bulan untuk siap panen, sehingga dalam setahun bisa dipanen sebanyak 4 kali. Selain dijadikan mie, tepung *soba* juga bisa diolah menjadi bubur, panekuk, pasta, dll. Tepung *soba* tinggi karbohidrat, kaya protein dan mineral, juga mengandung antioksidan. Namun tak semua orang bisa mengonsumsi *soba*, karena ada juga orang yang alergi dengan tepung *soba*. Alergi *soba* dapat mengakibatkan bercak merah pada kulit, sesak napas, asma, sakit kepala, mual, muntah bahkan syok.

Kitsune soba

Tsukimi soba

Tanaman *soba* bukan asli berasal dari Jepang, melainkan dibawa dari China sekitar periode Nara atau mungkin sebelumnya. Yang pasti dalam buku catatan hukum *Ruijuusandaikyaku*, tertanggal tahun Yorou ke-7 bulan 8 tanggal 28 [723 M] dan tahun Jouwa ke-6 bulan 7 tanggal 21 [839 M], tercatat aturan pemerintah untuk mendorong budidaya *soba*. Resep mie *soba* sendiri baru diperkenalkan oleh China di periode Edo, sekitar abad 16 atau abad 17. *Soba* yang tadinya merupakan santapan bangsawan mulai dikonsumsi oleh masyarakat biasa dan mulai dijual di kedai-kedai di kota. Satu peristiwa besar yang mempopulerkan *soba* adalah kebakaran besar Edo tahun 1657. Dua pertiga kota Edo hangus terbakar dan dibutuhkan kekuatan besar untuk membangunnya lembali. Untuk memenuhi kebutuhan

makanan dalam jumlah besar, para pengelola rumah makan memutar otak untuk membuat olahan mie *soba* karena mengenyangkan, mudah disiapkan dan bisa divariasikan dengan bermacam-macam lauk. Untuk membedakannya dengan masakan *sobagaki* [bubur *soba*], maka mie *soba* diberi sebutan baru yaitu *sobakiri* [*soba* iris]. Pada masa sekarang sebutan *sobakiri* sudah di tinggalkan, hanya beberapa daerah saja yang masih menggunakan istilah tersebut.



Learn to Cook

Buta-hiki to Takana no Shiru Soba

Untuk 2 porsi. Kalori: 512 kcal / porsi

Bahan-bahan

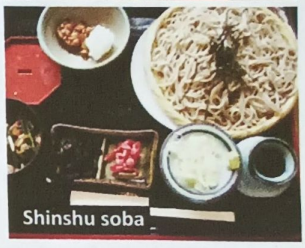
Mie *soba* / mie kuning biasa 2 porsi [300 gr]
Daging babi cincang [bisa diganti daging ayam / sapi] 120 gr
Acar daun *takana* [daun sesawi India / daun mustar] 60 gr
Daun bawang ½ batang
Wijen putih
Minyak goreng
Sake
Shouyu
Minyak wijen
Lada secukupnya

Cara membuat

1. Tiriskan acar *takana* dari kuahnya, kemudian iris-iris. Bagi daun bawang menjadi 4 bagian kemudian iris dengan ketebalan 0,5 mm. Panaskan mie *soba* dengan menggunakan *microwave*, keluarkan dari bungkusnya.
2. Gunakan penggorengan berdiameter 26 cm, masukkan 1 sdt minyak makan dan panaskan dengan api sedang. Tumislah daging babi / ayam / sapi dan ketika warnanya mulai berubah, masukkanlah 2 sdm *sake* dan 4 cangkir air. Bila telah mendidih, teruskan menjerang dengan api kecil sambil membuangi lemak yang keluar dari daging. Masukkan 1 sdm *shouyu*, aduk hingga rata kemudian tutuplah penggorengan. Lanjutkan menjerang dengan api kecil selama 12 hingga 15 menit.
3. Masukkan mie dan atur kompor sehingga mencapai api sedang. Bila telah mendidih untuk kedua kalinya, masukkan irisan acar daun *takana* dan daun bawang. Aduk hingga rata dan jangan lupa untuk mencicipinya. Bila terasa hambar, tambahkan ½ sdm *shouyu*. Kemudian, bumbui dengan lada dan 1 sdt minyak wijen, matikan api. Hidangkan *soba* di dalam mangkuk lalu taburi dengan wijen. Selamat mencoba!

Zaru soba

Mori soba



Shinshu soba

Saat ini *soba* telah diolah menjadi berjenis-jenis makanan. Secara umum, masakan mie *soba* dikelompokkan berdasarkan cara penyajiannya, yaitu disajikan dingin, ataukah hangat. *Soba* dingin biasanya disajikan di dalam wadah menyerupai tampah kecil yang disebut *zaru*. Mie *soba* tersebut diambil dengan menggunakan sumpit lalu dicelupkan ke dalam *tsuyu*, kuah khusus yang terbuat dari campuran kaldu *dashi*, kecap manis dan *mirin*. Beberapa jenis *soba* dingin antara lain: *Mori Soba*, *Zaru Soba*, *Hiyashi Soba* dll. Sementara itu, *soba* hangat biasanya disajikan dalam mangkuk yang berisi mie dan *tsuyu*. *Tsuyu* yang digunakan untuk *soba* hangat rasanya tidak sepekat *tsuyu* untuk *soba* dingin. Biasanya daun bawang dan *shichimi* [bumbu pedas 7 rupa] juga dicampurkan untuk memperkaya rasa. Beberapa contoh masakan *soba* hangat antara lain: *Kake Soba* [*soba* dengan daun bawang dan *kamaboko*], *Kitsune Soba* [*soba* dengan *topping aburaage*], *Tsukimi Soba* [*soba* dengan *topping* telur mentah] dan lain-lain.

» Text by **Aoi Minami** [http://rekishinomaki.blogspot.com]

» Source: Kyoto Rekishi Roman ~Issennen no Koibitotachi~; Wikipedia, etc

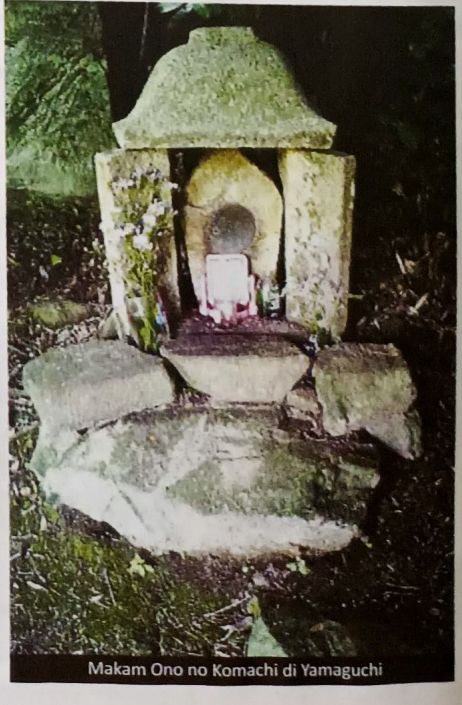
Lukisan Ono no Komachi karya Kikuchi Yosai

KISAH CINTA DI KYOTO: ONO NO KOMACHI & FUKAKUSA NO SHOSHO

Di tahun 794, Kaisar **Kammu** memindahkan ibukota Jepang dari **Nara** ke wilayah yang kemudian diberi nama **Heian-Kyo**. Memiliki arti "perdamaian dan ketentraman", nama itu lalu dipakai untuk menandai awal era baru, *Heian Jidai* [794-1185]. Era ini tercatat dalam sejarah Jepang sebagai zaman di mana bidang agama, pemerintahan maupun seni, khususnya puisi dan literatur, berada di puncak keemasan. Sampai sekarang, citra *Heian-Kyo* yang kini lebih dikenal dengan nama **Kyoto** sebagai bekas ibukota Jepang masih melekat kuat di benak masyarakat Jepang. Di lain pihak, wilayah ini juga populer sebagai tempat lahirnya sejumlah kisah cinta tragis yang terus muncul hingga era **Bakumatsu**. Rubrik *Rekishi no Maki* akan mencoba mengulas beberapa kisah tersebut, diawali dengan tragedi cinta seorang perempuan yang hingga kini namanya masih disebut-sebut sebagai perempuan tercantik di Jepang, **Ono no Komachi** dengan **Fukakusha no Shosho**.

"Mengapa perempuan cantik selalu menikah dengan pria payah?"
"Karena pria bijaksana tidak akan menikahi perempuan cantik."
~William Somerset Maugham~

Tidak jelas tahun berapa Ono no Komachi dilahirkan. Ada versi yang menyebutkan ia lahir di **Akita** pada masa pemerintahan Kaisar **Saga** sebagai putri dari **Ono Yoshisada**, penguasa wilayah **Dewa**. Setelah cukup umur, ia masuk ke dalam kalangan istana dengan status ***uneme*** [*lady-in-waiting*]. Jelas untuk menyandang gelar tersebut, kecantikan merupakan syarat mutlak. Dalam karyanya yang berjudul *Tosa Nikki*, penyair terkenal **Ki no Tsurayuki** mengatakan kecantikan gadis itu setara dengan **Sotoori Hime**, sosok yang juga dikenal dengan wajah cantiknya. Nilai plus patut diberikan pada Oko no Komachi karena ternyata ia juga dikaruniai bakat dalam bidang puisi hingga dianggap sebagai satu dari enam penyair *waka* terbaik era Heian awal. Dengan kecantikan dan bakat yang dimilikinya, tidak heran sosok Ono no Komachi menarik perhatian para kaum bangsawan pria. Salah seorang di antaranya adalah **Abe no Kiyoyuki**, putra seorang pejabat tinggi. Di masa itu, bukan hal aneh bila seorang pria bangsawan terpelajar merayu gadis yang diincar dengan membuat puisi. Hal yang sama dilakukan Kiyoyuki. Ia menulis *waka* yang bila diterjemahkan kurang lebih berbunyi, *"Tertarik mendengar*



Makam Ono no Komachi di Yamaguchi

Sosok Ono no Komachi di masa tua, karya Tsukioka Yoshitoshi

perkataan para rahib yang menyebut-nyebut dirimu yang bagaikan permata, aku pun meneteskan air mata berbentuk permata." Ono no Komachi lalu membalasnya dengan *waka* berbunyi, *"Meskipun pujian para rahib itu membuatku terharu hingga meneteskan air mata , tapi cara menangis seperti itu* [Kiyoyuki] *menurutku sangat bodoh."* Merasa terganggu dengan para pria yang terus mendekatinya, Ono no Komachi mengeluh mengapa dirinya harus terlahir dengan wajah secantik itu dan berharap kelak bisa merasakan cinta yang sesungguhnya.

Keinginan tersebut nyaris jadi kenyataan setelah ia bertemu dengan **Fukakusa no Shosho**, seorang pejabat militer berpangkat mayor jenderal. Berpikir pria itu bukan pilihan yang jelek untuk dijadikan pasangan, Ono no Komachi lalu mengajukan syarat sebagai berikut: Fukakusa harus datang ke tempatnya selama seratus hari berturut-turut. Bila berhasil, Ono no Komachi bersedia menjadi kekasihnya. Saking gembiranya, Fukakusa menerima syarat itu dan dimulailah malam-malam saat ia rela menembus hujan salju demi menjumpai sang pujaan hati. Mau tak mau, hati Ono no Komachi mulai tergerak melihat kesungguhan hati pria tersebut, dan ia pun terus menunggu kedatangannya sepanjang malam. Sayang, hanya sehari menjelang berakhirnya jangka waktu perjanjian, suatu hari Fukakusa tewas tertimbun salju tebal. Ono no Komachi terguncang hebat mendengar berita itu dan menyesali dirinya yang terus bersikap *jaim* sementara cinta sejati nyaris ada dalam genggamannya. Ia membakar semua surat cinta yang dikirimkan oleh Fukakusa, dan dari abunya membuat patung *Jizo* sebagai ekspresi kedukaan sekaligus melepas kepergian pria itu. Banyak yang mengatakan bahwa patung itu adalah patung **Fumihari Jizo** yang ada di kuil **Zuishin'in**. Bila mengunjungi kuil ini, kita bisa menemukan beberapa peninggalan lain dari Ono no Komachi, seperti sumur yang dipakainya untuk kebutuhan sehari-hari [sampai sekarang sumur itu masih mengeluarkan air] dan monumen mini tempat Ono no Komachi mengubur semua surat cinta yang pernah diterimanya.

Lalu bagaimana dengan nasib Ono no Komachi sendiri? Ketika usianya beranjak tua, konon ia pergi mengembara ke gunung setelah jatuh miskin, dan tidak diketahui lagi keberadaannya. Kita bisa menemukan banyak situs yang diakui sebagai makam Ono no Komachi di berbagai prefektur, antara lain di Kyoto, Tochigi, Saga, Shiga, Ibaraki, Tottori dan Yamaguchi. Satu puisi karya Ono no Komachi yang dipercaya merupakan ungkapan hatinya akan nasib yang menimpa dirinya berbunyi: *Hana no iro wa utsuri ni kerinai tazura ni, wagami yo ni furunagameseshimani*. Secara garis besar, puisi ini menggambarkan bahwa seindah-indahnya bunga, suatu hari ia gugur juga. Kelak, nama Ono no Komachi sering muncul dalam lima lakon kesenian **Noh:** *Sotoba Komachi*, *Sekidera Komachi*, *Komachi Uta Arasoi*, *Komachi Soshi* dan *Kayo Komachi*. Namanya juga dipakai sebagai julukan untuk kereta Akita Shinkansen, **Komachi**.

Monumen tempat Ono no Komachi menguburkan semua surat cintanya

Sumur di Zuishinin

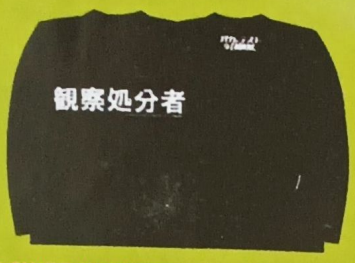
Hanezu Odori. Festival untuk memperingati kunjungan Fukakusha no Shosho menemui Ono no Komachi

Pohon Torreya Nucifera di dekat Zuishinin. Konon sudah ada sejak masa Ono no Komachi

Kuil Zuishinin

Seiring dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/*manga* dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli *merchandise* dan *goodies* dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

baka to test to shoukanjuu



T-SHIRT KANSATSUSHOBUNSHA BLACK [Rp 769.500,-]

T-shirt lengan panjang berwarna hitam dengan tulisan *kanji Kansatsushobunsha* pada bagian depan, dan tulisan kanji *Baka to Test to Shokanjuu* di bawah kerah belakang. Tersedia ukuran S, M, L, dan XL.

T-SHIRT BAKA TEST ALL WHITE [Rp 769.500,-]

T-shirt lengan panjang berwarna putih dengan gambar tokoh-tokoh utama *Baka Test* pada bagian depan, dan tulisan *kanji Baka to Test to Shokanjuu* di bawah kerah belakang. Tersedia ukuran S, M, L, dan XL.

T-SHIRT HIMEJI BLUE [Rp 769.500,-]

T-shirt lengan panjang berwarna biru muda dengan gambar Himeji pada bagian depan, dan tulisan *kanji Baka to Test to Shokanjuu* di bawah kerah belakang. Tersedia ukuran S, M, L, dan XL.

T-SHIRT F-CLASS [Rp 769.500,-]

T-shirt lengan panjang berwarna abu-abu dengan tokoh-tokoh dari F-Class pada bagian depan, dan tulisan *kanji Baka to Test to Shokanjuu* di bawah kerah belakang. Tersedia ukuran S, M, L, dan XL.

WALL POSTER [Rp 625.500,-]

Poster gantung berukuran B2 [51,5 cm x 72,8 cm] dengan gambar para karakter *Baka Test* yang menarik sebagai hiasan dinding kamar.

MUG CUP [Rp 267.000,-]

Gelas dengan tinggi 8,5 cm dan diameter 8 cm. Permukaannya dihias dengan gambar karakter Hideyoshi Kinoshita. Cocok sebagai teman saat minum cokelat atau kopi.

MINI TOWEL [Rp 166.000,-]

Handuk kecil berbahan *micro fiber* berukuran 20 cm x 20 cm. Memiliki gambar yang sama seperti *wall poster*.

TUMBLER [Rp 460.000,-]

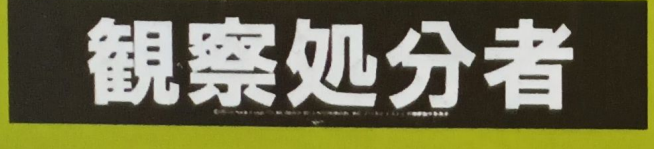
Tempat minum praktis yang bisa dibawa ke manapun dengan gambar para karakter *Baka to Test*.

TOWEL SHOKO PURPLE [Rp 460.000,-]

Handuk kecil panjang berwarna dasar putih dan ungu dengan karakter Shoko serta tulisan A-Class. Begitu praktis untuk dipakai setiap saat dan mudah untuk dibawa bepergian.

TOWEL MINAMI ORANGE [Rp 460.000,-]

Handuk kecil panjang berwarna dasar putih dan oranye dengan karakter Minami serta tulisan F-Class. Begitu praktis untuk dipakai setiap saat dan mudah untuk dibawa bepergian.



TOWEL KANSATSUSHOBUNSHA [Rp 460.000,-]

Handuk kecil panjang berwarna hitam dengan tulisan *kanji Kansatsushobunsha* yang bisa dipakai setiap saat dan mudah untuk dibawa bepergian.

TOWEL HIMEJI PINK [Rp 460.000,-]

Handuk kecil panjang bergambar Himeji yang bisa dipakai setiap saat dan mudah untuk dibawa bepergian.

so ra no wo to

1121 PLATOON MUG CUP [Rp 267.000,-]

Gelas berukuran tinggi 9 cm dan lebar 7,8 cm. Gambar semua anggota 1121 Platoon menghiasi permukaan gelas yang cocok untuk menemani waktu santai sambil menikmati kopi, teh atau minuman kesukaanmu lainnya.

KANATA CUSHION COVER [Rp 557.000,-]

Cover bantal yang cocok untuk bantal berukuran 45 x 45 cm. Memiliki dua sisi yang keduanya bergambar Kanata. Senyuman Kanata yang menghiasi kamar tentunya dapat memberikan semangat baru.

MICRO FIBER MINI TOWEL [Rp 156.500,-]

Handuk mini bergambar tokoh utama dengan ukuran 20 x 20 cm.

MUG CUP [Rp 267.000,-]

Gelas dengan tinggi 8,5 cm dan diameter 8 cm. Permukaan dihias dengan para karakter utama dengan sentuhan gambar anime. Cocok sebagai teman saat minum cokelat atau kopi.

the sacred blacksmith

WALL POSTER [Rp 625.500,-]

Poster gantung berukuran B2 [51,5 cm x 72,8 cm]. Poster bergambar para tokoh utama wanita dalam nuansa "*moe*" ini bisa menghiasi dinding dan membuat suasana kamar lebih berwarna.

syarat dan ketentuan pemesanan

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesanan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 30 April 2010, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silahkan kirimkan e-mail ke alamat: **animonster_library@yahoo.com**, dengan subjek: **Library**. Cantumkan nama, alamat lengkap [untuk pengiriman barang], kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Redaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa tata cara pembayaran.

PS: Jika ingin menanyakan / memesan barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

>> Text by Slasher Bird

Kanon Wakeshima

***"Lima tahun yang lalu, saya pikir saya tidak akan bekerja di bidang musik, karena saya juga suka berilustrasi. Tapi ketika umur enam belas tahun, saya memikirkan untuk mempunyai karir di bidang musik atau seni"* [Kanon Wakeshima]**

PROFILE

Nama: Kanon Wakeshima
Lahir: 3 Juli 1988
Zodiak: Cancer
Golongan darah: A
Hobby: Menggambar
Warna favorit: Merah
Makanan favorit: Spaghetti
Peliharaan: Kucing berwarna hitam dan cokelat
Pemain *Cello* favorit: Jacqueline du Pré
Musisi favorit: Emilie Simon, Lily-Chou-Chou, Mayumi Kojima
Komposer favorit: Debussy, Satie
Novelis favorit: Mayumi Nagano, Hiroko Taniyama
Pelukis favorit: Alfons Maria Mucha
Lagu yang pertama kali dimainkan: *Twinkle, twinkle, little star* [dalam beberapa variasi]
Lagu yang paling berkesan: *Haydn cello concerto*

DISCOGRAPHY

Single
Still Doll [2008]
Suna no Oshiro [2008]

Album
Shinshoku Dolce [2009]

Oficial Website:
http://www.kanonweb.jp/

Lahir dari keluarga penggemar musik sejati, jauh sebelum dilahirkan, Kanon memang sudah direncanakan oleh kedua orangtuanya untuk dibesarkan menjadi seorang pemusik. Bahkan karena alasan itu juga mereka memberi nama 'Kanon' [diambil dari kata '*Canon*' yang berarti '*sound of flowers*' dalam bahasa Jepang].

Di usia 3 tahun Kanon sudah mulai mempelajari *cello*, dan ini adalah pertama kalinya ia bermain musik. Saat duduk di bangku SMP, ia membentuk grup ensemble sendiri dan juga grup *cello* duet.

Memasuki di usia 15 tahun Kanon mengubah gaya bermusiknya yang tadinya membawa ensemble klasik, menjadi *baroque cello*. Kanon seringkali tampil dalam acara resital dan konser. Di usia 16 tahun Ia juga mulai mencoba membuat musik sendiri dengan *style* bermain *cello* sambil bernyanyi . Untuk pertama kalinya ia bernyanyi dalam sebuah acara festival sekolah di SMU-nya dan menjadi pentolan klub musik sekolahnya.

Kanon kemudian diaudisi oleh Sony Music Entertainment setelah mengirimkan demo tapenya. Saat itu, ia hanya merekam kemampuan bernyanyinya saja tanpa menyertakan permainan *cello*-nya. Tapi kemudian ia berubah pikiran setelah mencoba tampil dengan bermain piano. Kanon kemudian lolos menjadi finalis dalam audisi itu dan dikontrak oleh anak label Sony Music Japan, **DefSTAR Records** dan memulai debutnya pada 28 Mei 2008 lewat *single* ***Still Doll*** yang meraih peringkat 33 Oricon *Singles* Chart. Tidak tanggung-tanggung, ia diproduseri langsung oleh musisi *gothic* yang juga mantan gitaris Malice Mizer, **Mana**. *"Pertama kali aku mendengar lagu ini dari Mana-sama, aku merasa aku sedang tersesat dan tengah terdampar di dalam sebuah istana yang megah."*

Begitulah Kanon menggambarkan lagu hasil aransemen Mana yang ia tulis sendiri liriknya. Lirik buatan Kanon tersusun bagaikan sebuah cerita, dengan sentuhan narasi psikologis yang kompleks yang merefleksikan kerapuhan dirinya. *Single* tersebut kemudian dijadikan *ending theme* untuk anime *Vampire Knight* yang diputar di TV Tokyo. Menurut Kanon, *ending Vampire Knight* sangat sesuai dengan *image* yang ia bayangkan. Kanon bahkan turut menyumbangkan suaranya menjadi *seiyuu*...

sebagai salah satu *maid* yang muncul di episode ke 8 anime tersebut. Menjadi *seiyuu* sangat jauh dari bayangannya, sehingga awalnya Kanon merasa gugup dan tegang, namun berkat dukungan dari *seiyuu* pro yang lain, ia menjadi lebih percaya diri dan bersemangat.
Masih di tahun yang sama, Kanon kemudian merilis *single* kedua, ***Suna no Oshiro*** pada 12 November 2008 yang meraih peringkat 39 Oricon Singles Chart. *Single* ini menjadi *ending theme* untuk serial *Vampire Knight Guilty season* kedua. Kanon kemudian dinominasikan sebagai *Best Newcomer* dalam **4th Shoujo Beat Music Awards 2008**. Nominasi ini dinilai berdasarkan hasil survei berbagai sumber mulai dari perusahaan rekaman, jurnalis musik, pakar musik, hingga penggemar musik.

Setahun kemudian, Kanon merilis debut albumnya yang berjudul ***Shinshoku Dolce***. Album berisi 13 lagu ini keseluruhan liriknya ditulis langsung oleh Kanon sedangkan aransemen musiknya digarap langsung oleh Mana. Sebagian besar lagu-lagunya berasal dari pengalaman dan perasaan hati Kanon. Dengan tema-tema yang menyangkut kerapuhan hati gadis muda yang tengah bimbang berada di antara masa keremajaan dan kedewasaan, yang dinyanyikan dengan begitu lirih dan sendu. Permainan *cello* yang elegan, iringan musik elektronika yang *gloomy* dan menghentak, dipadu dengan warna vokal Kanon yang sangat halus dan imut seperti *chiffon cake* berhasil menampilkan konsep bernuansa *dreamy* sesuai yang diharapkan.
Menurut Mana sendiri, ini adalah pertama kalinya ia memproduseri musisi wanita. Dan ia sangat terkesan dengan Kanon. "*Ada beberapa hal dalam dirinya selain musik yang juga menarik perhatianku. Yang pertama, kegemarannya menggambar. Aku sudah beberapa kali melihat gambarnya dan itu membuat aku terkesan. Yang kedua, la gadis yang sangat dewasa untuk anak seusianya, namun demikian ia tetap tidak meninggalkan sisi keremajaannya lewat busana yang ia pakai. Bisa dibilang, ia adalah gadis dengan penampilan kekanakan namun memiliki kepribadian yang dewasa. Benar-benar pribadi yang unik.*" tutur Mana. "*Selain itu, saya juga penggemar musik klasik. Saat ia tampil tidak hanya menyanyi tapi juga sambil bermain cello, saya semakin tertarik dan ingin membantu membuatkan lagu untuknya*".
Kanon kemudian menggelar ***one-man live*** pertamanya di bulan Agustus dengan tajuk ***Kaiga-teki Ongaku-kai***. Judul konser ini diambil karena kegemarannya bermusik sekaligus menggambar. "'Kaiga' artinya gambar, dan 'Ongaku' adalah musik. Kedua hal itu sudah menjadi bagian besar dalam diri saya." kata Kanon. Ia juga sempat tampil di Laforet Harajuku dengan konsep panggung yang cukup unik dimana Kanon membuka payung, dan penonton lainnya juga serentak ikut membuka payung. Untungnya berkat tata lampu yang hanya terfokus ke arah panggung, Kanon tidak bisa melihat begitu jelas keramaian orang yang menonton, sehingga hal itu bisa mengurangi sedikit ketegangannya di atas panggung dan bisa bermain *cello* dengan lebih rileks.
Bulan berikutnya, Kanon terbang ke Eropa untuk menggelar dua kali konser di ***Japan Expo*** yang diadakan di Paris, Perancis. Dari Eropa, Kanon terbang ke Amerika untuk tampil di ***Otakon*** sekaligus menggelar pameran kecil-kecilan di Royal T Café, California untuk memamerkan hasil lukisannya. Sebagian besar lukisan yang dipamerkan adalah lukisan yang dimuat di situsnya. Semua dibawa langsung dari kantor manajemen Kanon, karena setiap selesai menggambar, Kanon langsung menyerahkan karyanya ke kantor manajemen untuk disimpan. Sebagian besar lukisannya dibuat setelah berimajinasi mendengar lagu yang dinyanyikannya. "*Bisa dibilang ini merupakan ilustrasi dari lagu yang saya nyanyikan.*" tutur Kanon.

Kanon merasa senang sekaligus terkejut dengan sambutan yang luar biasa dari penggemar di luar Jepang. Ia tidak menyangka jika namanya sudah melambung ke luar negeri. Di Amerika sendiri Kanon mendapat gelar sebagai *Best Newcomer 2009* melalui polling majalah Shoujo Beat. "*Saya senang sekali bisa tampil disini. Saya juga berharap suatu saat bisa tampil di negara yang belum saya kunjungi. Jika kamu menyukai musik saya, tolong undang saya ke negara anda!*" kata Kanon antusias.
Ditanya apakah pernah terbersit keinginan untuk mencoba alat musik lain selain *cello*, Kanon menjawab "*Saya pernah mencoba bermain piano dan gitar, namun kedua alat musik itu bukan favorit saya. Kalau berganti alat musik sih sejauh ini tidak ya, namun dulu saya pernah punya keinginan untuk berhenti bermain cello. Tapi ternyata susah. Bermain cello itu buat saya sudah seperti mengosok gigi tiap hari, saya terus memainkannya dan sudah menjadi rutinitas. Tapi jika sedang jenuh, saya biasanya beralih sejenak ke kegiatan lain seperti menggambar*".

>> Text by Cynthia

DJ OZMA, AKEBONO, MARTY FRIEDMAN, NANA TANIMURA DAN TOSHIHIKO TAKAMIZAWA MEMBENTUK BAND

DJ Ozma atau yang dikenal dengan nama Show Ayanocozey, mantan pesumo Akebono Taro [40], mantan gitaris Megadeath Marty Friedman [47], model dan penyanyi Nana Tanimura [22] serta gitaris The Alfee Toshihiko Takamizawa [55] baru-baru ini membentuk sebuah band bernama FANTA. Band ini terbentuk untuk membintangi sebuah iklan minuman ringan berkarbonasi yang mulai tayang pertengahan Maret 2010. Band ini juga dianggap cukup unik karena para personilnya
bukan orang-orang biasa dan juga tampil dengan kostum heboh.

TOP 10 MONTHLY ORICON CHART [FEBRUARI 2010]

SINGLE

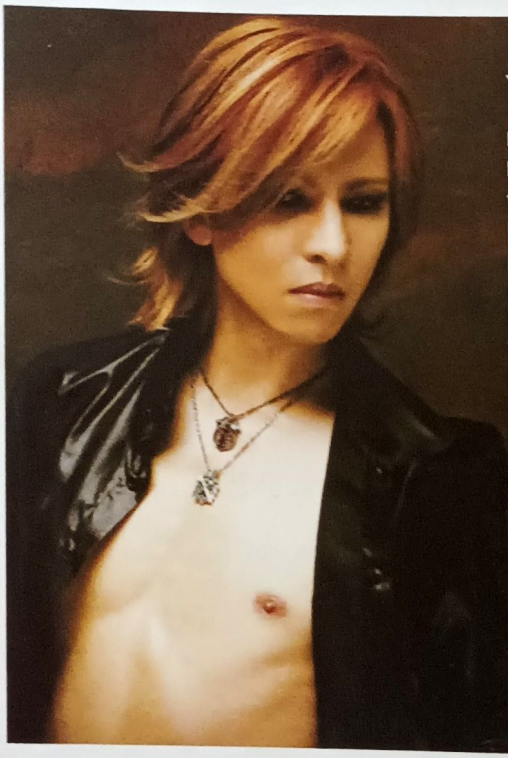
1. Love yourself ~Kimi ga Kirai na Kimi ga Suki~ - KAT-TUN
2. Sakura no Shiori - AKB48
3. Hitomi no Screen - Hey! Say! JUMP
4. ONARA Hazukashikunai yo / Pirameki Taisou - Hannya, Fruit Punch
5. Modorenai Ashita - aiko
6. Sakurae / My Life - Yuzu
7. Silent Bible - Nana Mizuki
8. Hitomi no Oku o Nozokasete - Porno Graffitti
9. FOREVER LOVE - Shota Shimizu x Miliyah Kato
10. Yanbaru Kuina ga Tonda - Sata Andagi

ALBUM

1. BEST SELECTION 2010 - Tohoshinki
2. 5years — Kaela Kimura
3. Funky Monkey Babys BEST - FUNKY MONKEY BABYS
4. BEST ~third universe~ & 8th AL "UNIVERSE" - Kumi Koda
5. Sports - Tokyo Jihen
6. Believe - Orianthi
7. IDENTITY - BoA
8. Whistle - HY
9. HEARTFUL - AAA
10. Recital - Hilcrhyme

ERIKA SAWAJIRI KEMBALI!

Erika Sawajiri [23] akhirnya kembali ke Jepang setelah mengirimkan *fax* pemberitahuan pada awal Maret lalu. Dengan kepulangannya ini, Erika akan meluncurkan *official website* dirinya, membintangi iklan untuk Takano Yuri Beauty Clinic dan juga menerbitkan kumpulan foto yang akan dijual bulan depan. Dalam konferensi pers yang diadakan oleh Takano Yuri, Erika akhirnya benar-benar muncul ke hadapan publik setelah absen selama beberapa bulan. Secara tak terduga, Erika yang biasanya berlaku seperti nona besar muncul dengan menebar senyum dan kemudian meminta maaf atas perilaku buruknya selama ini. Namun, ketika ia ditanyai seorang reporter tentang enam peraturan liputan yang dibuatnya, Erika kembali berubah sikap dan dengan tegas mengatakan dirinya tak akan menarik kembali peraturan tersebut.



YOSHIKI MENUNTUT

Leader X Japan, Yoshiki akhirnya menguak kepada publik mengenai gugatannya terhadap Nexstar Corporation.
Pada tanggal 10 Maret 2010, ia menggugat perusahaan musik tersebut melalui pengadilan distrik Tokyo dan menuntut biaya ganti rugi sebanyak 375 juta yen. Tiga tahun setelah X Japan kembali ke blantika musik Jepang, perusahaan tersebut diduga belum membayarkan kewajibannya; berupa kontrak dan royalti pada Yoshiki dkk sebesar 600 juta yen serta 300 juta yen lagi untuk tiket dan *merchandise* yang dijual di 10 konser. Untuk kasus ini Yoshiki merasa bahwa perusahaan tersebut telah menginjak-injak kepercayaan yang diberikan pihaknya. Sementara pihak Nexstar mengakui bahwa mereka berhutang tapi jumlahnya tak sebesar yang diklaim Yoshiki.

YAMAPI BINTANGI ASHITA NO JOE

Tomohisa Yamashita [24] atau yang kerap disapa **Yamapi** dikabarkan akan membintangi film besutan sutradara Fumihiko Sori yang dijadwalkan rilis pada 2011. Film tersebut diangkat dari cerita *manga* klasik tentang tinju, ***Ashita no Joe***, karya Asao Takamori dan Tetsuya Chiba. Yamapi sebenarnya telah ditawari peran Joe Yabuki sejak tahun lalu, dan karena ia memiliki pengalaman berlatih tinju, maka ia bisa langsung mempersiapkan diri untuk pengambilan film yang dimulai pada April 2010. Berperan sebagai pelatih Joe, Danpei Tange adalah **Teruyuki Kagawa** [44] yang ternyata juga seorang petinju amatir.

KOSA KATA

Konnichiwa, kembali kita berjumpa lagi dalam rubrik belajar bahasa Jepang di majalah kesayangan kamu ini. Di edisi yang lalu kamu diajak untuk mempelajari beberapa kosa kata baru yang tentunya berguna untuk memperkaya perbendaharaan kata dalam bahasa Jepang. Nah, kali ini kamu akan mempelajari lagi sedikit kosa kata baru yang berhubungan dengan arah. Kita mulai saja pelajaran kali ini.

KOSA KATA YANG BERHUBUNGAN DENGAN ARAH

Menanyakan jalan atau arah adalah hal yang penting bagi mereka yang senang bepergian ke tempat-tempat yang masih asing. Edisi kali ini akan memperkenalkan beberapa kosa kata yang berhubungan dengan arah dan biasanya digunakan seseorang saat menjelaskan suatu jalan atau arah.

向こう「むこう」= ***Mukou*** = Di sebelah sana.
Contoh penggunaan:
学校「がっこう」は向こう「むこう」にあります。
Gakkou wa mukou ni arimasu.
Sekolah ada di sebelah sana.

側「そば」= ***Soba*** = Sebelah / samping.
Contoh penggunaan:
学校「がっこう」は
スーパーの側「そば」にあります。
Gakkou wa suupaa no soba ni arimasu.
Sekolah ada di samping supermarket.

~側「がわ」= ***~gawa*** = Sebelah~.
Contoh penggunaan:
学校「がっこう」は右側「みぎがわ」にあります。
Gakkou wa migi-gawa ni arimasu.
Sekolah ada di sebelah kanan.

~目「め」= ***~me*** = Yang ke~.
Contoh penggunaan:
学校「がっこう」は三つ目「みっつめ」の
信号「しんごう」のそばにあります。
Gakkou wa mitsu-me no shingou no soba ni arimasu.
Sekolah ada di sebelah lampu lalu lintas ke-3.

角「かど」= ***Kado*** = Sudut / pojok.
Contoh penggunaan:
信号「しんごう」で右「みぎ」に曲がる「まがる」と、学校「がっこう」は角「かど」にあります。
Shingou de migi ni magaru to, gakkou wa kado ni arimasu.
Setelah belok kanan di lampu lalu lintas, sekolah ada di pojok [jalan].

KOSA KATA PENEKANAN

Berikut kosa kata baru yang digunakan untuk menekankan suatu hal dalam percakapan sehari-hari.

上手に「じょうずに」= ***Jouzu ni*** = Dengan pandai.
Catatan: Kata *jouzu ni* selalu diletakkan sebelum objek atau kata kerja yang ingin dijelaskan.
Contoh penggunaan:
あの子「こ」は上手に「じょうずに」
ゲームをやります。
Ano ko wa jouzu ni geemu o yarimasu.
Anak ini dengan pandai bermain *game*.

はっきり = ***Hakkiri*** = Dengan jelas.
Catatan: Kata *hakkiri* selalu diletakkan di depan kata kerja yang ingin ditekankan.
Contoh penggunaan:
その言葉「ことば」をはっきり言って「いって」
下さい「ください」。
Sono kotoba o hakkiri itte kudasai.
Katakan dengan jelas kata itu.

中々「なかなか」= ***Nakanaka*** = Tidak mudah / lumayan.
Catatan: Kata *nakanaka* bisa memiliki dua arti tergantung dari apakah kata yang mengikutinya berbentuk negatif atau positif.
Contoh penggunaan:
[+] この料理「りょうり」は中々「なかなか」
美味しい「おいしい」です。
Kono ryouri wa nakanaka oishii desu.
Masakan ini lumayan enak.
[-] このドアは中々「なかなか」
開かない「あかない」。
Kono doa wa nakanaka akanai.
Pintu ini tidak mudah dibuka.

どこでも = ***Doko demo*** = Di mana pun.
Contoh penggunaan:
雨「あめ」の時「とき」に、水「みず」は
どこでもあります。
Ame no toki ni, mizu wa doko demo arimasu.
Saat hujan, air ada di mana pun.

~しか = ***~shika*** = Hanya.
Catatan: Kata *~shika* memiliki arti yang sama dengan kata *dake*. Hanya saja, penggunaan kata *~shika* harus selalu diikuti dengan bentuk negatif.
Contoh penggunaan:
私「わたし」はあの犬「いぬ」しか
見えません「みえません」。
Watashi wa ano inu shika miemasen.
Saya hanya bisa melihat anjing itu.
今「いま」はこの本「ほん」しか
持ってます「もってます」。
Ima wa kono hon shika mottemasu.
Saat ini hanya punya buku ini.

Sampai di sini dulu pelajaran kita di edisi kali ini.
Sampai jumpa lagi di edisi mendatang. *Mata ne...*

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. Ada 2 jawaban yang benar:
   - *Doa **ga** shimarimasu.*
     Pintu tertutup.
   - *Doa **o** shimarimasu.*
     Menutup pintu.
2. *Kaigi jikan **o** okurenaide kudasai.*
   Mohon jangan telat dengan jadwal rapat.
3. *Kaisha **ni** renraku shitain desu ga. Denwa o kashite kudasaimasenka.*
   Saya ingin menghubungi kantor. Bisakah pinjamkan saya telepon?
4. *Suicchi **o** irete mo, terebi **ga** tsukimasen.*
   Sudah menekan tombol pun, TV tidak menyala.
5. *Kono botan **o** osu to, doa **ga** akimasu.*
   Kalau menekan tombol ini, pintu terbuka.

BISAKAH KALIAN?

Ubahlah pertanyaan di bawah menjadi bentuk seperti pada contoh.
Contoh: *Eki e ikitai desu, douyatte ikimasuka.*
...Eki e ikitain desu ga, douyatte ittara ii desuka.

1. *Tokyo kouen e ikitai desu, dono basu ni norimasuka.*
2. *Tokyo Tower e ikitai desu, doko de chikatetsu o orimasuka.*
3. *Kippu o kaitai desu, doko de kaimasuka.*
4. *Komakai okane ga arimasen, dou shimasuka.*
5. *Otsuri ga demasen, dou shimasuka.*

» Reported by Lily
» Special thanks to mbak Diana

JAPANFOUNDATION
Summitmas I lt.3, Jl.Jendral Sudirman Kav. 61-62, Jakarta 12190, Tlp (021) 5201266

Ozaki-sensei dan Murata-sensei menjelaskan asal kata tsutsumi

FUROSHIKI

Konsep pembungkus yang ramah lingkungan

Pada tanggal 4 Maret 2010 lalu, Japan Foundation Jakarta menggelar ***Workshop Furoshiki*** yang khusus mendatangkan pakar *furoshiki* dari Jepang, yaitu **Satoko Ozaki**, **Shizue Murata** dan **Hiroko Handa** dari Grup Studi Furoshiki Tokyo. Acara tersebut terbagi menjadi dua sesi, yaitu sesi pertama yang dihadiri para guru-guru, dan sesi kedua yang dihadiri para wartawan dari berbagai media, antara lain majalah **Animonster**, Jakarta Shimbun, Kawanku, Indosiar, dll. Adapun tujuan penyelenggaraan *workshop* yang merupakan bagian dari acara **ECO Products International Fair 2010** ini adalah untuk memperkenalkan *furoshiki* sebagai produk yang ramah lingkungan pada masyarakat Indonesia.

Ozaki-sensei memperagakan cara membungkus menggunakan furoshiki

Ketiga pakar furoshiki memperlihatkan bermacam jenis furoshiki

SEJARAH FUROSHIKI

Furoshiki adalah konsep membungkus yang menggunakan kain berbentuk segiempat dengan beragam warna dan corak. *Furoshiki* diyakini muncul sejak 1.300 tahun yang lalu, dimana saat itu dipakai untuk membungkus baju upacara pendeta terkenal dan peralatan istana yang berharga. Namun, waktu itu belum dinamakan *furoshiki*, melainkan ***tsutsumi*** [membungkus/membuntal]. Kanji *tsutsumi* sendiri melambangkan perut ibu yang di dalamnya terdapat bayi. Jadi *tsutsumi* bukan sekedar membungkus, tapi juga melindungi benda yang ada di dalamnya. Istilah *furoshiki* baru dikenal pada zaman Edo, yang berasal dari kata *furo* [bak mandi] dan *shiki* [menghamparkan]; karena saat itu penggunaannya hanya sebatas membuntal pakaian dan perlengkapan mandi, serta sebagai alas kain saat mengeringkan badan ketika keluar dari bak mandi. Namun sejak perdagangan berkembang di zaman Edo, para pedagang mulai terlihat membawa barang jualannya dengan kain. *Furoshiki* semakin berkembang penggunaannya seiring dengan meningkatnya aktifitas masyarakat pada masa itu. Beberapa tahun kemudian ketika mulai masuk pengaruh budaya Barat, penggunaan *furoshiki* mulai dilupakan dan digantikan dengan tas jahit. Namun akhir-akhir ini penggunaan *furoshiki* kembali dilirik masyarakat Jepang karena tidak saja hemat dilihat dari segi ekonomi, tapi juga ramah lingkungan sekaligus pengkajian kembali budaya tradisional Jepang. Sejumlah cara penggunaan yang inovatif pun bermunculan, sehingga *furoshiki* semakin digemari dan sering digunakan sebagai tas, pembungkus kado/hantaran, pembungkus kotak *bento* dan dekorasi interior. Hal yang terpenting dari *furoshiki* ini adalah konsep 'penggunaan' yang berulang. *Furoshiki* tidak untuk digunakan sekali pakai. Menggunakan *furoshiki* juga berarti mengurangi penggunaan materi baru untuk pengemasan sekaligus mengurangi pengunaan kemasan yang berlebihan. Sebagai tambahan, para penggunanya juga memberikan kontribusi bagi penghematan sumber energi.

POLA KAIN FUROSHIKI

Furoshiki yang dipakai untuk membungkus bisa menggunakan kain apa saja, namun yang paling sering digunakan adalah kain berbahan katun, sutera dan sintetis. Ukuran yang lazim dipakai pun ada sekitar 10 macam, dimulai yang paling kecil ukuran 45 x 45 sentimeter, hingga yang terbesar ukuran 3 x 3 meter untuk membawa benda besar.

Walaupun semua kain dapat dijadikan *furoshiki*, tapi di Jepang ada beberapa motif kain tertentu yang dipakai untuk berbagai keperluan khusus. Beberapa motif tersebut antara lain:

- **Karakusa**: Kain dengan motif tanaman merambat yang tumbuh terus menerus. Sebagai lambang perkembang-biakan.

Karakusa

- **Takarazukushi**: Memiliki arti harafiah "harta/benda berharga". Kain motif ini biasanya dipakai untuk membungkus barang hantaran dalam pernikahan anak perempuan, dengan harapan agar harta anak perempuannya tidak akan berkekurangan.

Takarazukushi

- **Noshi**: Diambil dari *image* kerang abalon kering yang saat dimasak dibentangkan memanjang. Mengingat abalon kering harganya mahal di Jepang, kain motif ini hanya dipakai untuk hajatan besar seperti pernikahan. Sebagai perlambangan kebahagiaan dan tidak berkekurangan.

Noshi

- **Hoou**: Bergambar burung phoenix yang ada dalam mitos China. Lambang dari keseimbangan dan harmoni atau kedamaian.

Hoou

- **Shouchikubai**: Bergambar pohon pinus, bambu dan plum. Pohon pinus dan bambu merupakan tanaman yang tidak pernah mati dalam setiap musim. Sedangkan pohon plum merupakan pohon yang bunganya berkembang paling awal di musim semi. Semua pohon tersebut dilambangkan sebagai kekuatan dan cinta yang tidak akan berubah. Biasanya dipakai untuk hajatan seperti pernikahan.

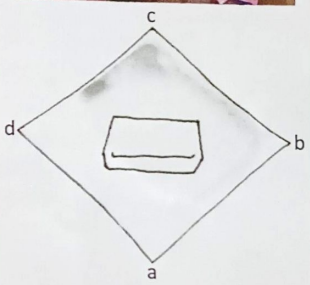
Shouchikubai

- **Koi no Takinobori**: Menggambarkan ikan koi yang berenang melawan arus air terjun. Dalam mitos China, bila ikan koi tersebut sanggup tiba ke atas, maka ia akan berubah menjadi seekor naga. Kain motif ini biasanya dipergunakan saat kelahiran anak laki-laki, dengan harapan agar anak laki-laki tersebut tumbuh menjadi anak yang kuat.

Koi no Takinobori

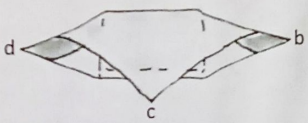
BEBERAPA CARA MEMBUNGKUS FUROSHIKI

Kemasan Hantaran / Otsukaitsutsumi

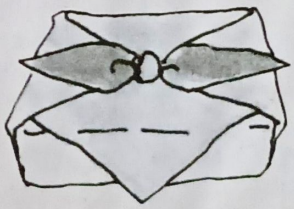


1. Bentangkan furoshiki secara diagonal dengan permukaan kain yang ingin ditampilkan menghadap ke bawh. Letakkan kotak yang ingin dibungkus di atasnya pada bagian tengah, lalu tutuplah dengan [a].

2. Bungkuskan [c] di sepanjang kotak.

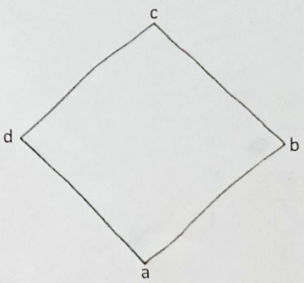


3. Tarik [b] sehingga sisa kain tertata rapih, lalu lipatkan ke tengah.

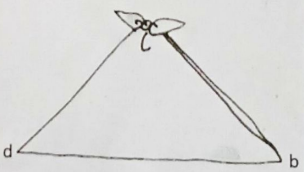


4. Lakukan hal yang sama pada [d] dan simpulkan ujung [b] dan [d] di atas kotak.

Tas Jinjing



1. Ikat [a] dan [c], jadikan simpul mati.



2. ikat [b] membentuk simpul hidup. Laukan hal yang sama pada [d]

Nah, kalau orang Jepang sudah memulai gerakan penghematan sumber energi dengan menggunakan *furoshiki*, mengapa kita juga tidak menirunya? Mari selamatkan bumi kita mulai dari hal yang kecil.

≫ Text by **Aoi Minami**
≫ Source: Sutera Weekly Magazine; Wikipedia

Rating: SU | **Genre**: Human Drama | **Format**: TV Series | **Director**: Kunimoto Masahiro | **Scripwriter**: Watanabe Mutsuki | **Music**: Kondo Yukio | **Theme-song**: *Once Again* by CHEMISTRY | **Broadcaster**: NHK | **Vintage**: 10th October 2009 - 7th November 2009 | **Number of episodes**: 5

STORY

Bila kita tiba-tiba kehilangan penglihatan, masihkah kita berani menyimpan harapan dan terus mengejar impian? Inilah yang terjadi pada **Hanawa Keiichiro**, seorang guru Bahasa Nasional di sebuah SMP. Divonis menderita kerusakan pada retina mata, Keiichiro harus rela menerima kenyataan dirinya menjadi seorang tuna netra. Namun berkat dukungan sang istri, **Sachie**, Keiichiro mengikuti pelatihan di rehabilitasi selama 6 bulan dan siap kembali berbaur dengan masyarakat. Walau dalam kondisi tidak bisa melihat, jiwa seorang guru dalam diri Keiichiro tetap melekat dan ia bertekad untuk kembali berkiprah di bidang pendidikan. Namun terlebih dulu Keiichiro harus berlatih dengan "mata" barunya, seekor anjing Labrador bernama **Ponta**. Setelah dinilai mampu berinteraksi dengan Ponta, Keiichiro mengajukan aplikasi lamaran ke sekolah-sekolah, tapi ditolak dengan berbagai alasan yang sebenarnya bersumber dari kondisi dirinya sekarang.
Lagi-lagi Sachie tampil sebagai pembuka jalan bagi sang suami. Diam-diam ia menghubungi kepala sekolah SMP tempatnya dulu bersekolah di Shizuoka, dan mendapat kabar bahwa sekolah itu bersedia menerima Keiichiro.

CHALLEN

FEST

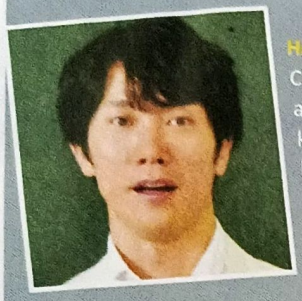
Akhirnya keluarga Hanawa pindah ke Shizuoka dan Keiichiro pun menghadapi tantangan terbesar sepanjang hidupnya: Bagaimana ia bisa mengajar murid-murid sementara ia sendiri tidak bisa melihat? Bahkan **Hanamura Kocho**, kepala sekolah SMP Tomaru yang menerima Keiichiro bergabung, harus menerima protes keras para guru lain yang tidak ingin ada seorang guru tuna netra di sekolah mereka. Memang, mau tak mau kondisi Keiichiro sering menimbulkan masalah-masalah kecil yang kadang merepotkan. Seperti di hari pertama masuk sekolah, karena tidak tahu jalan, Keiichiro malah tersesat masuk ke laboratorium sekolah yang kosong melompong. Belum lagi dengan perlakuan dingin rekan-rekan sesama guru, terutama dari **Shintani Kyoko** yang awalnya dicalonkan menjadi wali kelas 2-3 sebelum kedatangan Keiichiro.

Bagaimana dengan reaksi para murid kelas 2-3? Jelas dalam mimpi pun mereka tidak pernah membayangkan akan diajar oleh seorang guru tuna netra. Keiichiro harus berusaha keras menumbuhkan kepercayaan baik dari pihak guru maupun murid, terutama setelah terjadi insiden kecil yang melibatkan salah seorang murid, **Okudera Hiyo**. Keiichiro yang tidak tahu Hiyo mengidap serangan rasa panik, memaksanya masuk kelas dan akibatnya Hiyo jatuh pingsan. Merasa bersalah, malam harinya Keiichiro mengunjungi rumah Hiyo dan mengetahui mengapa muridnya itu selalu terlambat atau malah tidak pernah masuk kelas. Keiichiro sendiri mengaku bahwa meskipun ia selalu menampilkan sikap positif, tetap saja ada hal-hal yang tidak bisa dilakukannya sendiri di kantor guru, seperti mengisi kartu absen. Kaget mendengar respons Hiyo pada "curhat colongan"-nya, keesokan harinya Keiichiro berterus-terang di depan seluruh kelas bahwa sebagai guru tuna netra, masih banyak hal yang tidak bisa dilakukannya tanpa bantuan orang lain. Dengan setulus hati ia meminta murid-muridnya untuk menerima segala kekurangannya. Di tengah-tengah pembicaraan, tiba-tiba Hiyo muncul dan ia pun melakukan hal yang sama dengan sang guru. Tak disangka, murid-murid lain menanggapi positif pengakuan Hiyo dan interaksi mereka dengan Keiichiro pun mulai membaik. Beberapa guru yang "mengintip" saat Keiichiro berbicara di kelas juga berubah sikap dan dengan sigap mereka selalu siap membantu sang rekan baru dalam hal-hal yang tampaknya kecil, tapi sangat berarti.

Meskipun hubungannya dengan para guru lain mulai cair, Keiichiro masih kesulitan bekerjasama dengan Kyoko, padahal peran guru perempuan itu bisa dibilang sebagai "pembimbing" Keiichiro di kelas. Selain kesal karena kehadiran Keiichiro dianggap telah merebut jabatannya, Kyoko juga tidak bisa menerima cara mengajar pria itu yang sering dianggapnya melenceng dari kurikulum baku. Sampai suatu hari, dalam perjalanan pulang ke rumah, sepeda yang dinaiki Kyoko nyaris bertubrukan dengan sepeda lain dan kertas-kertas ujian Bahasa Nasional yang telah diberi nilai diterbangkan angin dan jatuh ke sungai. Panik, yang pertama kali terpikir oleh Kyoko adalah menghubungi Keiichiro. Apa yang kemudian dilakukan Keiichiro? Akankah Kyoko bisa menerima kehadiran rekan barunya itu? Dan bagaimana peran Keiichiro dalam menghadapi masalah pribadi murid-muridnya?

GED

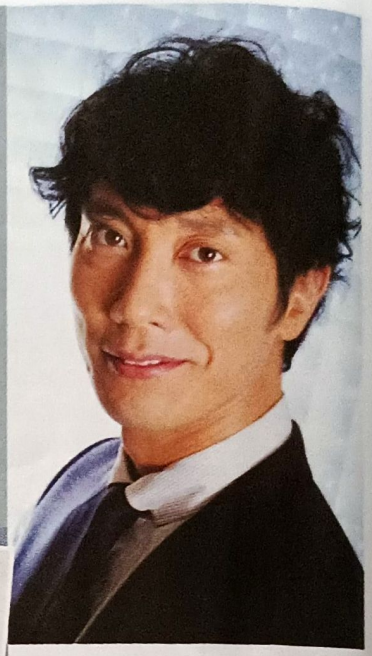
CHARACTERS



HANAWA KEIICHIRO

Contoh seorang guru yang sangat berdedikasi pada profesinya dan tidak akan membiarkan apapun menghalangi semangatnya mengajar. Setelah kehilangan penglihatan, pria yang bersama istrinya dikaruniai seorang putra bernama **Daisuke** ini rela bekerja keras demi mengatasi kekurangannya sebagai seorang guru tuna netra. Ia percaya walau matanya tidak bisa melihat, bukan berarti indera lainnya lantas tidak berfungsi. Salah satu cara unik yang dipakainya untuk menghafal nama seluruh murid kelas 2-3 adalah dengan merekam suara mereka saat absensi lalu menghafalnya di rumah. Dengan cara ini pula ia berhasil membangkitkan rasa percaya diri seorang murid asal Osaka yang malu karena aksennya dianggap "kampungan".

Diperankan oleh: Sasaki Kuranosuke



HANAWA SACHIE

Sifatnya yang selalu optimis ibarat pilar penopang sang suami. Tidak lama setelah mereka pindah ke Fukuoka, Sachie langsung membeli alat perekam yang digunakan Keiichiro saat mengajar. Bila suaminya sedang dalam masalah, Sachie tampil sebagai penghibur sekaligus inspirator nomor satu. Ada adegan menyentuh ketika Keiichiro sedang stres dengan masalah di sekolah, Sachie yang tidak ingin langsung menghujaninya dengan pertanyaan mengirimkan SMS bernada menghibur via HP, padahal mereka sedang berada di ruangan yang sama.

Diperankan oleh: Tomita Yasuko

SHINTANI KYOKO

Awalnya ia termasuk salah seorang penentang kehadiran Keiichiro nomor satu. Wajar, bila mengingat posisinya malah turun sebagai wakil wali kelas 2-3. Setelah peristiwa pengakuan Okudera di depan kelas, perasaannya pada Keiichiro menjadi campur-aduk antara iri dan kagum. Namun setelah peristiwa kertas ujian yang hilang di sungai, sikap Kyoko pada sang rekan berubah total, dan setelah Ponta, ialah "mata" Keiichiro di lingkungan sekolah.

Diperankan oleh: Murakawa Eri

TSUKIMOTO REI

Salah seorang anggota Dewan Murid kelas 2-3. Memiliki sifat benci kekalahan, sepintas ia terlihat sebagai sosok yang tangguh. Rei termasuk salah seorang yang pertama kali menyambut hangat kehadiran Hiyo kembali ke sekolah. Tapi siapa yang akan menyangka bahwa di balik sikap tersebut, tersembunyi sisi gelap dirinya yang kejam...

Diperankan oleh: Natsumi Elena

OKUDERA HIYO

Setelah kehilangan ayahnya yang meninggal karena sakit, Hiyo tinggal berempat bersama ibu dan saudara-saudaranya. Sering pingsan ketika berada di sekolah, semula tidak ada yang tahu bahwa itu disebabkan ia menderita penyakit panik. Sebelum bertemu dengan Keiichiro, masuk ke dalam ruangan kelas dan berada di antara sekian banyak orang merupakan siksaan bagi Hiyo.

Diperankan oleh: Koike Rina

HANAMURA KOCHO

Kepala sekolah SMP Tomaru. Tertarik melihat dedikasi Keiichiro pada dunia mengajar, ia bersedia menerima pria itu sebagai guru di sekolah yang dipimpinnya. Ia pernah mengatakan di depan seluruf staf bahwa ia belum pernah melihat sosok guru yang begitu besar rasa pengabdiannya pada murid seperti Keiichiro. Tapi itu bukan berarti Hanamura Kocho tidak pernah mengritik Keiichiro, seperti yang pernah dilakukannya ketika perhatian murid-murid lebih terpusat pada sosok Keiichiro yang tuna netra, bukannya sebagai seorang guru.

Diperankan oleh: Saigo Teruhiko

BEHIND THE SCENE

Dalam sebuah wawancara, Sasaki Kuranosuke, pemeran Hanawa Keiichiro, mengaku ia mendapat banyak pelajaran setelah membintangi ***Challenged***. Selain kagum pada sosok Keiichiro yang harus diperankannya, ia juga menjelaskan bahwa drama ini mengingatkan pada kita bahwa selain manusia tak bisa hidup tanpa bantuan orang lain, manusia pun hidup untuk membantu orang lain. Kata "*Challenged*" yang menjadi judul drama ini sendiri merujuk pada sikap Keiichiro yang menganggap kondisi cacat matanya bukan sebagai "kekurangan", melainkan sesuatu yang membuat dirinya tertantang [*challenged*]. Sasaki berharap *Challenged* bisa memompa semangat pemirsanya bahwa sebesar apapun rintangan yang dihadapi, pasti selalu ada jalan keluarnya.

Satu hal menarik dari drama ini adalah cuplikan di tiap akhir episode tentang kisah para guru tuna netra yang tersebar di seluruh Jepang. Ada beberapa ratus orang guru yang kondisinya sama dengan tokoh Hanawa Keiichiro, dan tidak beda dengan karakter dalam drama, mereka tetap membaktikan diri sepenuh hati didorong rasa cinta yang mendalam pada murid-murid.

≫ Text by **Aoi Minami**

OMOIDE NI KAWARU MADE

Rating: 15+ • **Genre**: Romance • **Format**: TV Series • **Directors**: Ooka Susumu, Moriyama Toru, Endo Tamaki • **Screenwriters**: Okumura Toshio, Uchidate Makiko, Konno Tsutomu • **Producer**: Endo Tamaki • **Theme-songs**: *If We Hold On Together* [Diana Ross]; *Piece of My Wish* [Imai Miki] • **Broadcaster**: TBS • **Vintage**: January 1990 - March 1990 • **Number of episodes**: 12 • **Casts**: Imai Miki, Ishida Junichi, Matsushita Yuki, Zaitsu Kazuo, Ito Shiro, Sato Orie, etc.

Sesuai dengan judulnya, rubrik ***Golden 90's*** akan membahas *dorama-dorama* populer Jepang era 90-an. Selain ulasan singkat isi cerita, disertakan pula beberapa *trivia* menarik seperti mengapa drama yang bersangkutan begitu populer dan kisah di balik layar drama itu sendiri. Walau mungkin banyak di antara drama yang akan muncul di rubrik ini terdengar asing, namun diharapkan pembaca bisa lebih banyak mengetahui perkembangan dunia *dorama* di era tersebut.

STORY

Sawamura Ruriko [Imai Miki] hanya seorang OL [*Office Lady*] biasa. Meskipun sudah bertunangan dengan *businessman* sukses **Takahara Naoya** [Ishida Junichi], pertemuan Ruriko dengan **Mizoguchi Koji** [Zaitsu Kazuo], seorang fotografer dengan spesialisasi pemandangan bawah air, membuat perasaan gadis itu seperti terbelah dua. Sementara Ruriko masih terombang-ambing dengan perasaannya, sang adik **Kumiko** [Matsushita Yuki] malah gencar mendekati Naoya dan bahkan mereka sempat melewatkan malam bersama. *Shock* mendengar peristiwa itu, Ruriko memutuskan tali pertunangan. Di lain pihak, walau Naoya memutuskan akan menikahi Kumiko sebagai rasa tanggung jawab, ia tetap tidak bisa melupakan Ruriko...

BEHIND THE SCENE

Uchidate Makiko, salah seorang penulis naskah *Omoide ni Kawaru Made*, mengatakan bahwa sedikit banyak kisah ini diilhami dari pengalaman masa lalunya saat masih bekerja sebagai OL. Saat itu ia selalu diliputi kecemasan bahwa dirinya tidak bisa menikah, maka itu adalah akhir dunia. Di kantornya dulu, ia dan rekan-rekannya tidak pernah berani menertawakan OL yang demi menarik perhatian pria yang disukainya, rela datang ke kantor pagi-pagi demi membuatkan *miso-shiru*. Mungkin di mata orang luar, perbuatan seperti itu dianggap bodoh, tapi bagi Uchidate itu adalah bukti bahwa saat seorang gadis sedang mabuk cinta, ia rela melakukan apa saja. Faktor menarik lainnya dari drama ini adalah hubungan cinta segitiga Ruriko-Naoya-Kumiko. Karakter Kumiko digambarkan begitu agresif sampai ia tega mengatakan hal-hal seperti, *"Aku sudah tidur dengan Takahara"* atau *"Rasa sukaku pada Takahara lebih dalam daripada kakak"* di hadapan Ruriko. Saking terbawa oleh perannya sebagai kakak yang harus terus-menerus menerima "gempuran" sang adik, **Imai Miki** selalu menangis setiap kali syuting usai. Bahkan ada yang bilang bahwa semua tangisan Ruriko di dalam drama ini adalah sungguhan, bukan hanya akting.

>> Text by Asun

BoA - Deluxe

Bintang pop asal Korea, BoA, telah mendobrak dunia musik di Korea Selatan dan Jepang sejak ia berusia 13 tahun. Setelah ditawari kontrak rekaman pada usia 11 tahun ketika ia menemani kakaknya ke sebuah pertunjukan bakat, BoA dillatih selama dua tahun sebelum meluncurkan debutnya di Korea Selatan. Sejak saat itu ia berhasil meraih kepopuleran, bahkan hingga merambah ke Jepang.

Kini BoA secara resmi menembus pasar musik Amerika Serikat melalui album berjudul ***Deluxe***, yang merupakan album studio bahasa Inggris pertamanya dan album studionya yang ke-12. Album yang semula hendak diberi judul *Look Who's Talking* ini dirilis pada tanggal 17 Maret 2009 di Amerika Serikat.

Dengan menggunakan nama panggungnya, BoA [*Beat of Angel*], ia memperkenalkan musik *electropop dance*-nya untuk masyarakat Amerika. *Deluxe* berisi semua lagu dari album *original*-nya bersama dengan tiga lagu baru dan sebuah *remix*.

Untuk album tersebut, BoA bekerja dengan beberapa musisi terkenal seperti produser **Bloodshy & Avant**, yang pernah bekerjasama dengan Madonna, Britney Spears, dan Kylie Minogue; lalu dengan **Brian Kennedy** yang memproduseri *Disturbia*-nya Rihanna; dan **Sean Garrett**.

Proses rekaman albumnya berlangsung di beberapa tempat seperti Thailand, Australia, Atlanta dan Los Angeles. BoA mengatakan bahwa album ini terdiri dari lagu-lagu ceria dan penggunaan *vocoder*.

Album ini menampilkan *track* berjudul ***Energetic*** versi *single*-nya. Bagi mereka yang belum pernah mendengarnya, lagu ini telah dipadatkan dan diperkaya dengan *verse* tambahan menjelang akhir lagunya. *Deluxe* juga menampilkan *track* berjudul ***I Did It for Love***, lagu yang menampilkan penyanyi sekaligus penulis lagu dan produser Sean Garrett. Lagu ini berkisah tentang seorang wanita yang telah disakiti oleh kekasihnya dan meskipun kekasihnya pergi, tapi ia tetap mencintainya.

Selain itu, album ini turut menyuguhkan *track* ***Eat You Up*** yang diproduksi oleh **Henrik Jonback**. Sebelum masuk dalam album ini, *Eat You Up* dirilis dan didistribusikan secara *online* sebagai *single* dalam format *digital*. *Single* ini berhasil meraup banyak pendengar meskipun kurang dalam hal promosi.

Dengan dirilisnya album *Deluxe* ini membuat BoA memiliki lebih banyak kesempatan untuk mengeksplorasi dunia musik Amerika dan melebarkan sayapnya di sana. Kini album *Deluxe* sudah bisa kamu dapatkan di Indonesia yang dirilis oleh **PT INDO SEMAR SAKTI**.

TRACKLIST:

1. Energetic [Radio Edit]
2. Control
3. Crazy About
4. I Did It for Love
5. Did Ya
6. Look Who's Talking
7. Eat You Up
8. Obsessed
9. Touched
10. Scream
11. Girls on Top
12. Dress Off
13. Hypnotic Dancefloor
14. Energetic

Ikuti Special Quiz BoA - Deluxe di rubrik Monster Quiz!

» Text by Shiva

Super Junior

The 2nd Asia Tour Super Show 2

Seiring dengan rilisnya album ketiga Super Junior bertajuk *Sorry, Sorry* bulan Juni 2009 lalu, *super group* asal Korea ini pun memulai konser kedua mereka yaitu *Super Show 2*. Semua lagu hits Super Junior dan *sub-group* yaitu Super Junior T, Super Junior KRY, Super Junior Happy, dan Super Junior M dipertunjukkan di konser ini. Sebanyak 34 lagu yang dipertunjukkan dalam konser ini terdapat dalam album ***Super Junior The 2nd Asia Tour Super Show 2***, yang terbagi menjadi 2 keping CD. Dipastikan lagu-lagu dari album ketiga mereka, *Sorry, Sorry,* mendapat porsi lebih banyak, tapi persiapan yang sangat matang dengan membuat aransemen ulang pada lagu-lagu tersebut memberi hawa segar dan nilai tambah. Untuk para penggemar yang rindu dengan lagu dari album-album sebelumnya diwakili oleh lagu seperti *Miracle, Twins* [Album 1-*Super Junior05 TWINS*], *Dancing Out* [Album 2006 *Summer SMTown*], *A Man in Love, Disco Drive, Don't Don, Our Love* [Album 2 - *Don't Don*].

Super Junior secara konsisten menampilkan kemampuan vokal mereka terutama para vokalis utama seperti Yesung, Ryeowook, Sungmin dan Kyuhyun. Pada konser kali ini Kyuhyun dengan apik membawakan lagu solo pertamanya saat dia diajak oleh penyanyi senior Yoo Young Suk untuk ikut andil dalam album *Yoo Young Suk 20th Anniversary Special Album Part. 1* yang hasil penjualannya dipersembahkan untuk UNICEF. Pertunjukkan *Super Show* yang memang dari sejak awal dikemas bukan sekedar konser musik yang mempertunjukkan kemampuan vokal mereka tapi juga mengandung konsep hiburan. Pada *Super Show 2* kali ini pun mereka secara spesial mempersiapkan pertunjukkan parodi lagu *"Gee"* [Girls Generation], ditambah dengan *sub-group* Super Junior Happy. Album yang terdiri dari 2 CD dan foto-foto selama konser mereka ini direkam secara *live* dengan suara gegap-gempita fans sepanjang konser. Selain lagu-lagu yang direkam dari konser pembuka mereka di Seoul yang merupakan pembuka rangkaian *Asia Tour*, di album ini juga terdapat 5 *track* lagu tambahan yang direkam di studio termasuk '*Sorry, Sorry - Answer*' yang dirilis pada 10 Desember 2009 dengan gaya R&B yang sangat kental membuatnya terasa sangat berbeda dengan *Sorry, Sorry*. *Music video* untuk lagu ini dirilis lewat *account* Youtube *official* milik SM Entertainment. Album *Super Junior The 2nd Asia Tour Super Show 2* ini sudah dirilis oleh **PT. INDO SEMAR SAKTI** dan bisa kamu dapatkan di toko-toko musik ternama. *A must-have for Super Junior fans!*

Super Junior
The 2nd Asia Tour Super Show 2

CD 1

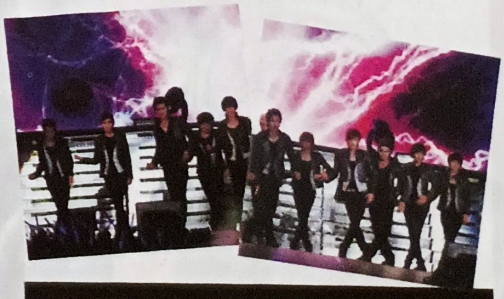
1. 갈증 (A Man In Love)
2. U
3. 너라고 (It's You) (Rearranged)
4. 그녀는 위험해 (She Wants It)
5. Angela
6. Miracle (Rearranged)
7. Disco Drive (Rearranged)
8. Dancing Out (Rearranged)
9. Baby Baby - Solo by Sungmin
10. 혼 (Soul) - Solo by Heechul
11. Beautiful - Solo by Donghae
12. 처념 (Resignation) - Solo by Yesung
13. Insomnia - Solo by Ryeowook
14. 7년간의 사랑" (*7Year of Love*) - Solo by Kyuhyun
15. What If
16. 이별... 넌 쉽니 (Heartquake)
17. Honey - Solo by Leeteuk
18. Doc와 춤을 + Run to you - Solo by Kangin
19. 돈 돈! (Don't Don)
20. TWINS (knock Out)

CD 2

1. 우리들의 사랑 (Our Love) (Rearranged)
2. Who Am I - Solo by Siwon
3. 당신이기에 (At Least There's Still You - Korean Ver.) - Super Junior M
4. 迷 (Me) - Super Junior M
5. Shining Star (Rearranged)
6. Sorry Sorry - Remix
7. 슈퍼만 (Superman) - Super Junior T
8. 로꾸거!!! (ROKKUKO) - Super Junior T
9. Gee - Leeteuk, Heechul, Kang-in, Sungmin, Eunhyuk, Donghae, Siwon, Ryeowook, Kyuhyun
10. 꿀단지 (Sunny) (Rearranged) - Super Junior Happy
11. 파자마 파티 (Pajama Party) (Rearranged) - Super Junior Happy
12. 카니발 (Carnival)
13. 원이 있나요 (Sapphire Blue)
14. Marry U

[Bonus Track Studio Version]

15. Sorry, Sorry - Answer
16. Sorry, sorry - Remix
17. 너라고 (It's You) (Rearranged)
18. Puff the magic dragon
19. Shining Star (Rearranged)



Ikuti Special Quiz Super Junior di rubrik Monster Quiz!

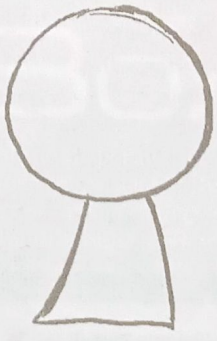
LEARN TO ART!

Waiyyaaw!! Kali ini kita akan menggambar karakter chibi ala mas GalEl. Caranya mudah kok, cukup dengan melakukan push-up 7 kali dengan menggunakan seragam sekolah sambil menahan nafas di depan kucing yang sedang mengerami telurnya di tepi su...BLETAAK!!(dan GalElpun pingsan dijitak Somad-chan)

Tutorial and Art by GalEl

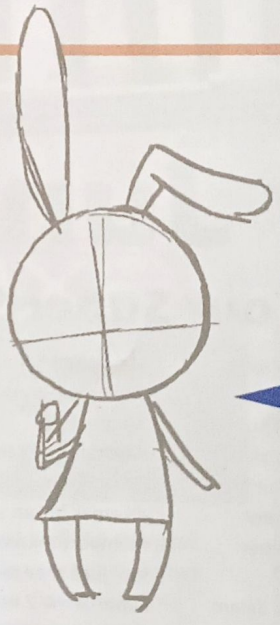
Chibi adalah gaya menggambar karakter kartun imut nan lucu dengan ciri-ciri ukuran kepala lebih besar jika dibandingkan dengan tubuhnya. Ukuran mata yang lebih besar dan mulut yang kecil umum digunakan untuk memperkuat kesan imut tersebut. Penasaran ingin melihat GalEl menunaikan kewajibannya? *check this out:)*

1



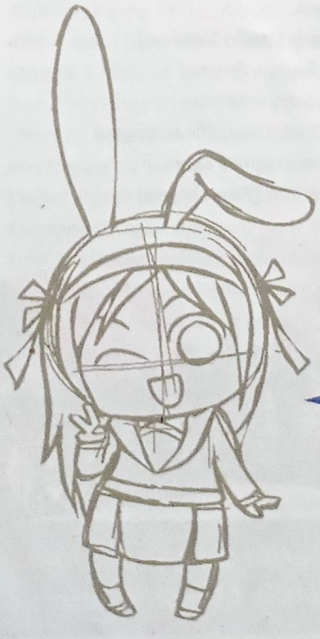
Kamu bisa memulainya dengan menggambar bentuk dasar seperti lubang kunci di bawah ini.Bentuk ini akan sangat membantumu menentukan *pose* karakter.

2



Kemudian tambahkan tangan, kaki, dan telinga kelinci untuk memberi bentuk. Garis pada muka membantu kamu menentukan posisi mata dan mulut.

3



Tambahkan detil sketsamu dengan menggambar mata, mulut, baju, dan sebagainya. sketsapun siap ditinta!

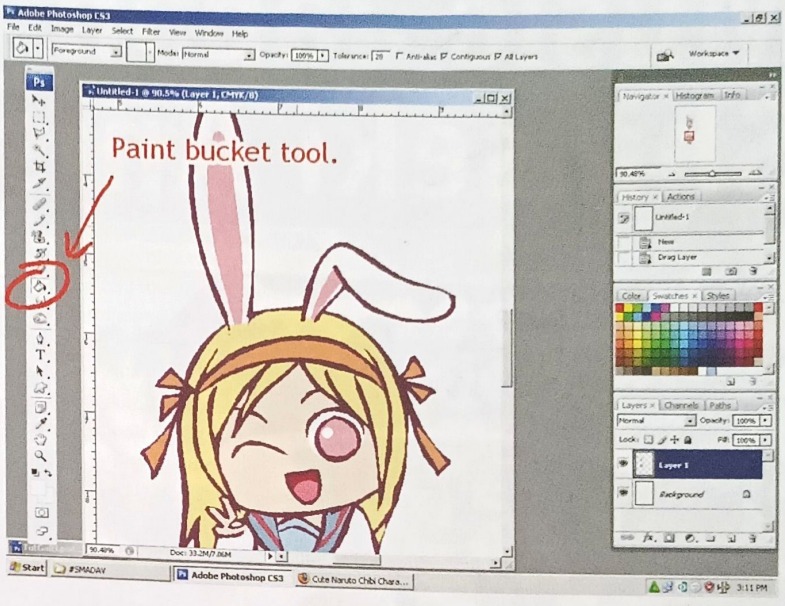
4

Tidak ada aturan khusus dalam meninta gambar harus menggunakan alat apa. GalEl lebih suka menggunakan spidol hitam. kalau kamu?

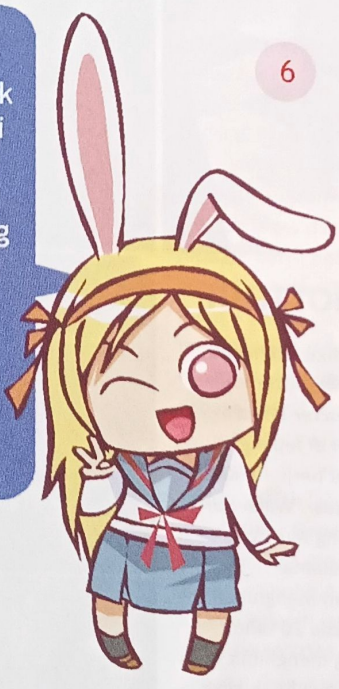
Gambar lalu discan untuk diolah dengan software Photoshop.

Tekan *icon* untuk mengaktifkan fungsi *paint bucket tool* sehingga kamu bisa mewarnai gambar kesukaanmu.

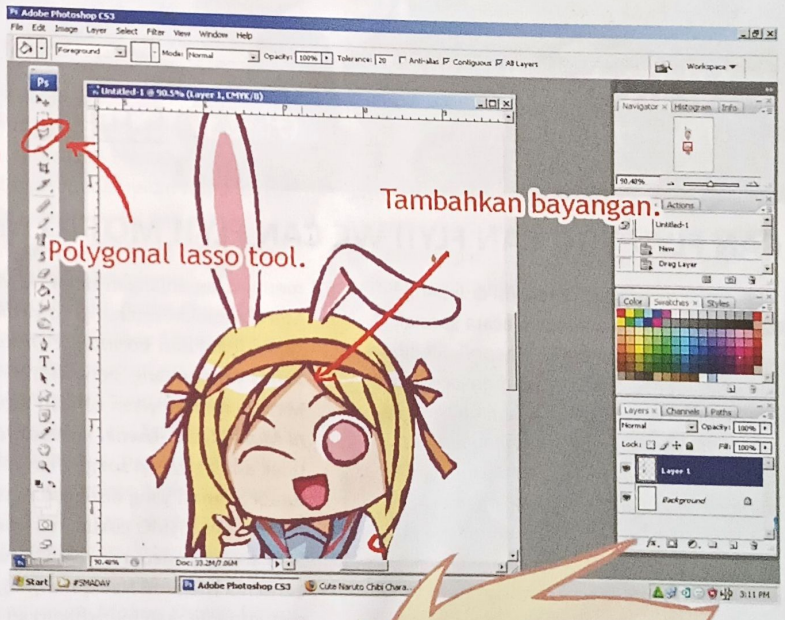
5



Tekan *icon* untuk mengaktifkan fungsi *polygonal lasso tool* agar kamu bisa menyeleksi bagian yang akan diberi *shading* atau bayangan. Tambahkan detil sesuai keinginan, jadi dehXD!!



6



Prinsip dasar menggambar chibi adalah penyederhanaan gambar. Hal ini dilakukan untuk menekankan kesan lucu dan imut dari karakter chibi yang kita gambar. GalEl lebih suka menggunakan teknik mewarnai yang simpel dengan tujuan yang sama (meski terkadang lebih disebabkan karena otak GalEl belum begitu berkembang-_-;) namun penggunaan warna yang lebih kompleks tetap bisa digunakan, seperti gambar disamping ini. Dengan latihan dan eksplorasi terus menerus, kalian akan menemukan gaya kalian sendiri dalam menggambar chibi.

Buat kalian yang hobi atau sedang belajar menggambar, kalian bisa menanyakan apapun tentang tips menggambar, ilustrasi, atau membuat komik dengan mengirimkan pertanyaan kalian ke redaksi animonster:)

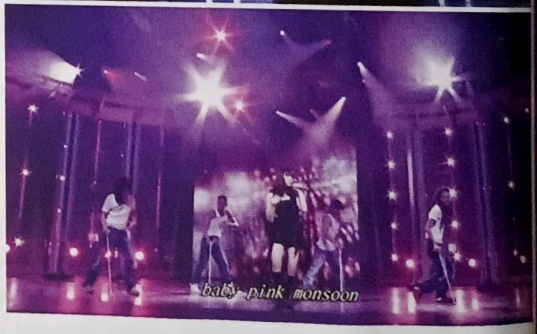
» Text by Kyu-sama
» Big thanks to Manchekoholik for the video and additional infos

Music Japan Shinseki Anison SP 2

I CAN FLY!! YOU CAN FLY!! WE CAN FLY!! MOTTO MOTTO!!!

Hampir semua acara televisi di Jepang memiliki satu atau lebih acara spesial yang biasa disebut SP [*Special*]. SP dibuat untuk lebih mendekatkan acara mereka dengan para penontonnya, biasanya dalam bentuk *live broadcasting* dan bisa diadakan *indoor* ataupun *outdoor* dengan durasi yang lebih panjang dari acara regulernya. Untuk acara-acara televisi berbasis *music television*, maka umumnya acara spesial yang mereka adakan berupa konser mini *live* atau konser *live* dari para musisi yang sering menjadi bintang tamu dalam acara mereka. Salah satunya seperti yang dilakukan oleh acara televisi ***Music Japan*** yang ditayangkan di stasiun **NHK**. Baru-baru ini *Music Japan* sukses menggelar sebuah acara spesial bertajuk ***Music Japan Shinseki Anison SP 2***. Setelah sukses menggelar *Music Japan Shinseki Anison SP* pada bulan Agustus 2009, pada tanggal 12 November 2009 mereka menggelar acara serupa untuk kedua kalinya. Acara yang dilangsungkan di **NHK Hall** tersebut menghadirkan para penyanyi dan *seiyuu* yang menyanyikan *theme song anime* secara langsung ke hadapan penonton dalam bentuk *live performance*. Untuk penonton yang menyaksikan lewat televisi ada pula segmen wawancara dengan beberapa bintang tamu yang hadir dalam acara tersebut. NHK menayangkan acara tersebut pada tanggal 10 Januari 2010 [*original broadcast*] dengan durasi 48 menit.

Penampilan pertama adalah sebuah grup dengan nama **HMO to ka no Naka no Hito**. HMO sendiri memiliki kepanjangan **Hatsune Miku Orchestra**. Mereka adalah sebuah grup *virtual* [bukan orang sungguhan] dari ***Vocaloid 2 Character Vocal Series*** yang sedang menjadi trend di Jepang. Mereka menyanyikan sebuah lagu berjudul ***Kimi ni Mune Kyun. -Uwaki na Vacances-***. Walaupun tidak ada penyanyi sungguhan yang muncul, tetapi animasi yang disuguhkan selama *performance* HMO cukup imut dan menghibur. Setelah itu muncul penyanyi berusia 20 tahun bernama **Megumi Nakajima** yang menghibur penonton dengan menghadirkan dua buah lagu, yaitu ***Seikan Hikou*** yang merupakan *theme song anime* ***Macross Frontier*** dan ***Jellyfish no Kokuhaku*** yang menjadi *ending theme anime* ***Kobato.***. Setelah Megumi tampil, **Mari Sekine** sebagai *host Music Japan* melakukan sedikit wawancara dengan Megumi Nakajima beserta **ELISA** dan **May'n** yang merupakan penampil-penampil berikutnya. ELISA tampil menawan dengan membawakan ***euphoric field*** yang menjadi *opening theme anime* ***ef-a tale of memories*** dan *ending theme anime* ***To Aru Kagaku no Railgun*** yang berjudul ***Dear My Friend -Mada Minu Mirai e-***. Untuk acara *Anison SP 2* ini, dua lagu dari *anime* ***Macross Frontier*** berjudul ***pink monsoon*** dan ***Infinity*** menjadi pilihan lagu yang dibawakannya. Aksi berikutnya adalah sebuah *performance* yang banyak ditunggu oleh para penonton. May'n kembali muncul di atas panggung dan berduet dengan Megumi Nakajima dengan membawakan *opening theme anime Macross Frontier* berjudul ***Lion***.

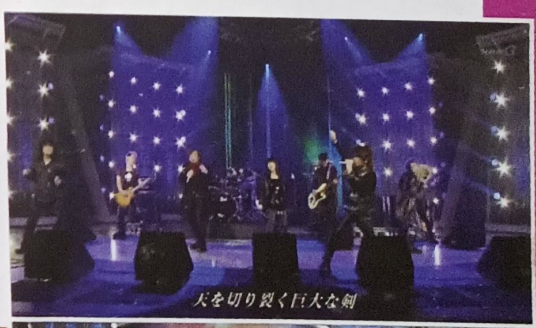


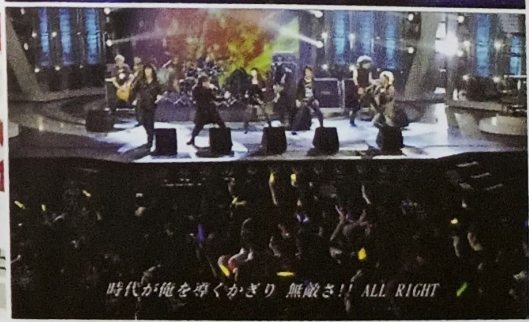
Pemilihan lagu yang cukup terkenal dengan tempo *upbeat* membuat penonton seakan terbakar semangatnya dan merespon dengan meriah sambil meneriakkan yel-yel khas *otaku*.

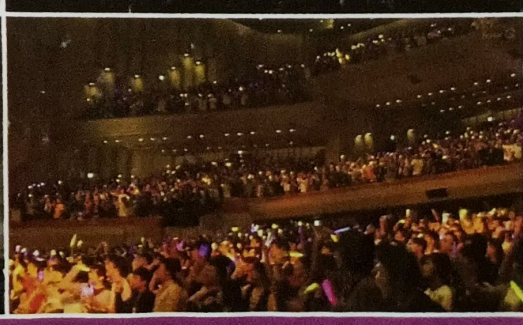
Selingan berikutnya adalah *footage* dan wawancara seorang gadis muda dari Inggris bernama **Becky Cruel**. Becky adalah gadis berusia 14 tahun yang tergila-gila dengan dunia Jepang, dan ia telah memposting banyak video dirinya bernyanyi dan menari di situs YouTube. Salah satu yang membuatnya terkenal di kalangan para *otaku* adalah video *dance*-nya yang berjudul ***Danjo Dance*** yang telah rilis di Jepang.

Rupanya paras Becky yang *kawaii* ditambah kegemarannya menari dan bernyanyi ala *idol* Jepang telah berhasil menarik perhatian **Tokuma Japan Communications** sebagai salah satu label rekaman ternama di Jepang untuk bekerjasama dengannya. Berikutnya adalah **Kalafina**. Trio vokalis wanita dengan kemampuan harmonisasi suara yang mengagumkan itu tampil menyanyikan dua buah lagu. ***Hikari no Senritsu*** yang merupakan *single* teranyar mereka dan digunakan sebagai *opening theme anime* ***So.Ra.No.Wo.To*** dipilih menjadi lagu pertama. Dan grup yang baru saja sukses menggelar *live* di kota Boston di Amerika Serikat tersebut kembali menunjukkan keindahan harmonisasi vokal mereka bertiga dalam lagu berjudul ***ARIA*** yang menjadi *theme song anime* ***Kara no Kyoukai***. Setelah Kalafina, **Yousei Teikoku** siap menaikkan adrenalin penonton dengan menyuguhkan sajian musik *gothic* yang keras dan *upbeat*. Setelah mendapat wawancara singkat, duo yang terdiri dari **Fairy Yui** [**Yui Itsuki**] pada vokal dan **Takaha Tachibana** pada gitar sekaligus *programmer* dan produser tersebut membawakan dua buah lagu berjudul ***Patriot Anthem*** dan ***Rei Kui***. Yui benar-benar tahu cara menguasai panggung dan memainkan emosi penonton. Ia sempat melakukan sedikit orasi di atas podium miliknya di tengah-tengah riuh rendah teriakan dan sambutan penonton. Panggung pun disetting sesuai dengan jenis musik Yousei Teikoku, dengan dominan warna hitam dan merah serta pencahayaan berwarna hijau dan biru tua. Selanjutnya Mari Sekine kembali muncul di segmen wawancara dan berbincang-bincang sejenak dengan **Yui Horie** dan **Nana Mizuki** yang telah siap untuk tampil. Yui Horie yang sebelumnya sempat mengadakan konser di Budokan tampil dengan dua buah lagu. Lagu berjudul ***YAHHO!!*** dari *anime* ***Kanamemo*** menjadi pembuka penampilannya dan segera dilanjutkan dengan ***Vanilla Salt*** yang menjadi *ending theme anime* ***Toradora***. Keberadaan empat penari latar wanita yang membawa pom pom dalam penampilan Yui Horie kali ini menambah kesan imut yang ditonjolkan dari kedua lagu yang dibawakannya. Penonton pun dengan riang kembali meneriakkan yel-yel khas *otaku* di sepanjang penampilan Yui Horie.

Berbeda dengan Yui Horie, Nana Mizuki tampil dengan tegas dan bersahaja. Setelah pemutaran *footage* berisi potongan penampilan Nana dalam acara *Kouhaku Uta Gassen* ke-60 dan saat ia mengikuti kompetisi lagu *enka* pada waktu Nana masih berumur 14 tahun, Nana tampil membawakan tiga buah lagu. ***Brave Phoenix*** sebagai *insert song anime* ***Mahou Shoujo Lyrical Nanoha A's*** menjadi lagu pembuka dan penonton pun bersemangat mengikutinya. Lagu kedua adalah lagu ciptaan Nana sendiri dengan judul ***Super Generation*** yang merupakan salah satu dari tiga *maxi single anime Mahou Shoujo Lyrical Nanoha A's*. Sedangkan lagu terakhir adalah sebuah lagu bertempo *upbeat* dengan judul ***PHANTOM MINDS***. Lagu yang dipakai sebagai *theme song anime* ***Mahou Shoujo Lyrical Nanoha The Movie 1st*** tersebut dibawakan dengan penuh penghayatan oleh Nana dan kembali ia berhasil menggiring emosi penonton untuk ikut bernyanyi dengan penuh semangat.







Untuk puncak acara adalah sebuah band veteran dalam dunia *anime* dan *tokusatsu* Jepang bernama **JAM Project**. Band yang memiliki 4 orang vokalis pria dan seorang vokalis wanita ini telah memiliki jam terbang yang sangat tinggi dan sudah sangat sering mengisi *theme song* film-film *anime* dan *tokusatsu*. Dalam sesi wawancara dengan Mari Sekine, ditunjukkan sebuah *footage* saat JAM Project mengisi acara ***Anime Friends 2008*** di Brazil. Untuk *Anison SP 2* ini, band beraliran *hard rock / heavy metal* ini telah menyiapkan tiga buah lagu. Lagu pertama berjudul ***Rescue Fire*** yang menjadi *opening theme tokusatsu* ***Tomica Hero: Rescue Fire***. Penonton benar-benar dibuat bersemangat oleh lagu ini. Untuk menurunkan tensi, pilihan lagu kedua jatuh kepada lagu ***HERO*** yang memiliki tempo *middle* dengan lirik yang menyenangkan. Dan sebagai penutup keseluruhan acara *Music Japan Shinseki Anison SP 2* ini, JAM Project mempersembahkan sebuah lagu yang sangat enerjik, bertenaga dan penuh hasrat, yaitu sebuah lagu *heavy metal opening theme game* ***2nd Super Robot Wars Alpha*** untuk PS2 berjudul ***SKILL***. Lagu yang memiliki *intro* dan *outro* berirama mars ini berhasil membuat penonton berteriak sepanjang lagu sambil melompat-lompat dengan penuh semangat.

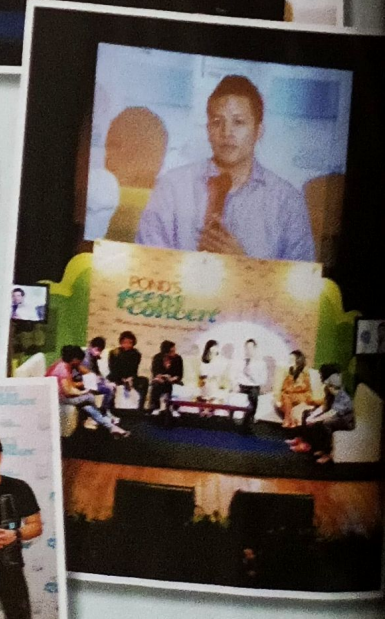
>> Reported by knoget

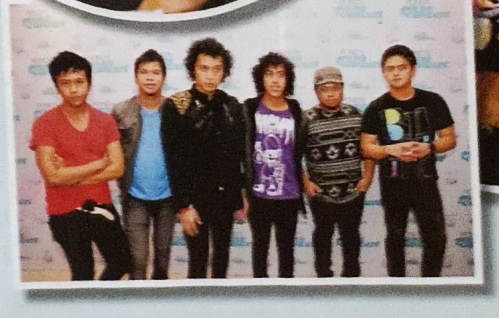
Giant Juice Bar Buavita di Senayan City

Bertempat di **Atrium Senayan City** Jakarta, **Buavita** mengadakan acara ***Buavita Giant Juice Bar***. Selama tiga hari beroperasi mulai dari tanggal 4-6 Maret 2010, *Buavita Giant Juice Bar* telah sukses mengajak 4.638 masyarakat untuk menikmati puluhan ribu gelas kreasi jus buah yang tersedia. Acara yang menyuguhkan *juice bar raksasa* sepanjang 40 meter ini juga menampilkan begitu banyak hiburan menarik sehingga semakin memberikan keceriaan Buavita kepada masyarakat yang hadir.

Buavita Giant Juice Bar juga mendapatkan penghargaan dari Museum Rekor Indonesia [MURI] sebagai "Juice Bar Terbesar di Indonesia". Di hari terakhir *Buavita Giant Juice Bar* pada Sabtu, 6 Maret 2010, **Darius & Sophie Navita** memandu *fashion show* dari batik Allure, Adidas, kreasi makanan menggunakan jus buah Buavita dari Chef Billy, penampilan dari Ecoutez yang mengangkat tema positif dan kesegaran, dan penampilan Yovie & Nuno yang mendapat sambutan hangat dari ratusan pengunjung.

POND'S teens concert





Sukses dengan ***POND'S teens concert*** [*PTC*] yang diselenggarakan pada tahun 2009, *PTC* kembali hadir tahun ini sebagai wadah positif para remaja dalam mengembangkan bakat dan mencari jati dirinya, dengan tema "***Share the Spotlight with Your Idol***".

Brand Manager POND'S, Arief Tjakraamidjaja, menyatakan bahwa tema POND'S tahun ini bertujuan untuk memberikan inspirasi kepada para remaja, khususnya para PTC mania untuk berani tampil beda, menonjol serta menjadi pusat perhatian melalui kreatifitas dalam bidang seni maupun musik agar bisa percaya diri untuk berani mewujudkan mimpi tampil satu panggung dengan idolanya.

PTC 2010 akan diselenggarakan di kota Jakarta, Surabaya dan Medan pada bulan Mei 2010 dengan menggandeng beberapa artis lokal seperti Afgan, Nidji, Cangcuters, D'Massiv, Ungu, J-Rock, RAN, Kotak, Sinar, The Sigit, Zigas dan Efek Rumah Kaca. Sedangkan puncak acaranya akan menghadirkan artis internasional yang sedang digemati oleh para remaja untuk menginspirasi para remaja meraih *spotlight*.

Selain itu, *PTC* juga akan mengadakan *Road to PTC* dengan mengunjungi berbagai sekolah di Jakarta, Surabaya dan Medan. Pada *roadshow* itu nantinya akan diadakan *workshop music* dan kompetisi band, serta *workshop fashion*.

BSIDE

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE

FOR MALE READERS

"*Tenkagomen no Samurai Sentai! Shinkenger mairu!*", tampaknya para fans *Super Sentai* akan kehilangan ucapan khas yang selalu menemani selama tahun 2009 itu. Satu tahun berlalu, dan sudah saatnya ***Samurai Sentai Shinkenger*** mengucapkan selamat tinggal dan menyerahkan tongkat perjuangan kepada ***Tensou Sentai Goseiger*** sebagai serial yang akan mengisi tahun 2010 ini. Berakhirnya *Shinkenger* tampaknya menimbulkan kesedihan yang mendalam bagi para fansnya, yang dikarenakan keistimewaan *Shinkenger* dalam memberikan sesuatu yang berbeda dan sangat berkesan, yang bahkan membuat *Shinkenger* dinobatkan sebagai salah satu *Super Sentai* terbaik. Bagaimana dengan *Goseiger*? Tentunya seri baru ini memiliki keistimewaan tersendiri yang tidak kalah menarik untuk menghibur para fans. Bagaimana kisah pada detik-detik akhir perjuangan *Shinkenger*, dan bagaimana *Goseiger* mengawali kisah mereka, semuanya bisa kamu simak pada rubrik Special Feature edisi kali ini. Sedangkan rubrik idol akan menghadirkan tiga idola dari Hello! Project, yaitu **Buono!** yang mengawali kiprahnya sebagai penyanyi *theme song* anime *Shugo Chara!*.

Keshite, uso dake dewa nai hazu! [*Definitely, it's not only a lie!*]
Quote from Hikoma Kusakabe who convincing lonely Takeru.

CONTENTS

- SPECIAL FEATURE
- IDOL

» Samurai Sentai Shinkenger © TOEI
» Text by **Anim**

SAMURAI S SHINKENGE

侍戦隊シンケンジャー

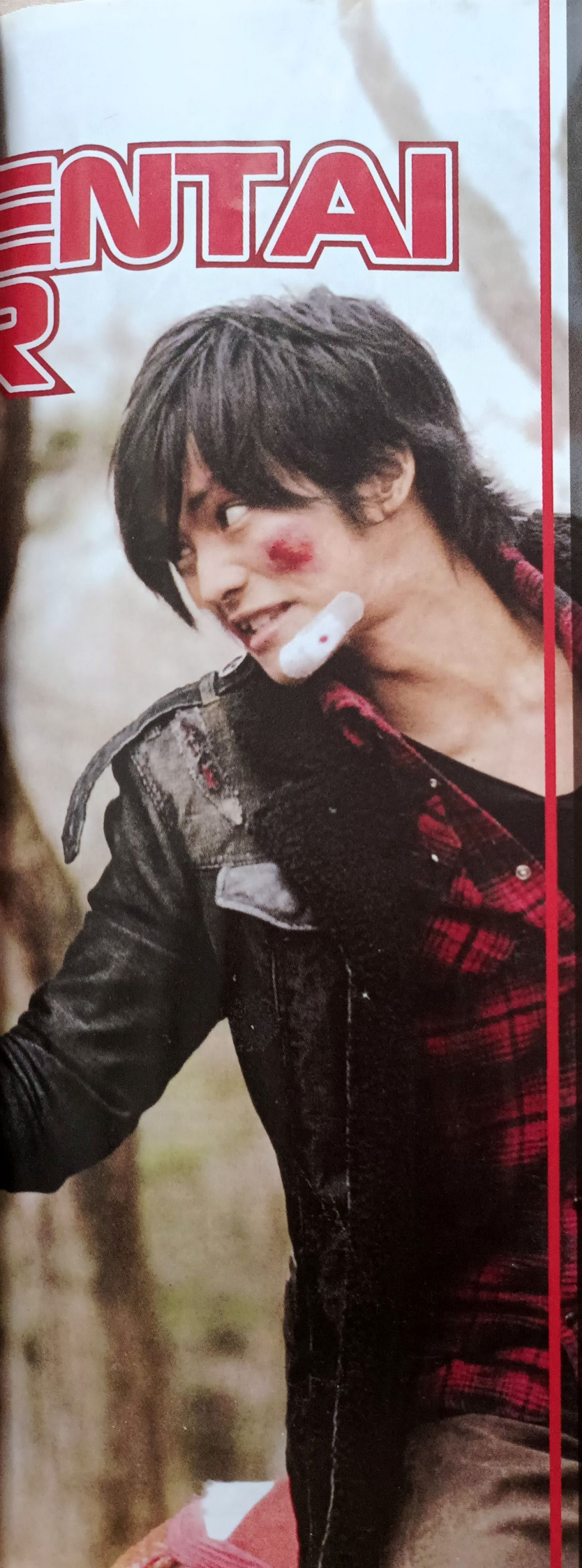
SCORE

STORY	★★★★½
CHARA DEV.	★★★★½
ACTION	★★★★½
IDEA	★★★★★

+ Cerita yang sangat menarik, baru pertama kali ada yang seperti di dalam *Super Sentai*.

− *Ending*-nya kurang berasa, seakan masih ada kelanjutan.

ENTAI R



Rating: 13+ **Format**: TV **Genre**: Tokusatsu
Producer: Akihiro Fukada **Director**: Shouirou Nakazawa
Writer: Yasuko Kobayashi **Opening song**: *Samurai Sentai Shinkenger* by Psychic Lover [Project R]
Ending song: *Shirokujimuchuu Shinkenger* by Hideaki Takanori [Project R]

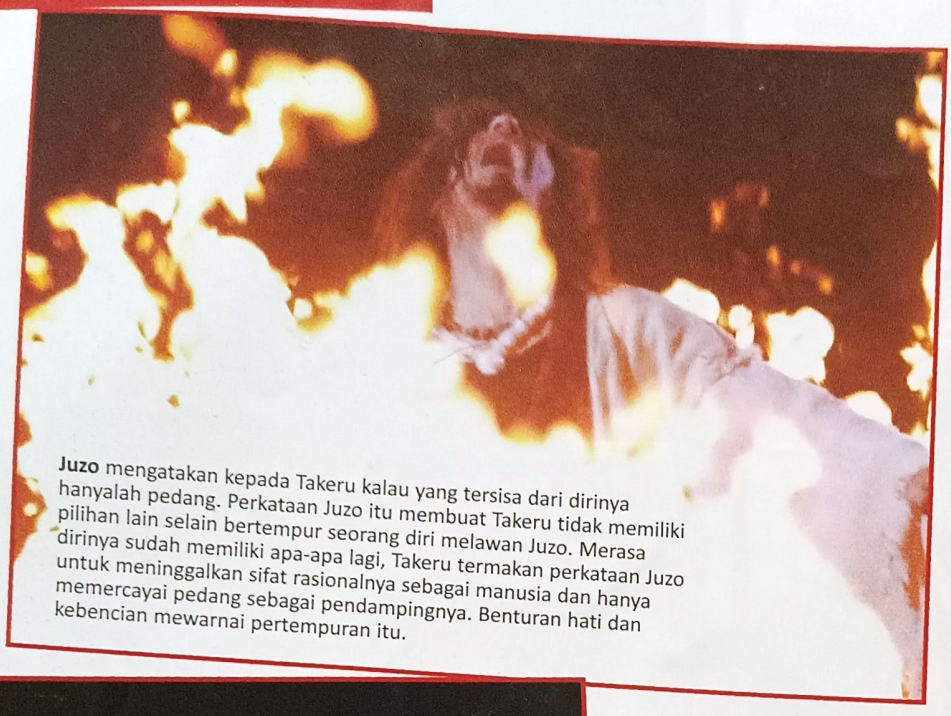
Satu tahun berlalu sudah. Selama itu pula ***Shinkenger*** menghibur para fans serial *Super Sentai* dengan cerita yang berbeda dan menarik dari biasanya. Sebuah konklusi dengan cerita yang tak pernah terbayangkan sebelumnya, tak ayal membuat para fans terkejut. Bagaimana para *samurai* dalam kisah ini akan melangkahkan kakinya? Jika dihadapkan kepada kenyataan yang memaksa mereka untuk memilih kepercayaan hati atau kesetiaan mereka sebagai *samurai*, manakah yang akan mereka pilih? Konflik-konflik itulah yang mewarnai detik-detik akhir perjalanan *Shinkenger*.

TOWARD THE FINAL...

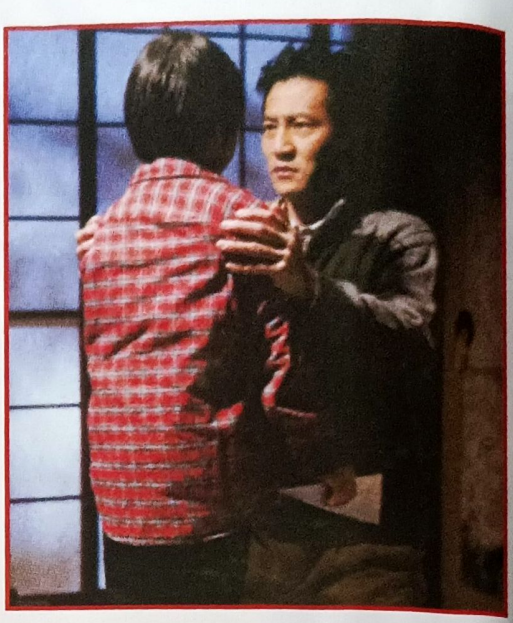
Takeru Shiba, selama ini dipercaya sebagai pemimpin keluarga **Shiba** ke-18. Dengan posisinya itu, dia bertanggung jawab sebagai **Shinken Red** yang memimpin *Shinkenger* melindungi umat manusia dari **Gedoushuu**. Walau pada awalnya tidak jarang dia berselisih paham dengan para pengikutnya, kebersamaan mereka dalam bertempur lambat laun mematangkan persahabatan dan hubungan batin di antara mereka. Tetapi bagaimana perasaan para pengikut yang sudah memercayainya itu setelah mengetahui Takeru ternyata hanyalah seorang ***kagemusha*** [orang bayangan] yang berakting sebagai pemimpin keluarga Shiba menggantikan pemimpin keluarga Shiba ke-18 yang sebenarnya, seorang putri bernama **Kaoru Shiba**? Takeru sengaja ditempatkan sebagai pengganti Kaoru supaya Gedoushuu tak mengetahui Shinken Red yang sebenarnya adalah Kaoru. Kenyataan ini sangat mengejutkan karena kemunculan Kaoru sebagai Shinken Red di hadapan *Shinkenger* yang begitu tiba-tiba.

Takeru yang dianggap sudah menyelesaikan tugasnya itu diperintahkan untuk menanggalkan seluruh atributnya termasuk gelar keluarga Shiba yang selama ini dipakainya. Takeru dan **Kusakabe Hikoma** selama ini selalu merahasiakan hal ini dan membuat orang lain percaya Takeru adalah pemimpin keluarga Shiba, sehingga **Ryuunosuke** dan kawan-kawan mau bertempur bersamanya melindungi umat manusia dari Gedoushuu. Tetapi kini, *Shinkenger* yang sudah menjalinkan rasa saling percaya satu sama lain itu harus menerima kenyataan yang mengejutkan itu dan membuat para anggotanya kehilangan pegangan yang menjadi dasar mereka untuk menghadapi Gedoushuu.

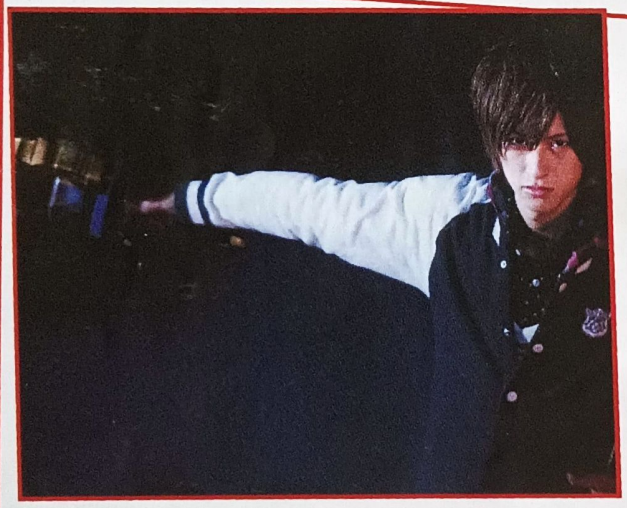
Setiap orang tentunya akan merasakan sebuah bentuk pengkhianatan jika rasa percaya yang dipupuknya dalam waktu lama ternyata berupa kebohongan belaka, dilema inilah yang merasuki setiap anggota *Shinkenger*. Perasaan sedih, marah, dan bingung membuat mereka seakan kehilangan semangat tempur mereka, padahal Gedoushuu sudah mempersiapkan serangan terbesar mereka untuk membanjiri dunia manusia dengan air **Sanzu River**. Apakah mereka harus tetap tunduk dengan aturan *samurai* yang akan mengabdi kepada keluarga Shiba, atau memilih perasaan mereka untuk tetap bertempur bersama Takeru, inilah pilihan sulit dari kenyataan pahit menjelang akhir perjuangan *Shinkenger*.



Juzo mengatakan kepada Takeru kalau yang tersisa dari dirinya hanyalah pedang. Perkataan Juzo itu membuat Takeru tidak memiliki pilihan lain selain bertempur seorang diri melawan Juzo. Merasa dirinya sudah memiliki apa-apa lagi, Takeru termakan perkataan Juzo untuk meninggalkan sifat rasionalnya sebagai manusia dan hanya memercayai pedang sebagai pendampingnya. Benturan hati dan kebencian mewarnai pertempuran itu.

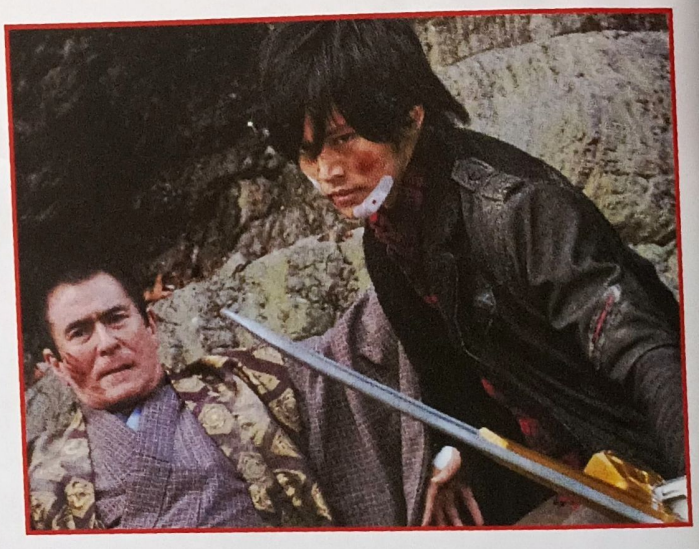


▲ Ayah Takeru memberi keberanian kepada Takeru kecil yang masih belum tahu apa-apa untuk menjadi *kagemusha*. Hanya Hikoma yang mengetahui beratnya hati Takeru saat itu. Setelah menyerahkan Takeru kepada Hikoma, ayah Takeru terjun ke medan pertempuran melawan Gedoushuu dan tewas.



▲ Ryuunosuke yang paling kental jiwa samurai-nya, terjerumus dalam kebingungan yang mendalam. Di saat itu datang seseorang yang menyadarkan hatinya kepada siapa dirinya akan mengabdi, apakah kepada kepala keluarga Shiba yang sebenarnya, atau kepada kepala keluarga Shiba yang dipercayanya dalam lubuk hatinya yang terdalam.

▶ Walau Hikoma tahu akan tiba hari saat di mana dia dan Takeru harus membeberkan kenyataan yang ada kepada pengikutnya, tetapi hal itu terhalang oleh perasaan senang melihat Takeru yang gembira bersama para pengikutnya. Hikoma kemudian berusaha meyakinkan Takeru kalau hubungan yang terjalin dengan pengikutnya selama ini bukanlah ilusi belaka.

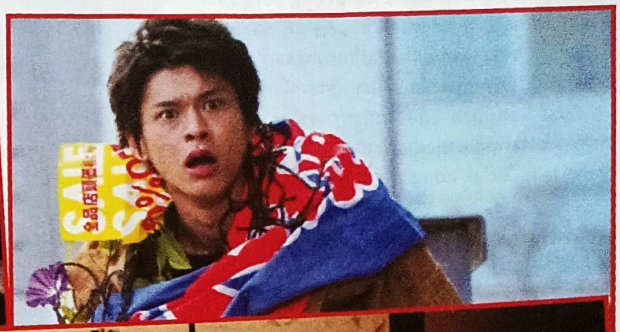


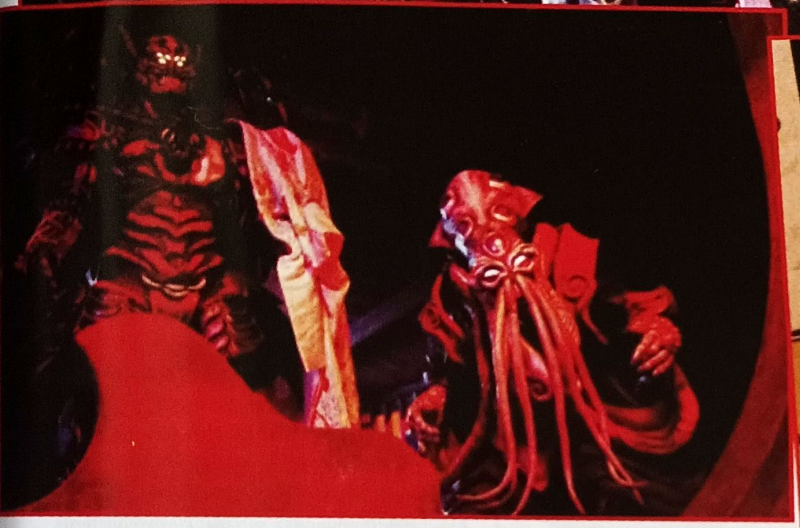
▶ Selama ini **Chiaki** selalu menentang hubungan antara pemimpin dan pengikut, sehingga tidak menganggap Takeru sebagai pemimpinnya. Tetapi Chiaki menyadari dirinya sudah banyak berubah berkat Takeru, dan hanya kepada Takeru dia ingin berbuat sesuatu.

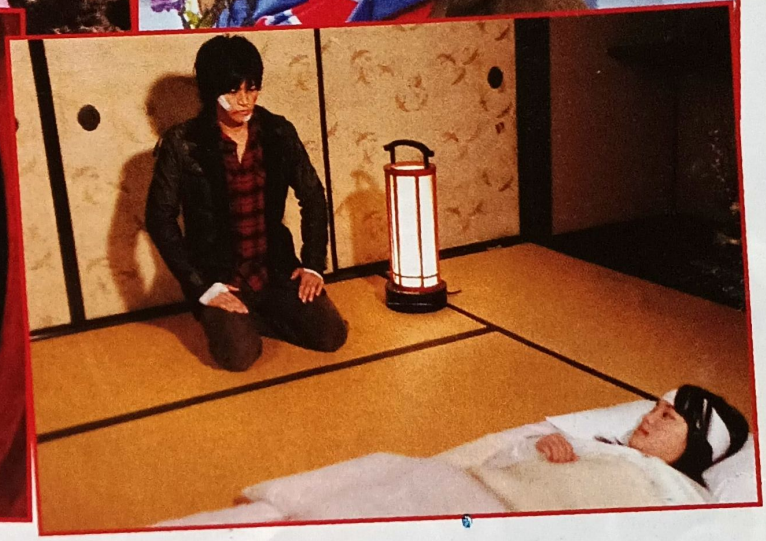
▼ **Kotoha** mulai mengerti kepedihan Takeru setiap kali dirinya memanggil Takeru dengan *tono-sama*. Walau *shock* setelah mengetahui semua hanyalah sebuah kebohongan, Kotoha tetap berpikir dan berpendirian tidak ingin semua waktu yang telah dilaluinya bersama hanya sekedar sebuah kebohongan.

Pada akhirnya **Dayu Usukawa** memilih jalan sebagai Gedou yang akan membuat umat manusia menderita. Tekad yang tidak dapat diubah lagi untuk kedua kalinya itu membuat **Mako** terpaksa menyelesaikan pertempuran mereka untuk terakhir kalinya.

▼ Bagi **Genta** yang sudah sejak kecil berteman dengan Takeru, tak peduli kalau Takeru adalah *kagemusha*. Tetapi kesedihan hati Takeru yang merasa kehilangan segalanya membuat Genta merasa khawatir dan ingin menolongnya.







▲ **Chimatsuri Doukoku** akhirnya bangkit dengan sempurna. Dengan bantuan tenaga dari Dayu, Doukoku mendapatkan tubuh yang tidak mempan dengan ***Gedou Fuuin*** milik Kaoru sekalipun. Setelah *Gedou Fuuin* sebagai satu-satunya cara mengalahkan Doukoku gagal, cara apa lagi yang dapat digunakan?

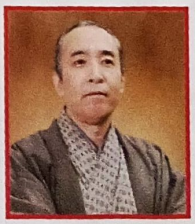
▲ Kaoru yang terluka setelah gagal menggunakan *Gedou Fuuin*. Dengan memikirkan hati para pengikutnya, Kaoru mengadopsi Takeru sebagai anak angkatnya. Hal ini secara langsung memberikan kuasa kepada Takeru untuk kembali berjuang sebagai Shinken Red bersama para pengikutnya.

KAORU SHIBA / SHINKEN RED

Diperankan oleh: Runa Natsui

Gadis dengan posisi sebagai pemimpin keluarga Shiba ke-18 yang sebenarnya, posisi yang sebelumnya diisi oleh Takeru. Para pengikutnya memanggil dirinya sebagai *hime* [putri]. Sebagai pemimpin keluarga Shiba, Kaoru adalah satu-satunya orang yang menguasai penggunaan ***fuuin no moji*** [***sealing character***] sebagai ***mojikara*** yang diwarisi secara turun menurun dalam keluarga Shiba dan dikenal sebagai *Gedou Fuuin* [*Gedou seal*], *mojikara* yang dapat mengunci Doukoku untuk selamanya. Demi mempersiapkan *Gedou Fuuin*, keberadaan Kaoru dirahasiakan dan Takeru bertindak sebagai *kagemusha* untuk mengalihkan perhatian Gedoushuu dari gadis itu. Saat ia mulai bosan dengan hidup dalam persembunyian dan sudah menguasai *Gedou Fuuin*, ia memunculkan diri di hadapan Shinkenger dan mendeklarasi sebagai pemimpin keluarga Shiba sekaligus Shinken Red yang sebenarnya. Walau memiliki sifat yang baik dan mudah untuk bekerjasama dengan siapapun, Kaoru seringkali meremehkan kemampuan para pengikutnya yang sebelumnya berada di bawah pimpinan Takeru. Saat Kaoru terluka dan *Gedou Fuuin* tidak bekerja dengan baik, ia mengadopsi Takeru, sehingga Takeru memiliki garis keluarga Shiba secara sah dan berwenang untuk kembali memimpin Shinkenger demi mengalahkan Doukoku.

TOSHIZOU TANBA



Diperankan oleh: Kazuyuki Matsuzawa

Pengasuh dan pengawas Kaoru yang memberikan ide menjadikan Takeru sebagai *kagemusha* kepada ayah Kaoru. Sangat loyal kepada keluarga Shiba, membuatnya selalu bersikap terlalu serius. Dikenal sebagai karakter yang arogan dan memandang rendah keluarga lain yang menjadi pengikut Shiba. Sifat arogannya sangat terlihat saat berbicara dengan Genta yang dianggapnya tidak pantas bersama para *samurai* karena dia hanya anak pedagang *sushi*.

TRIVIA

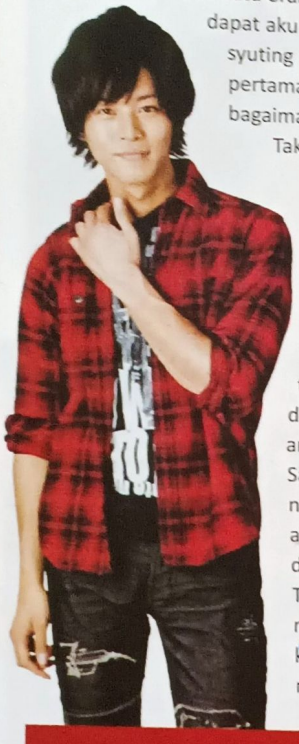
Kemunculan Kaoru Shiba secara langsung menorehkan sejarah baru dalam dunia *Super Sentai*. Kaoru menjadi pemimpin wanita pertama *Super Sentai* yang mengenakan warna merah [Karakter pemimpin wanita pertama dalam serial *Super Sentai* adalah **Yuri / Time Pink** dalam ***Mirai Sentai Timeranger***]. Kemunculan Kaoru membentuk formasi *Super Sentai* yang terdiri dari 3 pria dan 3 wanita, menjadi yang pertama kalinya dalam *Super Sentai*.

FAREWELL SHINKENGER

Akhirnya tiba hari bagi para pemeran *Shinkenger* untuk mengucapkan perpisahan. Satu tahun dilampaui bersama sengitnya pertempuran dengan Gedoushuu hingga episode akhir, tentunya melahirkan kesan tersendiri yang menggores hati para pemain sebagai salah satu pengalaman dalam hidupnya untuk bekal di kemudian hari. Berikut ungkapan hati 6 orang *samurai* mengenai kesan yang mereka dapat.

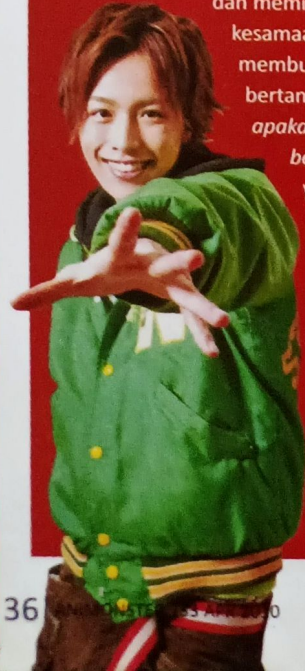
TOORI MATSUZAKA

[pemeran Takeru Shiba / Shinken Red]
Sejak episode 44, semua episode sama pentingnya, membuatku berakting dengan sepenuh hati. Terutama episode 46, saat peran Takeru sebagai *kagemusha* terungkap dan didepak dari keluarga Shiba, ditambah dengan kemunculan Juzo. Saat itu, proses syuting berjalan tanpa kehadiran anggota *Shinkenger* yang lain. Tidak ada satu orangpun anggota yang dapat aku temui di lokasi syuting membuat aku pertama kali merasakan bagaimana sepinya hati Takeru saat itu. Aku baru diberitahu Takeru adalah seorang *kagemusha* saat menjalani syuting episode 39, dan hal tersebut tampaknya dirahasiakan dari anggota yang lain. Saat membaca naskah yang baru, aku membaca satu demi satu kalimat Takeru yang mengandung kesedihan yang mendalam, membuatku ikut sedih. Karena seri ini menjadi debut pertamaku, semuanya dilakukan dengan sungguh-sungguh, tak terasa karakter Takeru Shiba meresap ke dalam hati hingga seringkali merasa Takeru dan aku adalah orang yang sama. Sebagai seorang *samurai*, Takeru adalah laki-laki yang kuat, walau begitu sebenarnya dia memiliki sifat seperti anak biasa pada umumnya dan juga memiliki keragu-raguan, kelemahan, dan kepedihan dalam hatinya yang terdalam. Setelah bertemu dengan kawan-kawannya, kebersamaan membuatnya semakin kuat, aku sendiri merasa semakin dewasa setelah selalu bersama mereka. Aku ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada para *member* yang lain. Walaupun selalu bersama, tentunya tidak dilalui dengan hal-hal yang menyenangkan saja, ada kalanya rasa sebal karena sedikit pergesekan dan berbagai hal yang tidak menyenangkan terjadi di lokasi syuting. Tak lupa juga kepada semua orang yang selalu mendukung *Shinkenger* hingga sekarang, *"hontouni arigatou gozaimasu"*. Akhir kata, bagi semua orang yang mengikuti *Shinkenger*, semoga seri ini dapat menjadi seri yang berkesan dan terus teringat dalam memori yang terdalam.



SHOGO SUZUKI

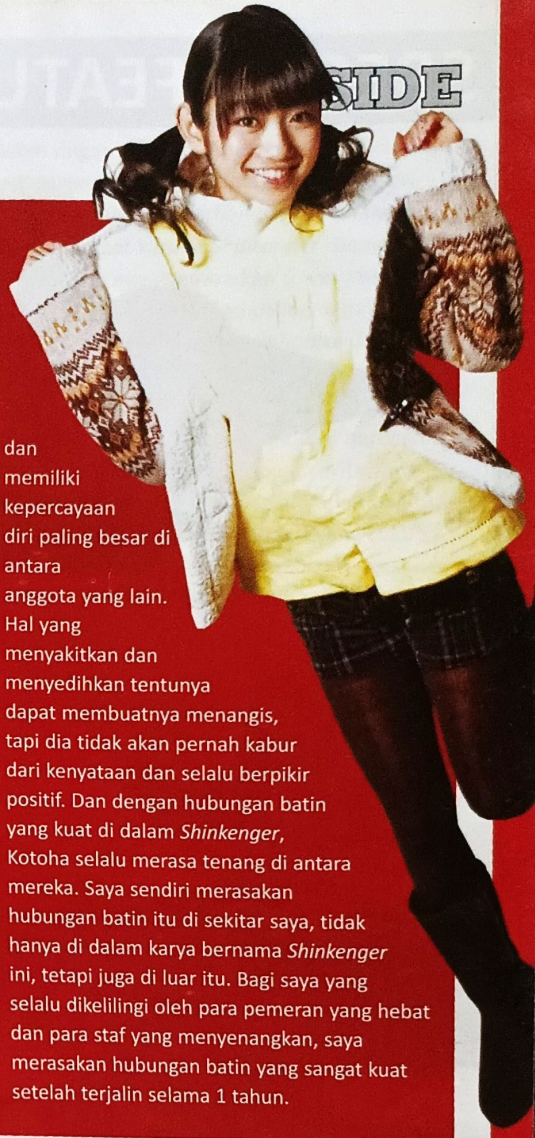
[pemeran Chiaki Tani / Shinken Green]
Sebenarnya sejak **Shinken Gold** muncul, aku punya firasat Takeru adalah *kagemusha* dan pemimpin yang sebenarnya adalah si karakter keenam itu. Aku merasa tenang kalau *Gen-chan* yang menjadi pemimpin, tetapi setelah melihat bagaimana *ending* akan berjalan, aku bertanya *"tidak apa-apa kah seperti ini?"*. Tetapi dengan keadaan seperti itu, untuk pertama kalinya aku bisa memahami benar karakter Chiaki. Dia hanyalah pemuda biasa dan memiliki beberapa kesamaan sifat denganku, membuat aku sering bertanya *"sebagai Chiaki apakah ini tindakan yang benar?"*. Tindakan yang diambil Chiaki di episode-episode terakhir sama seperti isi hatiku. Satu tahun lamanya aku memerankan Chiaki, selama itu juga aku sering ragu-ragu membaca karakter Chiaki yang seharusnya, tetapi akhirnya aku bisa berperan sebagai diri sendiri...benar-benar senang. Menurut aku, orang yang paling sulit menerima Takeru seorang *kagemusha* adalah Chiaki dan *Gen-chan*. Tentu saja hal ini bukan karena simpatik, tapi karena Chiaki sudah bertumbuh menjadi *samurai* yang sebenarnya. Chiaki menjadi yang paling tidak mau menerima keberadaan sang putri, perasaannya saat itu sama persis saat dia pertama menentang Takeru, tetapi setelah selang berapa lama dia mulai bisa mengerti posisi dan tugas yang diemban sang putri. Bagiku pribadi, dapat berperan sebagai *hero* dalam seri *Super Sentai* sebagai seri favoritku, menjadi kebanggaan yang amat sangat. Di lokasi syuting, aku sempat merasakan beban yang berat dalam hati saat pertama kalinya syuting adegan berubah wujud. Karena seri ini adalah debut pertamaku sebagai aktor, selama proses syuting aku banyak belajar dari cara akting yang baik, penguasaan lokasi syuting, proses *dubbing*, dan banyak lagi. Semua itu membuatku ingin mengulanginya lagi dari awal. Selama ini sudah banyak anak-anak yang memanggil aku dengan *"Chiaki!"* atau *"Shinkenger!"* dengan senyumannya, menjadikan pengalaman ini tak akan pernah aku lupakan. Sungguh serasa mimpi saja waktu sudah berlalu satu tahun.



HIROKI AIBA

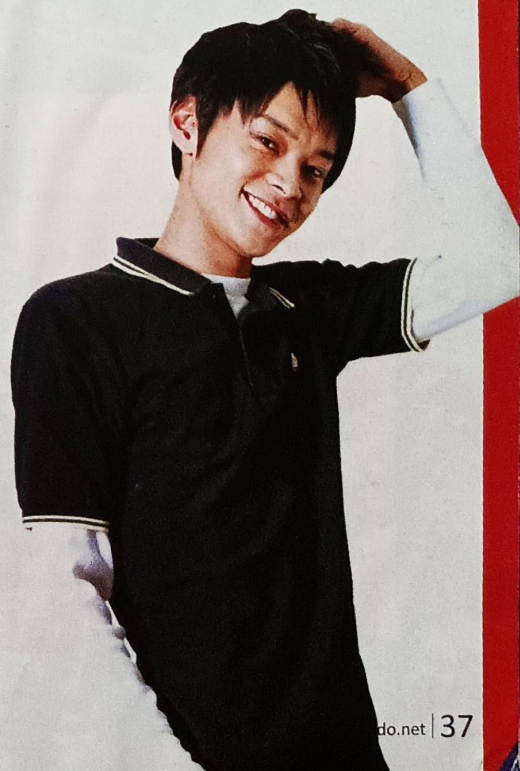
[pemeran Ryuunosuke Ikenami / Shinken Blue]
Selalu bertemu dengan para *member* yang menyenangkan, selalu dikelilingi para staf yang menyenangkan, proses syuting yang menyenangkan dan tidak membosankan, membuatku lupa waktu. Episode-episode menuju akhir benar-benar mengejutkan. Saat sang putri muncul, aku sempat berpikir akan menjadi seperti apa cerita ini. Bagi Ryuunosuke, Takeru adalah sosok di mana ia bersedia mengorbankan jiwa demi melindunginya. Tetapi tentunya sebagai *samurai* harus melindungi pemimpin yang sesungguhnya, dan Ryuunosuke adalah orang yang sangat berpegang pada prinsip *samurai*. Perasaan dan aturan, membuatnya tidak tahu harus berpihak ke mana. Di tengah kebingungan itu, perkataan dari **Sakutaro** membuat saya bersemangat kembali [Sakutarou adalah mantan ***kuroko*** yang ditemui Ryuunosuke di episode 7 dan membantunya mendapatkan **Kajiki Origami**]. Aku tidak menyangka sebagai *kuroko* dia terus mengawasiku, benar-benar membuatku tersentuh. Ryuunosuke sebenarnya laki-laki yang panasan, banyak sekali sifat-sifat yang membuatku percaya diri memerankannya. Wataknya sangat keras, yang bahkan membuat aku tak habis pikir kenapa ada orang seperti itu. Tepat satu tahun yang lalu, saat baru pertama kali mengudara, aku sempat khawatir. Tetapi setelah mengetahui *Shinkenger* banyak disukai orang dan dianggap sebagai salah satu seri *Super Sentai* terbaik, aku sangat senang. Aku pribadi mendapatkan banyak sekali manfaat dan pengalaman selama berperan dalam seri ini, bagi aku seri ini adalah sebuah karya yang membuat seseorang yang memiliki impian akan menjadi lebih bersemangat untuk menggapai impiannya itu. Tidak sedikit anak-anak yang setelah menyaksikan *Shinkenger* berkata *"Karena saya menyukai Shinkenger, kalau sudah besar saya ingin mengikuti audisi pemeran Super Sentai yang baru nanti"*. Hal itu membuat aku benar-benar senang, dan tak menyangka *Shinkenger* akan memberi sisi positif seperti itu.

RIN TAKANASHI
[pemeran Mako Shiraishi / Shinken Pink]
Sejak episode 7, saya selalu bertanya-tanya kenapa saat itu **Ayakashi Zuboshimeshi** mengatakan Shinken Red sebagai pembohong besar. Saya selalu beranggapan pasti ada rahasia besar yang disembunyikan. Tapi saya tak pernah menyangka kalau Takeru ternyata seorang *kagemusha*. Yang paling membuat *shock*, ketika Takeru dipaksa untuk meninggalkan *Shinkenger*, hanya melihatnya saja hati ini pedih. Selain itu, di episode 46 saat Ryuunosuke memilih untuk tinggal, saya tak menyangka Mako memilih untuk pergi mengejar Takeru. Karena sebelumnya Mako adalah orang yang bertempur dengan paling berpegang teguh prinsip *samurai*, jika dilihat dari pendiriannya itu, saya menduga Mako akan mengikuti Ryuunosuke. Saya rasa hal yang membuat pendiriannya berubah, karena adanya hubungan batin yang semakin lama semakin kuat dengan Takeru. Setelah adegan itu, saya merasa karakter Mako semakin menyatu dengan karakter saya. Kalau dipikir-pikir Mako adalah orang yang paling serius. Walau pendirian Ryuunosuke sebagai seorang *samurai* kuat juga, pada saat kejadian Takeru diusir dari *Shinkenger*, seharusnya Mako adalah orang yang paling *shock*. Bagi saya, Mako adalah sosok yang harus melindungi semua *member*, tercermin dari selalu memberi semangat Kotoha yang sedang sedih, atau menepuk perlahan pundak Ryuunosuke sebagai penyemangat. Saya rasa bagian itulah yang menjadi pertumbuhan karakter Mako, di mana ia menjadi sosok yang berguna keberadaannya bagi semua orang, membuat saya sangat senang. Sementara itu di episode 47, pada akhirnya Mako harus berpisah dengan Dayu Usukawa tanpa bisa saling mengerti satu sama lain. Tetapi karena dia memiliki pendirian hati yang kuat mengenai jalan yang diambil, perpisahan itu tidak terasa menyedihkan. Satu tahun, sama sekali tidak terasa. Saat mengunjungi lokasi syuting ***Goseiger*** dan melihat proses syuting, saya merasa *flashback* ke tahun lalu saat kita masih seperti mereka. Saat sebelum memasuki proses syuting *Shinkenger*, saya selalu berpikir ingin menjaga dengan baik hari demi hari yang akan saya lalui, tetapi setelah semuanya berakhir, saya berpikir kembali apakah saya sudah melakukannya, karena saya tidak ingin melupakan momen-momen selama di *Shinkenger* ini.



SUZUKA MORITA
[pemeran Kotoha Hanaori / Shinken Yellow]
Sejak menerima naskah episode 44, hati saya bingung, karena begitu menyedihkan, saya berpikir untuk tidak membacanya sampai proses syuting [tertawa]. Hingga saat ini selalu bersama teman-teman di saat susah maupun senang, apakah semua itu hanyalah ilusi semata, dan pada saat saya berpikir "*jika saya seorang samurai, maka saya harus tunduk kepada putri...*", adegan itu yang paling menyayat hati. Di tengah kegundahan itu, saya rasa Kotoha masih memikirkan perasaan *tono-sama* [Takeru] dan anggota yang lainnya. *Tono-sama* tentu sedih dan menderita, dengan memikirkan hal itu, kesedihan hati Kotoha benar-benar bisa saya rasakan. Walau sudah tahu kelanjutan cerita dari episode 46, saya masih merasakan kesedihan apakah di kemudian hari tidak dapat bertemu dengan *tono-sama* lagi. Tetapi sejak episode 41, saya memutuskan untuk bersungguh-sungguh menyatukan perasaan sebagai Shinken Yellow. Sejak saat itu, sutradara sempat mendekati saya dan mengatakan "***kamu adalah Shinken Yellow yang sesungguhnya, tak ada yang bisa menggantikanmu***", membuat saya berpikir tentunya Takeru akan berkata hal yang sama kepada Kotoha. Menurut saya, walau Kotoha sedikit ceroboh, dia gadis yang sangat serius dan memiliki kepercayaan diri paling besar di antara anggota yang lain. Hal yang menyakitkan dan menyedihkan tentunya dapat membuatnya menangis, tapi dia tidak akan pernah kabur dari kenyataan dan selalu berpikir positif. Dan dengan hubungan batin yang kuat di dalam *Shinkenger*, Kotoha selalu merasa tenang di antara mereka. Saya sendiri merasakan hubungan batin itu di sekitar saya, tidak hanya di dalam karya bernama *Shinkenger* ini, tetapi juga di luar itu. Bagi saya yang selalu dikelilingi oleh para pemeran yang hebat dan para staf yang menyenangkan, saya merasakan hubungan batin yang sangat kuat setelah terjalin selama 1 tahun.

KEISUKE SOHMA
[pemeran Genta Umemori / Shinken Gold]
Saat menerima naskah episode 44 dan 45, kebetulan saat itu 4 *member* pria sedang bersama, kita langsung diam tak berkata-kata saat membacanya. Aku hilang tenaga setelah selesai membaca. Aku tak menyangka perkembangan cerita akan seperti itu dan terasa pedih. Tiga *member* pria yang lain juga memikirkan perannya masing-masing dan terdiam seribu bahasa. Yang paling menyayat adalah episode 44, syuting pertama masih bersuka cita karena seputar Tahun Baru, sama sekali tak terpikir kegembiraan ini akan berputar 180 serajat. Saat itu kepada Ryuunosuke aku berkata "*mungkin hal menyenangkan yang ada sekarang ini adalah yang terakhir*". Yang paling aku ingat adalah episode 45, saat itu aku menyadari *Gen-chan* memiliki sisi yang membanggakan juga. Dengan tegas dia menolak kehadiran sang putri dan berpikir apa yang bisa dia lakukan untuk *Take-chan*. Tetapi dia sempat kecewa dengan Ryuunosuke yang memilih tetap sebagai *samurai* dan bertempur bersama sang putri. Saat itu perasaannya kepada *Take-chan* membuatnya dapat berkata dengan jelas dan tegas. Aku sangat senang dapat bergabung dengan *Shinkenger*. Walau bulan Maret masih ada ***Shinkenger Final Live Tour 2010***, saat mengingat serial TV sudah berakhir, hati ini sedikit sedih. Tetapi itulah kenyataan yang ada, kalau aku tidak bisa menerima kenyataan itu, bagaimana aku bisa melangkah menuju masa depan. Sejak kecil, aku selalu menonton seri kesukaan hingga akhir. Di episode akhir semua *hero* akan mengucapkan selamat tinggal, tapi aku selalu berpikir mereka akan tetap terus bertempur di lain tempat. Tak disangka perasaan yang aku rasakan 20 tahun yang lalu itu akan aku rasakan sekarang [tertawa].



» Tensou Sentai Goseiger © TOEI
» Text by **Anim**

TENSOU SENTAI GOSEIGER

Rating: 13+
Format: TV
Genre: Tokusatsu
Creator: Saburou Yatsude
Character Design: Yasushi Torisawa
Producer: Jun Hikasa
Director: Takao Nagaishi
Writer: Michiko Yokode
Opening song: *Tensou Sentai Goseiger* by NoB [Project R]
Ending song: *Gotcha Goseiger* by Hideyuki Takahashi [Project R]

The five colored powers releasing the light, that will smash the darkness.

Tensou Sentai Goseiger memulai masa tayang bersamaan dengan jatuhnya hari Valentine pada tanggal 14 Februari 2010. Sebagai pengganti ***Samurai Sentai Shinkenger***, *Goseiger* memiliki nuansa yang sangat berbeda dengan pendahulunya. Tidak aneh jika penggemar *Super Sentai* yang sangat menyukai *Shinkenger* akan merasakan sebuah *gap* yang aneh saat menyaksikan *Goseiger*. Hal tersebut disebabkan *Goseiger* memiliki cerita di mana setiap anggota memiliki peran andil yang sama, berbeda dengan *Shinkenger* yang sangat berpusat kepada warna merah. Sesuai yang diungkapkan oleh pihak produser, bahwa *Goseiger* adalah *Super Sentai* dengan cerita yang mengembalikan bagaimana seharusnya sebuah tema *Super Sentai*. Hal ini membuat serial *Super Sentai* yang sebelumnya memiliki tema yang sangat serius dan lebih dewasa dengan *Shinkenger*, kini kembali memiliki tema yang lebih ringan sehingga lebih mudah merangkul pemirsa anak-anak. Sebuah kabar angin mengatakan *Goseiger* menjadi memiliki tema cerita yang lebih ringan dikarenakan adanya desakan dari pihak sponsor yang ingin mengembalikan angka penjualan *merchandise* dan mainan yang merosot karena *Shinkenger*. Dengan cerita yang menggambarkan tokoh merah sebagai peran utama dan paling dapat diandalkan, membuat *merchandise* dan mainan selain yang berhubungan dengan **Shinken Red** tidak memiliki angka penjualan yang baik. Karena itulah pihak **Toei** berusaha semaksimal mungkin membuat cerita yang tidak berat ke satu warna saja. Walau begitu, *Goseiger* memiliki tema "*angel*" yang cukup unik dan belum pernah ada sebelumnya, dimana serial ini tidak kalah menarik untuk diikuti.

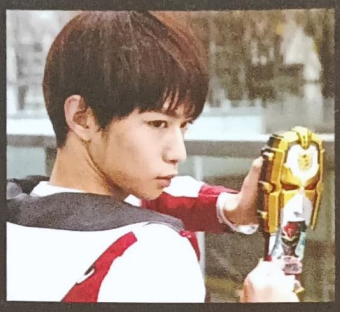
The Angels that protecting Earth

Gosei Tenshi [***Gosei Angel***], adalah orang-orang yang sejak dahulu kala sudah melindungi bumi dari kekuatan kejahatan. Dikatakan Gosei Angel adalah ras manusia yang terlahir memiliki kekuatan misterius, dan sejak 10.000 tahun yang lalu pindah ke **Gosei World** dengan harapan keberadaan mereka tidak akan mengganggu manusia normal yang hidup di bumi. Sama seperti manusia di bumi yang terdiri dari berbagai ras, Gosei Tenshi juga memiliki beberapa ras, di mana tiga ras yang paling terkenal adalah **Skick**, **Landick**, dan **Seaick**. Para Gosei Angel menggunakan ***Ten no Tou*** [***Heaven's Tower***] sebagai satu-satunya jembatan antara bumi dengan Gosei World untuk turun ke bumi dan melindunginya jika sedang diancam bahaya. Walau begitu, tak ada satu orang bumi pun yang mengetahui keberadaan Gosei Angel, hal ini dikarenakan para Gosei Angel adalah orang-orang yang tidak boleh diketahui keberadaannya oleh orang bumi. Jikalau ada orang bumi yang tidak sengaja melihat atau mendengar keberadaan Gosei Angel, maka mereka akan menghapus apa yang orang bumi itu lihat atau dengar mengenai mereka dari ingatan orang tersebut. Sementara **Goseiger** adalah anggota Gosei Angel yang masih berada dalam tahap pelatihan untuk menjadi seorang Gosei Angel dewasa yang bertanggung jawab melindungi bumi. Sebagai calon Gosei Angel, para Goseiger diwajibkan turun ke bumi untuk menjalani pelatihan sebagai salah satu syarat kelulusan mereka.

Jauh di luar bumi, ada sebuah kelompok alien jahat bernama **Warstar** yang sudah menyerang dan menguasai banyak planet. Kelompok yang dikepalai oleh **Monsu Doreiku** ini memilih bumi sebagai target mereka selanjutnya. Monsu Doreiku yang mengetahui keberadaan Gosei Angel, tidak ingin gegabah menyerang bumi dan menghancurkan *Ten no Tou* terlebih dahulu sehingga Gosei Angel tidak dapat turun ke bumi menghalangi ambisi mereka. Tetapi Warstar tidak menyadari lima orang Goseiger yang sedang berada di bumi, mereka adalah **Alata**, **Eri**, **Agri**, **Moune**, dan **Hyde**. Melihat Warstar menyerang manusia bumi, secara spontan Goseiger turun bertempur menghadapi Warstar. Selain bertempur, mereka juga harus mencari cara untuk dapat kembali ke Gosei World, hal ini menimbulkan dilema yang membuat mereka harus memilih mana yang harus didahulukan di antara mencari jalan pulang ke planet asal mereka atau bertempur di bumi menghadapi Warstar. Suatu ketika, **Master Head**, yang menjadi pembimbing Goseiger dari Gosei World, memberitahu satu-satunya cara untuk kembali ke Gosei World yang hanya terjadi satu kali dalam ribuan tahun. Tetapi, Goseiger ternyata lebih memilih untuk bertempur melindungi bumi. Walau berbagai pertempuran dilalui dengan kemenangan, Master Head menganggap kekuatan Goseiger masih belum cukup untuk menghadapi kekuatan Warstar yang sebenarnya...

GOSEIGER WORLD'S KEYWORDS

TENSOUDER



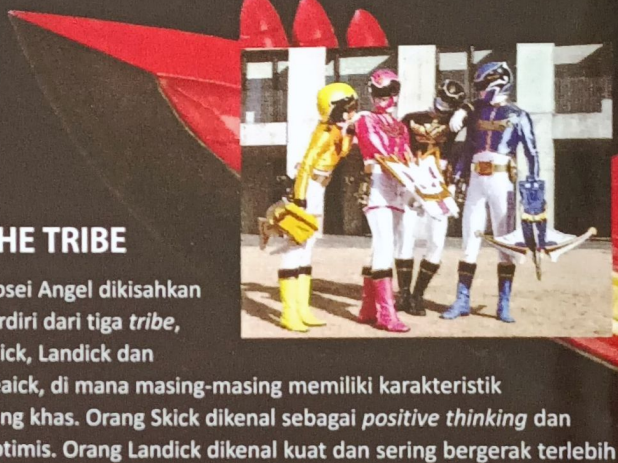
Gadget berbentuk kepala yang dimiliki masing-masing anggota Goseiger. Pada bagian mulut terdapat bagian yang dapat ditarik ke bawah dan menjadi *card tray*, dimana **Gosei Card** dapat dimasukkan ke dalamnya untuk melakukan proses *tensou*, proses perubahan wujud yang menggunakan masing-masing *tensou jutsu* [*tensou techiques*] yang dimiliki si pengguna.

GOSEI WEAPON

Senjata yang dimiliki masing-masing anggota Goseiger berbeda satu sama lain, menyesuaikan karakteristik dan elemen yang dikuasai masing-masing anggota. Senjata dikeluarkan dengan memasukkan **Gosei Weapon Card** ke dalam Tensouder.

GOSEI CARD

Kartu yang menyimpan **Gosei Power** sebagai sumber kekuatan para Gosei Angel. Dengan memasukkan Gosei Card ke dalam Tensouder, proses *tensou* yang mengeluarkan kekuatan dari dalam kartu tersebut terjadi.



GOSEI HEADDER

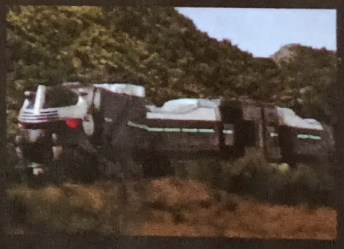
Makhluk Gosei berwujud bagian kepala hewan yang dapat dipanggil menggunakan **Gosei Headder Card**. Memiliki berbagai fungsi, di antaranya untuk meningkatkan kekuatan serang dengan memasangnya di ujung laras dari **Gosei Blaster** untuk menghasilkan tembakan berkekuatan penuh.

THE TRIBE

Gosei Angel dikisahkan terdiri dari tiga *tribe*, Skick, Landick dan Seaick, di mana masing-masing memiliki karakteristik yang khas. Orang Skick dikenal sebagai *positive thinking* dan optimis. Orang Landick dikenal kuat dan sering bergerak terlebih dahulu sebelum berpikir. Sedangkan Orang Seaick dikenal *wise*, selalu berpikir dengan jernih terlebih dahulu sebelum mengambil tindakan. Tiga *tribe* berbeda itu bersatu dalam Goseiger yang menggambarkan bagaimana mereka bisa saling mengisi dengan adanya perbedaan itu.

THE GOSEI MACHINE

Dengan melakukan *tensou* sambil memasukkan **Gosei Machine Card** ke dalam Tensouder, Gosei Headder dipanggil dan membentuk kendaraan besar yang kemudian dinaiki Goseiger. Kendaraan ini terbentuk setelah ukuran Headder membesar dan meng-*copy* kendaraan yang ada di dunia manusia sebagai badan mereka.



GOSEI SNAKE

Gosei Machine yang dipanggil Gosei Black. Wujud dari **Snake Headder** setelah meng-*copy* *shinkansen* sebagai tubuhnya.

GOSEI PHOENIX

Gosei Machine yang dipanggil Gosei Pink. Wujud dari **Phoenix Headder** setelah meng-*copy* pesawat tempur menjadi tubuhnya.

GOSEI TIGER

Gosei Machine yang dipanggil Gosei Yellow. Wujud dari **Tiger Headder** setelah meng-*copy* *bulldozer* sebagai tubuhnya.

GOSEI DRAGON

Gosei Machine yang dipanggil Gosei Red. Wujud dari **Dragon Headder** yang sudah meng-*copy* pesawat jet sebagai tubuhnya.

GOSEI SHARK

Gosei Machine yang dipanggil Gosei Blue. Wujud dari **Shark Headder** setelah meng-*copy* kapal selam sebagai tubuhnya.

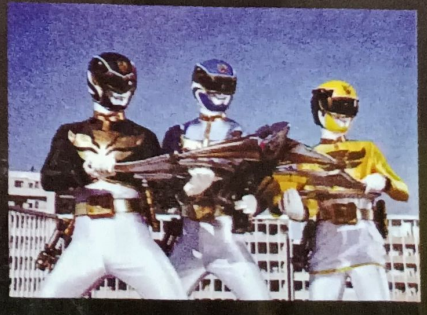
GOSEI GREAT

Wujud gabungan dari Gosei Machine saat tekad ingin melindungi bumi menjadi satu dan menggunakan **Gosei Great Card**. Senjata utama yang digunakan adalah sebuah pedang besar bernama **Dragon Sword**.

THE ULTIMATE WEAPON

SKICK BUSTER

Senjata berfungsi seperti *canon* yang terbentuk dengan menggabungkan Skick Sword sebagai senjata utama Gosei Red dan Skick Shot sebagai senjata utama Gosei Pink.

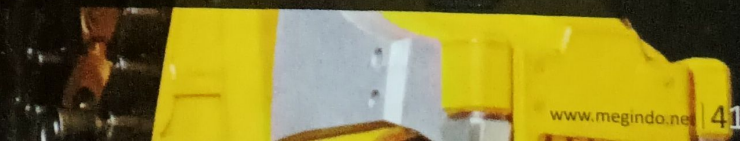


LANDSEA BUSTER

Senjata besar yang terbentuk dari penggabungan Landick Axe sebagai senjata utama Gosei Black, Landick Arrow yang menjadi senjata Gosei Yellow, dan Seaick Bowgun yang menjadi senjata utama Gosei Blue.

GOSEI BUSTER

Setelah melakukan *tensou* menggunakan **Gosei Buster Card**, kelima anggota Goseiger menggabungkan senjata mereka masing-masing menjadi satu, membentuk sebuah senjata besar. Dengan senjata ini, Goseiger dapat menembakkan **Gosei Dynamic** sebagai serangan terkuat mereka.

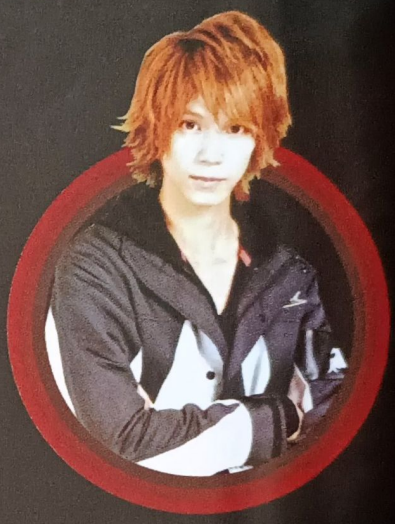


THE GOSEIGER MEMBER

ALATA / GOSEI RED

Diperankan oleh: Yuudai Chiba

Pemuda dari Skick tribe yang dikirim ke bumi sebagai kandidat Gosei Angel. Selalu bertindak sendiri sesuai kata hatinya dan memiliki kemampuan untuk mendengar isi hati orang lain. Sebagai Gosei Red, ia dikenal sebagai pendekar dengan titel *"Arashi no Skick Power"* [*Skick Power of Storm*]. Senjata yang digunakan adalah **Skick Sword**.



AGRI / GOSEI BLACK

Diperankan oleh: Kyousuke Hamao

Pemuda dari Landick tribe yang turun ke bumi sebagai kandidat Gosei Angel. Dikenal sebagai pemuda yang cepat panas, sangat percaya diri dan tidak suka menggantungkan diri ke orang lain. Walau cepat naik darah, Agri masih dapat berpikir jernih sebagai seorang Landick tribe yang baik. Sebagai Gosei Black, dikenal sebagai pendekar dengan titel *"Iwao no Landick Power"* [*Landick Power of Stone*]. Senjata yang digunakan adalah **Landick Axe**, penunjang cara bertempurnya yang *powerfull*.

ERI / GOSEI PINK

Diperankan oleh: Rika Satou

Gadis dari Skick tribe yang turun ke bumi sebagai kandidat Gosei Angel. Memiliki sifat yang mencerminkan kepribadian seorang Skick tribe yang baik dengan selalu berpikir optimis dan selalu murah senyum. Dikatakan sejak kecil sudah menjadi teman Alata. Sebagai Gosei Pink, dikenal sebagai pendekar dengan titel *"Ibuki no Skick Power"* [*Skick Power of Breath*]. Senjata yang digunakan adalah **Skick Shot**.

MOUNE / GOSEI YELLOW

Diperankan oleh: Mikiho Niwa

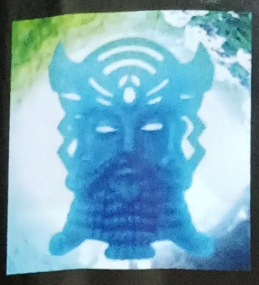
Adik perempuan Agri dari Landick tribe sebagai anggota kandidat Gosei Angel yang turun ke bumi. Mengikuti sifat kakaknya, gadis ini mudah naik pitam dan tidak sabaran. Dengan sifatnya yang *grasak-grusuk*, Moune seringkali maju ke pertempuran tanpa berpikir terlebih dahulu. Walau begitu, dia tetap seorang gadis biasa yang selalu memikirkan kakaknya. Sebagai Gosei Yellow, dikenal sebagai pendekar dengan titel *"Megumi no Landick Power"* [*Landick Power of Sprouting*]. Senjata yang digunakan adalah **Landick Arrow**.

HYDE / GOSEI BLUE

Diperankan oleh: Kento Ono

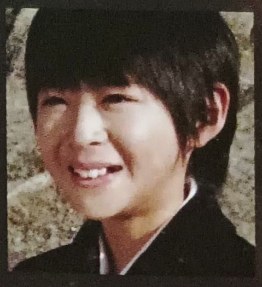
Selalu serius, pemikir, dan bijak, adalah sifat yang dimiliki pemuda dari Seaick tribe yang tergabung dengan kandidat Gosei Angel ini. Sebagai anggota tertua di antara lima kandidat Gosei Angel yang turun ke bumi, Hyde menjadi orang yang seringkali menjaga keutuhan tim Goseiger. Sebagai Gosei Blue, dikenal sebagai pendekar dengan titel *"Dotou no Seaick Power"* [*Seaick Power of Surging Waves*]. Senjata yang digunakan adalah **Seaick Bowgun**.

SUPPORT CHARACTERS



MASTER HEAD

Seiyuu: Ikuya Sawaki
Pemimpin Gosei World sekaligus *contact person* Goseiger, yang menghubungkan mereka dengan Gosei World. Master Head memberi *support* dan informasi kepada Goseiger untuk mencari jalan pulang ke Gosei World dan cara-cara untuk mengalahkan Warstar.



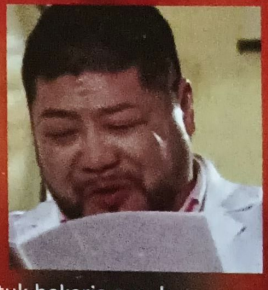
NOZOMU AMACHI

Diperankan oleh: Sakuya Nakamura
Anak yang kemudian menjadi teman baik Alata. Saat Hyde hendak menghapus ingatan Nozomu, Alata melindunginya, sehingga Nozomu menjadi satu-satunya orang bumi yang mengetahui keberadaan Goseiger.

THE INVADERS FROM SPACE

Uchuu Gyakumetsu Gundan Warstar [***The Universal Annihilation Army Warstar***] adalah tokoh antagonis dalam seri ini yang berambisi menghancurkan bumi. Kelompok ini beranggotakan makhluk-makhluk berwujud seperti serangga. Nama-nama anggota kelompok ini diindikasi mengambil nama-nama karakter film-film *science fiction* Amerika yang dimodifikasi menjadi nama Jepang.
Kelompok Warstar berasal dari **Uchuu Bosen Indevader** [***Universal Mothership Indevader***] yang menjadi markas utama mereka. Sebelum menyerang bumi, mereka sudah memperhitungkan adanya ancaman dari para Gosei Angel sebagai penghalang ambisi mereka. Karenanya, Warstar menyerang *Ten no Tou* sebagai langkah awal serangan mereka.

PROFESSOR SHUICHIRO AMACHI



Diperankan oleh: Louis Yamada 53th
Ayah Nozomu yang berprofesi sebagai astronomer amatir sekaligus pengelola **Amachi Institute**. Merekrut anggota Goseiger untuk bekerja paruh waktu untuknya, tanpa mengetahui identitas asli mereka sebagai Goseiger.

BUREDORAN

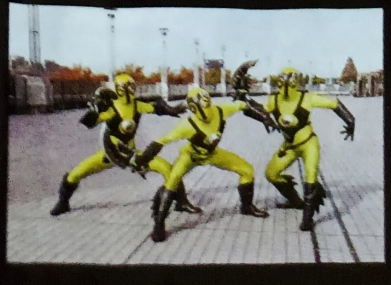
Seiyuu: Nobuo Tobita
Suisei no Buredoran [***Buredoran of the Comet***] adalah komandan utama sekaligus ahli strategi Warstar dengan bentuk menyerupai kumbang pohon. Mampu mengubah monster menjadi wujud raksasa menggunakan **Bibi Mushi** [***Bibi Bugs***] yang diproduksi dari aspek kejahatan para ras *alien* yang pernah ditaklukkan Warstar sebelumnya.

MONSU DOREIKU

Seiyuu: Shouzou Iizuka
Pemimpin Warstar dengan wujud menyerupai ngengat. Monsu Doreiku menjadi yang pertama menyadari keberadaan Gosei Angel yang akan menghalangi ambisinya, dan memerintahkan penghancuran *Ten no Tou* sebagai prioritas pertama.

DEREPUTA

Seiyuu: Rikiya Koyama
Ryuusei no Dereputa [***Dereputa of the Meteor***] adalah komandan tempur Warstar dengan bentuk menyerupai belalang sembah, dikenal sebagai komandan kepercayaan Monsu Doreiku yang menjunjung tinggi kode petarung. Dialah yang menghancurkan *Ten no Tou* saat Warstar memulai invasi dan menjadi musuh incaran Gosei Red.



BIBI

Machuuhei Bibi [***Demo Bug Soldiers Bibi***] adalah prajurit Warstar yang sebenarnya adalah boneka yang diberi nyawa oleh Bibi Mushi dan dilengkapi dengan berbagai jenis senjata.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ACTION	★★★½
IDEA	★★★★

≫ Text by **Kyu-sama**

Buo

Bagi para penggemar serial anime ***Shugo Chara!***, nama **Buono!** pastinya sudah tak terdengar asing lagi karena unit ini telah banyak membawakan *opening* dan *ending theme* dari anime tersebut. Buono! adalah salah satu unit yang dilahirkan oleh **Hello! Project**, yang juga telah melahirkan supergrup *idol* Morning Musume. Unit ini terdiri dari tiga personil, yaitu **Momoko Tsugunaga** dan **Miyabi Natsuyaki** dari grup **Berryz Koubou**, serta **Airi Suzuki** dari grup **℃-ute**, dimana mereka bertiga mengawali karir mereka sebagai anggota dari **Hello! Project Kids**. Nama Buono! sendiri berasal dari bahasa Italia yang berarti "lezat", digunakan untuk mengomentari makanan yang sangat enak. Kiprah awal unit ini adalah untuk membawakan *theme song* dari anime *Shugo Chara!*, dan pengumuman resmi pembentukan unit ini dilakukan pada acara ***Nakayoshi Festival 2007*** yang diselenggarakan di Sunshine City Ikebukuro di kota Tokyo pada tanggal 21 Juli 2007. Pada kesempatan itu, Buono! melakukan *live performance* dengan membawakan dua lagu *opening* dan *ending theme* pertama anime *Shugo Chara!* yaitu ***Kokoro no Tamago*** dan ***Honto no Jibun***. Sambutan penonton cukup posiitif, terutama dari para fans Berryz Koubou dan ℃-ute yang penasaran dengan hasil dari penggabungan para pentolan dari kedua grup tersebut. *Single* pertama mereka yang bertajuk *Honto no Jibun* yang dirilis di akhir Oktober 2007 ternyata meledak di pasaran dan sukses mencapai posisi 5 Oricon Charts. Di bulan Oktober ini pula, Buono! meresmikan situs spesial mereka bersamaan dengan dibukanya blog mereka. Blog dengan nama ***Cuisine Buono!*** itu berisi tulisan para anggota Buono! yang kebanyakan adalah komentar mereka mengenai berbagai jenis makanan yang telah mereka cicipi. Misalnya saja tulisan Airi Suzuki tentang *onigiri* buatan ibunya yang membuat semangatnya bangkit dalam menghadapi musim ujian, atau Momoko Tsugunaga yang mencicipi mie kuah kari untuk pertama kalinya. Momo

no!

berkomentar bahwa walau terasa sedikit pedas, ia menyukai makanan tersebut dan ingin menikmatinya lagi. Miyabi pun sempat menulis bahwa ia terkagum-kagum dengan *"Super Cute Cookies"*, yaitu kue-kue kering dengan bentuk yang sangat imut seperti bentuk beruang dan es krim, dengan rasa yang sangat manis dan lezat. Dan saking enaknya, para personil Buono! pun rela menunda diet mereka hanya untuk mencicipi kue-kue tersebut.

Dengan semakin meningkatnya popularitas Buono!, cakupan kegiatan mereka pun semakin meluas. Tidak hanya mengisi *theme song* untuk anime *Shugo Chara!* saja, tetapi berbagai kegiatan mulai dari *live performance*, rilis album dan kegiatan khusus untuk *fan club* Buono! pun mulai menyita waktu ketiga personil unit tersebut. Setelah merilis *single* kedua mereka ***Ren'ai Rider***, album pertama mereka berjudul ***Café Buono!*** dirilis pada bulan Februari 2008. Pasca perilisan album tersebut, *single-single* Buono! berikutnya seperti ***Kiss! Kiss! Kiss!***, ***Gachinko de Ikou!***, ***Rottara Rottara*** dan ***co-no-mi-chi*** pun masih terkait dengan anime *Shugo Chara!*. Walaupun begitu, mulai musim tayang kedua anime tersebut Buono! hanya mengisi *ending theme*-nya saja, karena *opening theme Shugo Chara!* kini diisi oleh **Shugo Chara Egg!** dan **Guardians 4**, dua unit baru yang dibentuk khusus untuk membawakan musik dari anime tersebut. Untuk mendekatkan diri dengan para fansnya, Buono! kerap mengadakan pertunjukan khusus yang hanya dapat dihadiri oleh para anggota *fan club* mereka saja. Acara pertama mereka adalah sebuah *live performance* khusus memperingati perayaan *anniversary* pertama mereka bertajuk ***Buono! Kessei 1 Shūnen Kinen FC Special Live ~Rock'n Buono!~*** di bulan Agustus dan mengambil tempat di Yokohama BLITZ. Beberapa produk pun mulai melirik Buono! untuk membintangi iklan produk mereka. Salah satu produk yang sering menggunakan Buono! dalam iklan mereka adalah **Pizza-La - Hokkaidō potato gratin pizza** yang bekerjasama dengan Buono! mulai bulan November 2008.

Tahun 2009 merupakan tahun penting bagi Buono! karena di tahun ini mereka mulai menggelar konser tur. Dua konser sempat digelar selama tahun 2009 yaitu ***Buono! Live 2009 ~Hybrid ☆ Punch~*** di bulan Februari dan ***Buono! First Live 2009 ~Winter Festa~*** di bulan Desember. Buono! pun sempat dijadwalkan untuk tampil dalam acara ***Japan Expo*** di kota Stockholm Swedia pada bulan April, walaupun sayangnya acara tersebut akhirnya gagal diselenggarakan. Untuk memberikan nuansa baru dan segar, situs spesial mereka mengalami perombakan dan blog mereka pun berganti nama menjadi ***Shaberin Buono!***. Sebuah DVD khusus untuk para fans yang tergabung dalam *fan club* mereka pun dirilis dengan judul ***Buono! DVD MAGAZINE***. DVD yang berisi *game-game* ringan, dokumentasi konser dan *live performance* Buono! serta komentar-komentar para personil Buono! tersebut dirilis bulan Februari, dan hingga tahun 2010 ini DVD tersebut telah dirilis hingga tiga volume. Hingga saat ini, Buono! telah meluncurkan dua album lagi yaitu ***Buono!2*** di bulan Februari 2009 dan ***We Are Buono!*** di bulan Februari 2010. Sementara itu, *single* terbaru mereka yang diberi judul ***Our Songs*** yang masih dijadikan *ending theme* anime *Shugo Chara!* telah dirilis pada awal bulan Februari 2010. Saat ini mereka tengah mempersiapkan diri untuk menggelar konser musim dingin mereka yang rencananya akan diselenggarakan di beberapa kota seperti Tokyo, Osaka dan Nagoya.

MEMBERS

Airi Suzuki

Nickname: Ai-chan, Airiin, Osuzu • **Tempat / tanggal lahir:** Chiba / 12 April 1994 • **Umur:** 15 • **Golongan darah:** B • **Grup asal:** ℃-ute

Momoko Tsugunaga

Nickname: Momo, Momo-chan, Tsugu-chan, Momochi, Pi-chicchi • **Tempat / tanggal lahir:** Chiba / 6 Maret 1992 • **Umur:** 17 • **Golongan darah:** O • **Grup asal:** Berryz Koubou

Miyabi Natsuyaki

Nickname: Miya, Miyabi, Miiya **Tempat / tanggal lahir:** Saitama / 25 Agustus 1992 •**Umur:** 17 **Golongan darah:** O **Grup asal:** Berryz Koubou

DISCOGRAPHY

Single

[2007.10.31] Honto no Jibun
[2008.02.06] Ren'ai Rider
[2008.05.14] Kiss! Kiss! Kiss!
[2008.08.20] Gachinko de Ikou!
[2008.11.12] Rottara Rottara
[2009.01.21] co-no-mi-chi
[2009.04.29] MY BOY
[2009.08.26] Take It Easy!
[2009.12.16] Bravo☆Bravo
[2010.02.03] Our Songs

Album

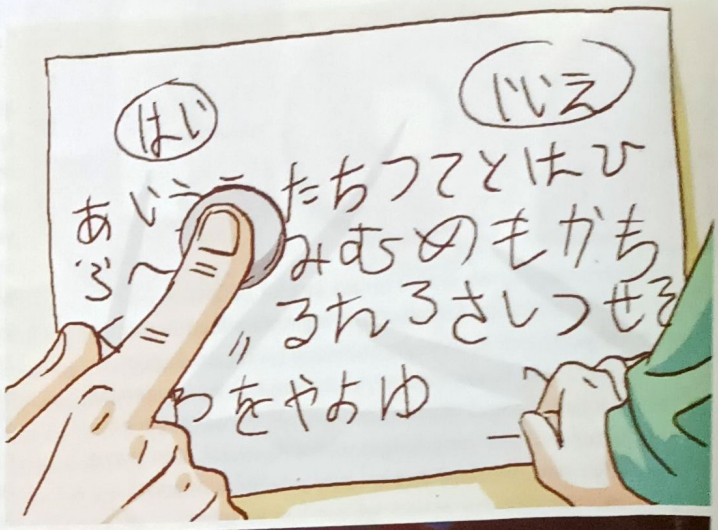
[2008.02.20] Café Buono!
[2009.02.11] Buono!2
[2010.02.10] We are Buono!

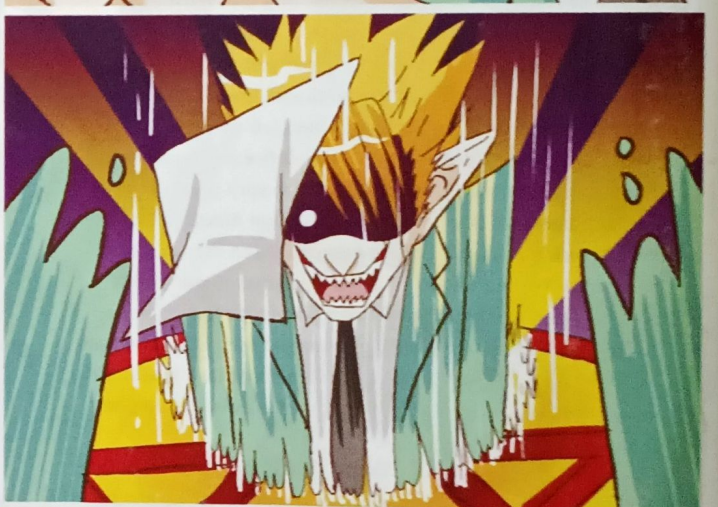
Official Website

www.buono-net.com
www.helloproject.com/buono
buono.weblogs.jp/buono

Doujinshi

Disclaimer: Eyeshield 21 © Riichiro Inagaki/Yusuke Murata, Jump Comics 2008

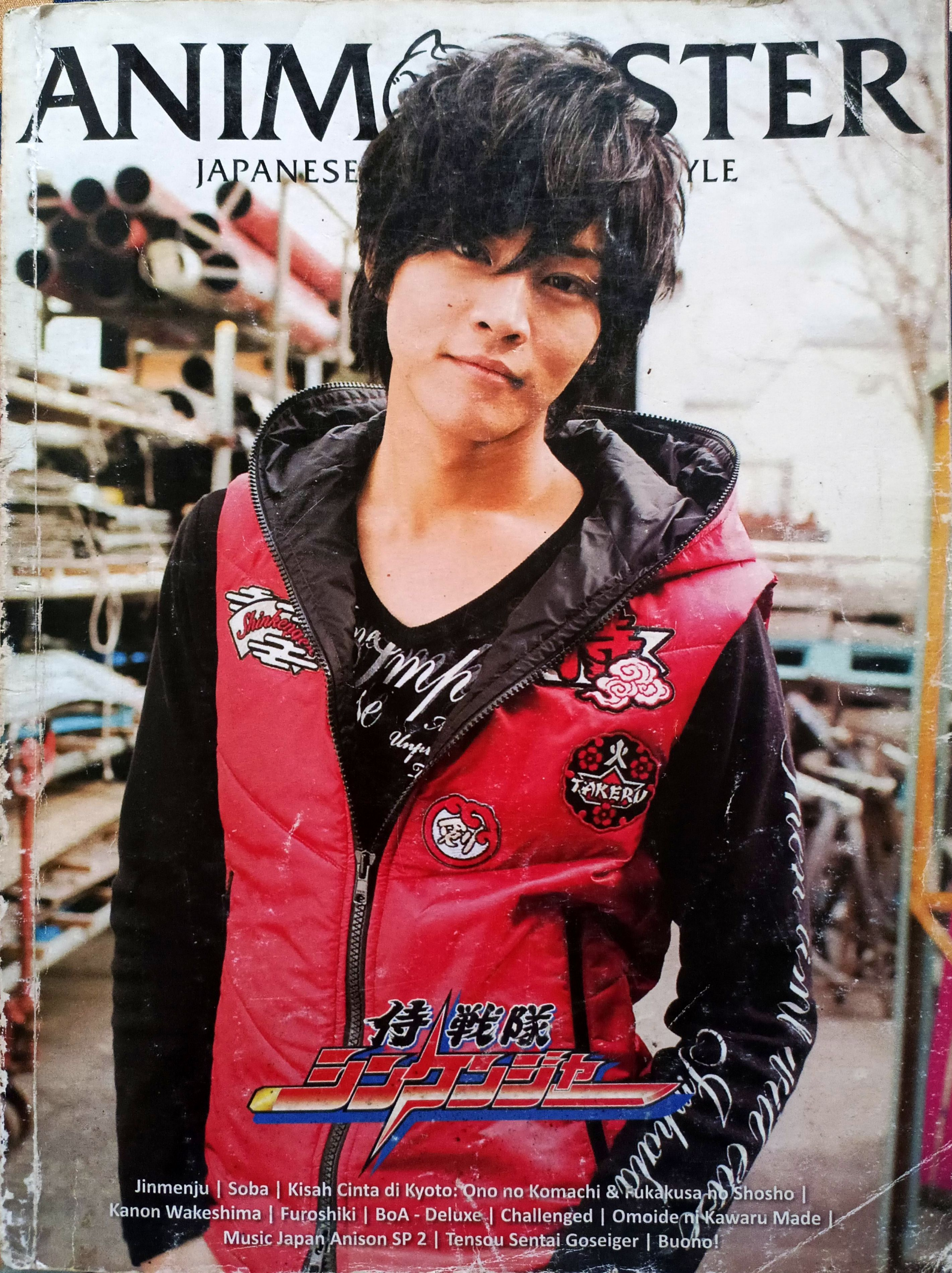




Doujin by Bayou

ANIMEMASTER

JAPANESE [illegible] YLE



Jinmenju | Soba | Kisah Cinta di Kyoto: Ono no Komachi & Fukakusa no Shosho | Kanon Wakeshima | Furoshiki | BoA - Deluxe | Challenged | Omoide ni Kawaru Made | Music Japan Anison SP 2 | Tensou Sentai Goseiger | Buono!